

ڈاکٹر فرمان فتح پوری

--- بطور غالب شناس ---

سیدہ الفح وحید

ابلاغ پبلشرز، مین مارکیٹ، اردو بازار، لاہور

انتساب

”ماں جی“ اور ”ابا جی“

کے نام

ۛ

سلگتی دھوپ گھنٹی چاندنی سی ہوتی ہے
تمہارے ساتھ یہ دنیا نئی سی ہوتی ہے

سیدہ افسح وحید

ڈاکٹر فرمان فتحپوری، بطور غالب شناس

مقالہ برائے ایم اے (اردو)

سیدہ افسح وحید

محمد جمیل انبی خاں

ناشر:

کامران ہاشمی

سرورق:

ریاض محمود انجم (مولانا گریٹ) لاہور

کپورنگہ آرٹس

قیمت: ۳۰۰ روپے

کیے از مطبوعات:

ابلاغ پبلشرز، مین مارکیٹ، اردو بازار، لاہور

مشمولات:

☆	دیباچہ	سیدہ الفح وحید	۷
☆	تصویر اور عکس	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	
☆	ثقافت، ادب اور غالب۔۔۔ میرا عقیدہ	ڈاکٹر فرمان فتح پوری	۱۳
۱۵	۱۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔۔۔ سوانحی خاکہ		
۲۹	۲۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔۔۔ کردار اور شخصیت		
۳۵	۳۔ پاکستان میں غالب شناسی کی روایت، مئی ۱۹۵۲ء تک		
۵۸	۴۔ "غالب، شاعر امروز و فردا" کا تجزیاتی مطالعہ (۱)		
۸۵	۵۔ "غالب، شاعر امروز و فردا" کا تجزیاتی مطالعہ (۲)		
۱۰۸	۶۔ "قمتنا کا دوسرا قدم۔۔۔ اور غالب"۔۔۔ ایک جائزہ		
۱۳۱	۷۔ شرح دیوان غالب اردو، فرمان صاحب کا تازہ علمی کارنامہ		
۱۳۷	۸۔ بسلسلہ غالب، ڈاکٹر فرمان کے غیر مرتب مقالات		
۱۵۳	۹۔ غالبیات سے متعلق ڈاکٹر فرمان کے تبصرے		
۱۷۵	۱۰۔ ٹھکانا، متعلق بہ غالب اور ڈاکٹر فرمان		
۱۸۷	۱۱۔ بطور غالب شناس ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا مقام و مرتبہ		

- ☆ ضمیر اول - غالب، شاعر امروزی و فردا پر سید و قار عظیم کی ایک اہم نگارش ۱۹۵
- ☆ ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور غالب شناسی، تجربے: ڈاکٹر سید معین الرحمن ۲۰۲
- ☆ کتابیات BIBLIOGRAPHY ۳۰۰

سیدہ افسح وحید

ایم۔ اے (اردو) سال اول کے نتیجے کے پیش نظر مجھے مقالہ تحریر کرنے کا جواز اور اعزاز ملا جس کا موضوع ڈاکٹر سید عین الرحمن کی رجحانی میں "ڈاکٹر فرمان فتح پوری بطور غالب شمس" تجویز کیا گیا۔ غالبیات سے متعلق یہ مقالہ میرے لئے بامقصد تھا اور وہ اطمینان بھی۔ چند سال قبل ایم۔ اے (اردو) کرنے کا سوال ہی میرے لئے بعید از قیاس تھا لیکن پھر گورنمنٹ کالج لاہور جیسے علمی بلند یوں کے حامل تعلیمی ادارے میں ایم۔ اے (اردو) کی طالبہ کی حیثیت سے تحصیل اور اکساب کی سہولت، اب ایک غراب کی سی بات معلوم ہوتی ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی غالب شمس اور غالبیات کے حوالے سے ان کی وسیع الفطری اہل نظر اور خصوصاً غالب فہموں کی نظر سے پوشیدہ نہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری اپنی غالب پسندی کا ذکر کرتے ہوئے غالب پر اپنی پہلی کتاب "غالب، شاعر امروز و فردا" کے سر آغاز میں لکھتے ہیں کہ:

"اپنی ذات کے حوالے سے میں یہ کہوں گا کہ (غالب کی) ہمہ جہت و ہر گیر شخصیت سے میرا تعلق صرف وقتی نہیں، جذباتی بھی ہے اور آج سے نہیں، شروع ہی سے ہے، تو یہ کوئی نئی بات نہ ہوگی۔"

ڈاکٹر فرمان فتح پوری غالب کے دعوئے نبوت:

گر شعر و سخن بہ دھر آئین بودے
دیوان مرا شہرت پر دین بودے
غالب اگر این فن سخن دین بودے
آں دین مرا این کتاب آئین بودے

پر اسی وقت ایمان لے آئے تھے جبکہ:

”مجھوں لام الف لکھتا تھا دیوار گلستاں پر“

اور پھر ڈاکٹر فرمان کا یہ کہنا کہ:

”مجھے آنھویں جماعت سے غالب کا پورا دیوان یاد تھا“

(ڈاکٹر فرمان فتح پوری (حیات و خدمات) حصہ سوم، ص ۳۵۲)

ایک طرف تو غالب شاعروں کو دعوت فکر و نظر مہیا کرتا ہے تو دوسری طرف غالب پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی بلند پایہ تحریروں ان کی غالب شاعری کا مہذب و نثری ثبوت فراہم کرتی ہیں، انہی حقائق کے پیش نظر اس مقالے میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی غالب سے مقید، نگاہ اور تعلق کی نوعیت اور غالبیاتی تحقیق و تنقید میں ان کی مرحمت و منزلت کو جاننے کی کوشش کی گئی ہے۔

بحیثیت غالب شاعر ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی خدمات کے اس جائزے کو میں نے گیارہ (۱۱) ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ پہلا باب ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے سوانحی خاکہ پر مشتمل ہے۔ دوسرے باب میں کردار اور شخصیت کے مختلف پہلوؤں کے حوالے سے ڈاکٹر فرمان کے شخصی امتیازات کو متعارف کروانے کی سعی کی گئی ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا شمار پاکستان کے ممتاز غالب شاعروں میں ہوتا ہے۔ غالب پر ان کی پہلی تحریری کاوش مئی ۱۹۵۲ء میں منظر عام پر آئی۔ تیسرے باب میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری سے پہلے غالب شاعری کے پس منظر پر روشنی ڈالنے کی غرض سے قیام پاکستان، اگست ۱۹۴۷ء سے دسمبر ۱۹۵۲ء تک غالب شاعری کی روایات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

غالب پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی پہلی کتاب ۱۹۷۰ء میں ”غالب، شاعر امروز و فردا“ کے عنوان سے اہل علم کے ہاتھوں میں آئی۔ یہ تصنیف چہرہ (۱۵) مقالات پر مشتمل ہے۔ چوتھے (۴) اور پانچویں (۵) باب میں ”غالب، شاعر امروز و فردا“ کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ خارجی تناسب و توازن کے پیش نظر اس تجزیاتی مطالعے کو دو (۲) ابواب میں تقسیم کروایا گیا ہے۔

”غالب، شاعر امروز و فردا“ (۱۹۷۰ء) کے پچیس (۲۵) برس بعد ۱۹۹۵ء

میں غالب پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی دوسری تصنیف ”حمنا کا دوسرا قدم اور غالب“ شائع ہوئی۔ یہ پچیس (۲۵) برس بقول ڈاکٹر فرمان فتح پوری: ”دوسری علمی و ادبی مصروفیتوں کے ساتھ ساتھ غالب اور غالبیات کو سینے سے لگا کر رہنے میں گزر رہے ہیں۔“

(”حمنا کا دوسرا قدم اور غالب“، صفحہ ۵)

مجھے باب میں ”حمنا کا دوسرا قدم اور غالب“ کا تجزیاتی مطالعہ کر کے ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے غالب سے والہانہ شغف اور ان کی دید و دوری کو دیکھا اور یہ کھا گیا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی غالب فہمی کی نگین کا ایک تازہ نشان امتیاز ان کی ”شرح دیوان غالب“ ہے۔ یہ ابھی چھپی نہیں۔ مقالے کے ساتویں (۷) باب میں کتابی حجم کی حامل کوئی ۳۰۰ (چار سو) صفحات سے متجاوز اس غیر مطلوبہ شرح دیوان غالب کی غرض و غایت اور اس کی ضرورت سے متعلق ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے خیالات کو پیش کیا گیا ہے۔ شرح سے متعلق مقالے میں شامل تمام تر معلومات مجھے ۱۱۸ پرل ۱۹۹۶ء کو لاہور میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری سے گفتگو کے نتیجے میں میسر آئیں۔

”حمنا کا دوسرا قدم اور غالب“ کے دیباچے میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھا ہے کہ:

”غالب صدی کے بعد سے اب تک میں نے یوں تو غالب کے سلسلے میں اور

بھی بہت کچھ لکھا ہے لیکن زیر نظر کتاب میں صرف چند مقالات شامل ہیں“

بلاشبہ ڈاکٹر فرمان نے غالب پر اپنی دو مستقل تصانیف کے علاوہ بھی غالب پر بہت کچھ لکھا ہے، جو مختلف اوقات میں مختلف ادبی رسالوں اور مجلوں کی ذریعہ بتا رہا اور یہ سلسلہ تا حال جاری ہے۔ آج ان کا شمار ممتاز غالب شناسوں میں ہوتا ہے۔ مقالے کے آخر میں (۸) باب میں ڈاکٹر فرمان کے غالب سے متعلق ان غیر مرتب مقالات کا تجزیہ کیا گیا ہے جو غالب پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی دو مستقل تصانیف کا حصہ نہیں لیکن غالبیات کے حوالے سے اپنا ایک الگ ادبی مقام و مرتبہ رکھتے ہیں۔

مقالے کا نواں (۹) باب بہت حد تک ان قلمروں کا احاطہ کرتا ہے جو ڈاکٹر فرمان

فقیہ ری نے غالب سے متعلق مختلف نقادوں کی تصانیف، غالب سے متعلق رسالوں اور غالیات سے تعلق رکھنے والی دوسری ادبی حیثیت کی حامل تالیفات پر وقتاً فوقتاً کئے۔ ان میں سے بیشتر تبصرے ماہنامہ ”نگار“ میں شائع ہوئے۔ ان تبصروں کو بلاشبہ بقول امراء عارقی:

”تحتیدی مضامین کی حیثیت حاصل رہی ہے“

(ڈاکٹر فرمان فتحپوری (حیات و خدمات)، حصہ دوم، ص ۶۵)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی غالب سے متعلق نگارشات جہاں ان کی غالب شناسی کا ثبوت فراہم کرتی ہیں، وہاں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے معتقد و مدافع غالب کے طور پر بہت سے غالب شناسوں کی غالب فہمی کو ان کی کاوشوں کے حوالے سے حصارف کروایا ہے۔ اس کا رنگ میں ”نگار“ ایک وسیلہ ثابت ہوا جس کے متعدد شماروں میں ڈاکٹر فرمان نے غالب پر مختلف غالب شناسوں کی تصانیف کو جزو ایسا کمل طور پر شائع کیا اور اس طرح غالب پر بہت سی ایسی تصانیف جو نایاب تھیں، وہ دستیاب ہوئیں۔ مقالے کا دسواں باب انہیں حصارفات سے متعلق ڈاکٹر فرمان کی مسامی کا احاطہ کرتا ہے۔

مقالے کے گیارہویں (۱۱) اور آخری باب میں بطور غالب شناس ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مقام و مرتبے کے قصین کی اپنی سی کوشش کی گئی ہے۔

پروفیسر سید وقار عظیم اور ڈاکٹر سید مصطفیٰ الرحمن کی دو تحریریں فرمان صاحب کی غالب شناسی کی تفہیم کے سلسلے میں بڑی راہ نکلتی ہیں۔۔۔۔۔ ان قیمتی تحریروں کو قصیموں کے طور پر مقالے میں محفوظ اور شامل کر لیا گیا ہے۔

مقالے کے آخر میں ”کتابیات“ (Bibliography) کے زیر عنوان دوران تکمیل جن اصلی (Original) اور ثانوی (Secondary) آخذات سے استفادہ کیا گیا، ان کی تفصیل دے دی گئی ہے۔

مقالے کی تکمیل کے لئے مواد کی فراہمی کے مراحل اور لائحہ عمل میں ضروری علمی سرمائے کی کمی بھیا ایک بڑا مسئلہ تھا۔ مجھے اس مشکل سے نبرد آزما ہونے اور ادھر ادھر جھگٹنے سے استاء محترم ڈاکٹر سید مصطفیٰ الرحمن کے ذاتی کتب خانے نے کلیتہاً بچا لیا اور اس طور مقام سوار کا حصول مکمل ہوا۔

ڈاکٹر سید مصین الرحمن نے نہ صرف اپنے ذاتی کتب خانے تک رسائی اور بعض ماوراء نایاب کتب سے استفادہ کرنے کی اجازت دی بلکہ مقالے کی تکمیل کے دوران ہر شخص مرحلے پر وہ شہر سایہ وار بنے رہے اور اس طرح میرے لئے مقالہ لکھنا اور وہ بھی ڈاکٹر فرمان فتح پوری جیسی بلند پایہ شخصیت کے متعلق لکھنا ممکن ہوا۔ ڈاکٹر سید مصین الرحمن کے زیر شفقت میری ابتدائی کاوش پایہ تکمیل تک پہنچی جس کے لئے میں اپنے محترم استاد کی صدق دل سے ممنون ہوں۔ خدا انہیں صحت کامل اور عمر دراز عطا کرے (آمین)

مقالے کی تکمیل میں ڈاکٹر سید مصین الرحمن کے علاوہ حو جان (ڈاکٹر سید معراج نیر زیدی) اور اماں (مسز رہاب زیدی) نے بھی جس طرح میری حوصلہ افزائی کی اور مجھے پدرانہ اور مادرانہ شفقت سے نوازا، وہ شکر ہے کے چند الفاظ کی تحمل نہیں۔ یہی نہیں بلکہ مقالے کا کچھ حصہ ان کے ہاں قیام کے دوران ہی لکھا گیا، جس کے لئے میں اپنے ان دونوں بزرگوں کی جدوجہد شکر گزار ہوں۔ خدا ان کا سایہ میرے سر پر ہمیشہ سلامت رکھے (آمین)۔

اس جہان فانی میں میرا وجود اور پھر اس مقام تک رسائی بلاشبہ الدین کی رہنمائی اور قربانیوں کی مرہون منت ہے، جس کے لئے میں ماں جی اور ابو جان کی احسان مند ہوں۔ خدا انہیں ہمیشہ سلامت اور مہربان رکھے (آمین)۔ ماں جی اور ابو کے علاوہ ^{مشائخ} افکارہ اور بطور خاص محمد علی رضا کا شکر یہ ادا کرتی ہوں جن کے تعاون کی بدولت میرے لئے مقالہ لکھنا ممکن ہو سکا۔ ان کے ساتھ اپنی محترم رفیقہ کلید شا جہان کے لئے بھی ڈیڑھ دو عائیں اور نیک خواہشات جنہوں نے مشکل مراحل میں میری ہر ممکن دل جوئی کی۔ آخر میں، میں ابلاغ پبلشرز کی بھی ممنون ہوں جنہوں نے میری اس ابتدائی کاوش کو انتہائی سلیقہ مندی سے شائع کرنے کا بیڑا اٹھایا۔

۲۰۰۲ء

سیکڑہ افصح وحید

لیکچرار شعبہ اردو،

گورنمنٹ کالج برائے خواتین، وحدت کالونی لاہور

نقاد، ادب اور غالب :

میرا ایقان اور عقیدہ

نقاد کی زندگی یہ نہیں کہ اس کی رائیں درست ہوں اور ان کو مان لیا جائے، بلکہ یہ ہے کہ اس کی رائے سے خواہ اختلاف کیا جائے لیکن اس کی رائے کا ہمیشہ حوالہ دیا جائے۔۔۔ نقاد کے لئے ضروری ہے کہ وہ حقیقی قوت رکھتا ہو اور تخلیقی عمل کی خواہشوں اور چیلنجوں سے بھی واقف ہو، اس کے لئے یہ بھی ضروری ہو جاتا ہے کہ وہ ان سارے علوم متداول پر کسی نہ کسی حد تک نظر رکھتا ہو، جس سے کسی خاص عہد کی زندگی متاثر ہوتی ہے۔ نقاد کو خیالات و افکار کے ساتھ زبان کا تعلق بھی ہونا چاہیے، بھروسے پن سے کوئی بات کہنے کا نام ادب نہیں ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

غالب کا اثر صرف جدید شاعری ہی پر نہیں، غالب کے بعد سارے اردو ادب پر نظر آتا ہے۔ اس میں نثر اور شاعری دونوں ہی شامل ہیں۔۔۔ اپنے خطوط کے ذریعے غالب نے اردو نثر کو وہ لب و لہجہ دیا جو بعد کو سرسید و حالی و مولوی عبدالحق کی علمی و ادبی نثر کا رہنما بن گیا اور شاعری کی صورت تو یہ ہے کہ غالب کے بعد کی ساری اردو شاعری، خواہ اس کا تعلق رنگ قدیم سے ہو یا جدید سے، کسی نہ کسی طور پر غالب سے متاثر نظر آتی ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری

پہلا باب

ڈاکٹر فرمان فتحپوری: سوانحی خاکہ

سید ولددار علی فرمان فتحپوری، نام کے ولددار، اور
تخلص کے فرمان ہیں۔۔۔ اردو غزل شاہد ہے کہ
ولددار کبھی فرمان بردار نہیں ہوتا، فرمان ردا ضرور
ہوتا ہے اور فرمان صاحب تو فتح پر کے بھی ہیں کہ فتح
آدمی نہیں، پوری چاہتے ہیں۔

سجاد باقر رضوی

آج پاکستان کے صوبہ اول کے ادیبوں اور ممتاز ترین
شخصیتوں کی کتنی ہی مختصر فہرست بنائیے، اس میں ڈاکٹر
فرمان فتحپوری کا نام ضرور شامل ہوگا۔ بڑی بات یہ ہے کہ وہ
اپنے خاندان یا کسی اور سہارے سے یہاں تک نہیں
پہنچے، سراج میں اپنے وجود کا احساس دلانے کے لئے انہیں
ایک غیر معمولی جدوجہد کرنی پڑی۔

ڈاکٹر خلیق انجم

سوانحی خاکہ:

نام:	سید ولد ارعلی
قلمی نام:	فرمان فتحپوری
تاریخ ولادت:	۲۶ جنوری ۱۹۳۶ء
مولد:	فتحپور (ہسوا) ج۔ پی، ہندوستان
والد کا نام:	سید عاشق علی (متوفی ۱۹۳۳ء)
دادا کا نام:	سید عمر علی
قومیت و وطنیت:	پاکستانی
قومی اعزاز:	ستارہ امتیاز (۱۹۸۵ء)
موجودہ مصروفیت:	مدیر اعلیٰ، ماہنامہ نگار، کراچی، پاکستان ممبر سندھ پبلک سروس کمیشن

سابقہ مشاغل و مناصب:

- (۱) ۱۹۳۶ء میں ہائی اسکول پاس کرنے کے فوراً بعد مدرسہ اسلامیہ (مسلم ہائی اسکول فتح پور) میں انگریزی اور ریاضی کے نچر ہو گئے۔
- (۲) ۱۹۵۱ء تا ۱۹۵۳ء آؤٹ ڈیپارٹمنٹ کے تحت بحیثیت پروفیسر ڈویژنل اکاؤنٹینٹ، اے سی پی آر، سے وابستہ رہے۔
- (۳) ۱۹۵۵ء تا ۱۹۵۷ء سرحدیہ تعلیم کراچی کے تحت گورنمنٹ ہائی اسکول، کوتوال بلڈنگ، کراچی میں ریاضی اور انگریزی کے معلم رہے۔
- (۴) اگست ۱۹۵۸ء میں شعبہ اردو جامع کراچی سے منسلک ہوئے اور ترقی کرتے ہوئے پروفیسر و صدر شعبہ کے منصب تک پہنچے۔

(۵) ۱۹۸۵ء میں وفاقی حکومت نے اردو ڈسٹری بورڈ کے لئے

انگی خدمات مستعار لیں چنانچہ وہ ایک سال تک وقت شعبہ
اردو، جامع کراچی اور اردو ڈسٹری بورڈ کے مگران رہے۔

(۶) ۱۹۸۶ء کے اوائل میں اردو ڈسٹری بورڈ کراچی کے

چیف ایڈیٹر اور سیکرٹری مقرر ہوئے۔

تعلیمی کوائف:

ڈاکٹر فرمان نے ناظرہ قرآن اور فارسی کی ابتدائی کتابیں لکھیں۔
یوستان، دستور الصبیان، صدرنامہ، کریمیا و ماضیمان وغیرہ مگر میں والد صاحب اور بچا
اور چچی سے پڑھیں۔ اس کے علاوہ فتح ر کے قیام میں مدرسہ اسلامیہ کے مولوی محمد الحق
اور مولوی سید عبدالوحید سے دو سال فنی طور پر عربی و فارسی پڑھی۔ ڈاکٹر فرمان نے اپنے
آبائی گاؤں کے چند مہاجر پرشاد سے ہندی زبان کے ساتھ ساتھ رامائن کا خصوصی
درس بھی لیا۔

والد کی وفات کے بعد ۱۹۳۳ء میں ڈاکٹر فرمان دسی تعلیم کے لئے سرکاری
ابتدائی مدرسے میں داخل ہوئے اور بتدریج تعلیم کی اعلیٰ اسناد حاصل کیں۔

۱۔ ۱۹۳۱ء میں فرسٹ ڈویژن کے ساتھ ورٹیکلر بڈل پاس کیا۔

۲۔ ۱۹۳۲ء میں مدرسہ اسلامیہ فتح پور سے درجہ اول میں الہ آباد بورڈ سے
میٹرک پاس کیا۔

۳۔ ۱۹۳۸ء میں الہ آباد، یو پی سے سیکنڈ ڈویژن میں ایف۔ اے کیا۔

۴۔ ۱۹۵۰ء میں آگرہ یونیورسٹی سے سیکنڈ ڈویژن میں بی۔ اے کیا۔

۵۔ ۱۹۵۳ء میں ایس ایم لاء کالج کراچی سے ایل ایل بی کا امتحان سیکنڈ
ڈویژن میں پاس کیا۔

۶۔ ۱۹۵۵ء میں گورنمنٹ کالج لمچر زریننگ کالج کراچی سے بی۔ ٹی سیکنڈ

ڈویژن میں کیا۔

۷۔ ۱۹۵۸ء میں فرسٹ کلاس فرسٹ پوزیشن کے ساتھ کراچی یونیورسٹی سے اردو میں ایم۔ اے کیا۔

۸۔ ۱۹۶۳ء میں کراچی یونیورسٹی سے "اردو کی مظلوم داستانیں" کے عنوان سے تحقیقی کام کر کے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی۔

۹۔ ۱۹۷۴ء میں "اردو شعرا کے تذکرے اور تذکرہ نگاری" نامی کتاب پر کراچی یونیورسٹی میں ڈی۔ لٹ کی ڈگری حاصل کی۔

شادی:

۱۹۶۷ء میں خالد زاہد بہن سلٹی بیگم سے ہوئی۔

بچائی:

سید شمشاد علی

بہنیں:

(۱) سیدہ خاتون

(۲) طیبہ خاتون

بچے:

(۱) سید ابرار علی

(۲) سید ابصار علی

بھتیجیاں:

(۱) شمیم سلیمان

(۲) نجمہ ہاشمی

(۳) وحیم صلاح الدین

(۴) عظمیٰ فرمان

تصانیف و تالیفات :

- ۱۔ اردو روپائی کافی و تاریخی ارتقاء کراچی راولپور ۱۹۶۳ء
- ۲۔ تحقیق و تنقید کراچی راولپور ۱۹۶۳ء
- ۳۔ تذریس اردو کراچی راولپور ۱۹۶۳ء
- ۴۔ مولانا جوہرہ حیات اور کارنامے کراچی راولپور ۱۹۶۹ء
- ۵۔ غالب شاعر امروز و فردا لاہور ۱۹۷۰ء
- ۶۔ اردو کی منظوم داستانیں کراچی ۱۹۷۰ء
- ۷۔ نواب مرزا شوق کی مشکوٰیات لاہور ۱۹۷۲ء
- ۸۔ دریائے عشق اور بحر المحبت کا تقابلی جائزہ لاہور ۱۹۷۳ء
- ۹۔ اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری لاہور ۱۹۷۴ء
- ۱۰۔ قمر زمینی حکیم لاہور ر کراچی ۱۹۷۴ء
- ۱۱۔ زبان اور اردو زبان کراچی ۱۹۷۳ء
- ۱۲۔ اردو کی نعتیہ شاعری لاہور ۱۹۷۳ء
- ۱۳۔ نیا اور پرانا ادب کراچی ۱۹۷۳ء
- ۱۴۔ ارمغان گوگل پر شاہ کراچی ۱۹۷۵ء
- ۱۵۔ میر انیس حیات اور شاعری کراچی ۱۹۷۶ء
- ۱۶۔ ہندی اردو کا نزاع کراچی راولپور ۱۹۷۶ء
- ۱۷۔ قائد اعظم اور تحریک پاکستان لاہور ۱۹۷۶ء
- ۱۸۔ ڈاکٹر محمود حسین، شخصیت اور کارنامے لاہور ۱۹۷۶ء
- ۱۹۔ مولانا حسرت موہانی، شخصیت اور فن لاہور ۱۹۷۷ء
- ۲۰۔ اردو اظہار رسم الخط کراچی راولپور ۱۹۷۷ء
- ۲۱۔ اقبال سب کے لئے کراچی راولپور ۱۹۷۷ء
- ۲۲۔ اردو افسانہ اور افسانہ نگار کراچی راولپور ۱۹۸۳ء

۲۴۔	دید و یازدید (سفرنامہ)	ملتان ۱۹۸۳ء
۲۴۔	خطبات محمود	لاہور ۱۹۸۳ء
۲۵۔	فنِ تاریخ کوئی اور اس کی روایت	کراچی رولہور ۱۹۸۳ء
۲۶۔	تاویل و تبصیر	لاہور ۱۹۸۳ء
۲۷۔	امراؤ جان ادا (معہ مقدمہ)	لاہور ۱۹۸۳ء
۲۸۔	نیاز فتح پوری شخصیت اور فن	کراچی ۱۹۸۶ء
۲۹۔	اردو کی تخریفات شاعری	لاہور رولہور ۱۹۸۷ء
۳۰۔	اردو کا افسانوی ادب	ملتان رولہور ۱۹۸۸ء
۳۱۔	نیاز فتح پوری دید و شنیدہ	لاہور ۱۹۸۹ء
۳۲۔	اردو نثر کا فنی ارتقاء	کراچی رولہور ۱۹۸۹ء
۳۳۔	اردو شاعری کا فنی ارتقاء	کراچی رولہور ۱۹۹۰ء
۳۳۔	اردو اہلاد اور قواعد	اسلام آباد ۱۹۹۰ء
۳۵۔	اردو شاعری اور پاکستانی معاشرہ	کراچی ۱۹۹۰ء
۳۶۔	قوی بکچتی، اردو اور پاکستان	کراچی ۱۹۹۱ء
۳۷۔	اردو کی بہترین مشنیاں	لاہور ۱۹۹۳ء
۳۸۔	ادبیات اور شخصیات	لاہور ۱۹۹۳ء
۳۹۔	سری پرکاش اور پاکستان	لاہور ۱۹۹۳ء
۴۰۔	غزل، اردو کی شعری روایت	کراچی ۱۹۹۵ء
۴۱۔	قلم کا دوسرا قدم اور غالب	کراچی ۱۹۹۵ء
۴۲۔	SIR SYED AHMED KHAN ON THE PRESENT STATE OF INDIAN POLITICS	1982 LAHORE

1986, LAHORE "PAKISTAN MOVEMENT
AND HINDI-URDU
CONFLICT

- ۳۳۔ ادب اور ادب کی افادیت ۱۹۹۶ء
۳۵۔ ادب اور ادب کی شخصیت اور ادب ۱۹۹۸ء
۳۶۔ میر کو سمجھنے کے لیے ، لاہور ، الوقار پبلیکیشنز ، ۱۹۹۹ء
۳۷۔ بچپن اور لڑکپن کی کچھ یادیں (غیر مطبوعہ)
۳۸۔ شرح دیوان غالب (غیر مطبوعہ)

مقالات:

تین سو کے لگ بھگ تحقیقی و تنقیدی مقالات اردو کے میٹریکس میں شائع ہو چکے ہیں اور یہ سلسلہ جاری ہے۔

تبصرے:

تقریباً چھ سو کتابوں پر تبصرے کئے۔ جن میں مختصر بھی ہیں اور طویل بھی۔ طویل تبصرے "باب انتقاد" کے تحت ماہنامہ "نگار" میں شائع ہوئے اور بقول امراء طارق "ان تبصروں کو تنقیدی مضامین مضامین کی حیثیت حاصل رہی ہے۔" (۱) تبصروں کا یہ سلسلہ تا حال جاری ہے۔

ذرائع:

۱۹۶۲ء سے ہر مہینے "ملاحظات" کے عنوان سے ماہنامہ "نگار" پاکستان کے ذرائع لکھ رہے ہیں، جن کی تعداد چار سو کے لگ بھگ ہے۔

۱۔ "ڈاکٹر فرمان فتح پوری ایک نظر میں" مضمون نگار امراء طارق۔

مشورہ: ڈاکٹر فتح پوری (حیات و خدمات) ص ۶۵ حصہ دوم

دیباچے اور مقدمات :

دوسرے شاعروں اور ادیبوں کی تقریباً پچاس کتابوں پر دیباچے اور مقدمات لکھے ہیں۔ ان میں سے بعض مقدمات بلند پایہ تحقیق و تنقیدی مقالے کی حیثیت رکھتے ہیں۔
مکتوبات :

مختلف ادیبوں اور شاعروں سے مراسلت کا سلسلہ تقریباً پچاس سال سے قائم ہے۔ ان خطوط میں علمی اور ادبی مسائل زیر بحث آئے ہیں۔ ان مکتوبات کا انتخاب بھی شائع ہوا یہ سلسلہ کئی جلدوں میں سامنے۔
خدا کرے اور کانفرنسیں :

ٹی وی اور ریڈیو پر گفتگو کے علاوہ قومی و بین الاقوامی سطح کے متعدد مذاکروں اور کانفرنسوں میں شرکت کی، مقالے پڑھے اور صدارت کی۔

سلسلہ تیار و نگار :

”نگار“ ۱۹۳۳ء میں جاری ہوا۔ جنوری ۱۹۶۲ء میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی ادارت میں کراچی سے شائع ہونے لگا اور کراچی سے یہ علمی و ادبی ماہنامہ پابندی وقت اور اعلیٰ معیار کے ساتھ تاحال جاری ہے۔ غالب پر اس کے مندرجہ ذیل خصوصی شمارے اور سالانہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی ادارت میں نکل چکے ہیں:

- ۱۔ غالب صدی نمبر جنوری، فروری ۱۹۶۹ء
- ۲۔ غالب ہنگامہ نمبر نومبر ۱۹۸۷ء
- ۳۔ سلسلہ مضامین ڈاکٹر غلام حسنین فاروقی اکتوبر ۱۹۸۸ء
- ۴۔ غالب کے خطوط فروری ۱۹۸۸ء
- ۵۔ غالب کی فارسی غزل جنوری ۱۹۹۲ء
- ۶۔ غالب اور تصوف جولائی ۱۹۹۲ء
- ۷۔ ”غالب حکیم“ کا پہلا ایڈیشن اپریل ۱۹۹۳ء
- ۸۔ ”مشکلات غالب“ اکتوبر ۱۹۹۳ء، جنوری

۱۹۹۳ء، مئی ۱۹۹۵ء

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے ذریعہ نگرانی جن شخصیات نے پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے مقالہ جات تحریر کئے، ان میں مندرجہ ذیل اہل علم شامل ہیں:

- ۱۔ ڈاکٹر نسیم سلطانہ داستان امیر محزوہ کا تہذیبی مطالعہ ۱۹۷۴ء
- ۲۔ ڈاکٹر شابدہ بیگم سندھ میں اردو کا ارتقاء ۱۹۷۸ء
- ۳۔ ڈاکٹر امت الحمید سرسید اور ان کے رفقاء کار کی علمی خدمات ۱۹۸۰ء
- ۴۔ ڈاکٹر محمد احسان الحق اختر پروفیسر حمید احمد خان، احوال و آثار ۱۹۸۲ء
- ۵۔ ڈاکٹر حقیلہ شاہین نیا فتحپوری، احوال و آثار ۱۹۸۶ء
- ۶۔ ڈاکٹر سلیم ملک سید امتیاز علی تاج، زندگی اور فن ۱۹۸۸ء
- ۷۔ ڈاکٹر نجیب الدین جمال یاس یگانہ چنگیزی ۱۹۹۰ء (۱)

ممالک جن کی سیاحت کی:

امریکہ، کینیڈا، برطانیہ، اٹلی، جرمنی، فرانس، سعودی عرب، یمن، مسقط، فلج، فارس اور بھارت۔

اعزازات:

- ۱۔ صدر اسلامی جمہوریہ پاکستان نے ۱۹۸۵ء میں غیر معمولی علمی و ادبی خدمات کے اعتراف میں "ستارہ امتیاز" کے اعزاز سے سرفراز کیا۔
- ۲۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری پاکستانی جامعات کے چپلے پروفیسر ہیں جو اردو زبان و ادب سے متعلق بیک وقت پی۔ ایچ۔ ڈی اور ڈی لٹ کی ڈگریاں رکھنے کا اعزاز رکھتے ہیں۔ اسی کے سبب کراچی یونیورسٹی کے چانسلر اور گورنر سندھ نے طلائی تمغہ عطا کیا۔

۳۔ کراچی یونیورسٹی کے سنڈیکیٹ نے پانچ بار انعامات کی صورت میں ان کے تحقیقی کاموں کی اہمیت کا اعتراف کیا ہے۔

۴۔ دو بار راکٹر ڈگلف پاکستان کی طرف سے دواؤ داؤلی ایوارڈ کے مستحق قرار پائے۔

۵۔ معروف قلمی ادارے ”تتھیم برادران پاکستان“ کی جانب سے انہیں ۱۹۸۷ء میں ادبی ایوارڈ دیا گیا۔

۶۔ ۱۹۸۸ء میں کراچی کے شہریوں کی جانب سے وی۔ آئی۔ پی ادبی ایوارڈ کے ذریعے ادبی خدمات کا اعتراف کیا گیا۔

۷۔ ۱۹۸۹ء میں ”یونی کیرین“ یونیورسٹی آف کراچی کی جانب سے ڈاکٹر فرمان کو نشان فضیلت عطا کیا گیا۔

۸۔ ۱۹۹۰ء میں جشن فیض کیٹی کی طرف سے ”فیض احمد فیض“ ایوارڈ پایا۔

۹۔ ۱۹۹۱ء میں ”فرسٹ کراچی سٹیزن ایوارڈ“ عطا کیا گیا۔

۱۰۔ ۱۹۹۲ء میں ”نشان سپاس“ کے عنوان سے ہمدرد یونیورسٹی کراچی نے ان کی خدمات کا اعتراف کیا۔

۱۱۔ ۱۹۹۳ء میں برصغیر میں نعت گوئی پر پہلی تحقیقی و تنقیدی کتاب کے مصنف ہونے کی حیثیت سے ”نعت اکیڈمی ایوارڈ“ دیا گیا۔

۱۲۔ ۱۹۹۳ء میں ”کینیڈین اکیڈمی آف اردو لٹریچر“ کی جانب سے ٹورنٹو میں ”اعترافِ نعل اردو ایوارڈ“ دینے کا اعلان کیا گیا۔ اسی سال نیویارک میں ”جشن فرمان“ کا اہتمام کیا گیا۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری جب خود اپنا ذکر کرتے ہیں تو یکہ اس طرح کہتے ہیں:

”اپنے اطوار و عادات کو اپنے ذوق و شوق کو اور اپنے

مزاج و افتاد طبع کو یک وقت سامنے رکھ کر جب میں اپنے

بارے میں غور کرتا ہوں تو مجھے یوں لگتا ہے میں:

نظرِ بآدوی ہوں

تاج پنا انسان ہوں،
 نہ ہوا مسلمان ہوں،
 نہ پاسید ہوں
 مسلک کا حقیقی ہوں
 شراب پر بیوی ہوں
 عقیدہ ناموحد ہوں
 ذوقا شاعر ہوں
 حراجا صوفی ہوں“ (۱)

۱۔ ”ڈاکٹر فرمان فتح پوری ایکے فکر میں“ مضمون نگار امر اک طارق
 مشمولہ: ڈاکٹر فتح پوری (حیات و خدمات)، حصہ دوم، ص ۴۷۷

دوسرا باب

ڈاکٹر فرمان فتحپوری: کردار اور شخصیت

فرمان صاحب کی شخصیت میں کوئی خوبیاں ایسی ہیں جن پر دھکت کیا جاسکتا ہے اور ان کے علمی کاموں میں کئی خصوصیتیں ایسی ہیں جو نگاہوں کو اپنی طرف کھینچ لیتی ہیں۔۔۔ ان کی شخصیت میں دلآویزی کتنی اور کبھی ہے، اس کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ میں نے ان لوگوں کو بھی ان سے آزرہ نہیں پایا، یا یوں کہے کہ اظہارِ رنجیدگی کرتے ہوئے نہیں پایا، جن کی اس صلاحیت میں کسی کو شک نہیں اور جس کا اظہار بے محابا ہوتا رہتا ہے! فرمان صاحب کی شخصیت "وضع داری" کی قد آدم آئینہ دار ہے۔ اس کی کارفرمائی ان کے مزاج کا جزا اور طبیعت کا تقاضا ہے۔۔۔ مجھے تو کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوشش کر کے بھی اپنے آپ کو اس کے تقاضوں سے بے تعلق رکھنے پر قادر ہوا نہیں ہو پائیں گے۔۔۔ عادت ہو تو بدل جائے، فطرت کو کون بدل سکتا ہے۔

رشید حسن خان

ڈاکٹر فرمان فتحپوری ایسے انسان ہیں، جو اس لئے نہیں کہہ رہی ہوں کہ آج کل یہ لفظ بہت چھوٹا ہو گیا ہے۔ دوسروں کے لئے روٹی محفل، اپنے کام میں منہک اور اپنے آس پاس سے مطمئن بھی۔۔۔ کبھی ان سے کسی کی برائی نہیں سنی۔ ادیبوں کے سچ رہتے ہیں اور خلاف دستور کسی سے شاکہ بھی نہیں۔۔۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری قابلِ قدر ہیں، ایسے ہی لوگ زندگی کی تہذیبی فضا کو خوب صورت بنا دیتے ہیں۔ حیرت تو اس بات پر بھی کی جاسکتی ہے کہ وہ اردو ادب میں نہایت معتبر اور محترم مقام پر ہوتے ہوئے بھی آج تک قطعی غیر متنازع شخصیت ہیں۔ آج کے دور میں یہ ایک ناقابلِ یقین سی حقیقت ہے۔

کردار اور شخصیت:

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا نام جس قدر محترم اور بلند ہے، اسی قدر ان کی شخصیت بھی عظمتوں کی حامل ہے۔ وہ ایک جامع اور پہلو دار شخصیت کے مالک ہیں جس کا ہر زاویہ ہمارے سامنے واضح اور روشن ہے۔

نماہری شکل و صورت میں متوسط قد، امت وسطی کے فرد ہونے کی نشانی، گول و چہرہ چہرہ، روشن اور تیز آنکھیں، بیٹھانی فراخ، صاف رنگ، بال جوانی ہی میں سفید ہو چکے تھے۔ چہرے پر مسکراہٹ، گفتگو میں شادابی اور گفتگی (۱)۔۔۔ آنکھوں میں ایک ایسی چمک جو ذہانت کے علاوہ دلی کشادگی اور گفتگی کی بھی علامت ہوتی ہے۔ آواز میں غبراؤ۔ (۲)

وہ عظیم الطبع، ملنسار، پر خلوص اور دھندلے ہیں۔ ان کا علم و فضل ان کو تعالیٰ کی طرف نہیں لے گیا بلکہ خلوص اور محبت کی طرف لے گیا ہے، جو ہمارے اسلاف کا شیوہ ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ وہ اس رجبے اور عمر کو پہنچنے کے بعد بھی ایک جان فشاں اور انھلک ادبی کارکن ہیں۔ ادبی SNOB یا BEUROCRAT نہیں۔ (۳)

تقلید، درگزر، رواداری اور صلح پسندی فرمان صاحب کی شخصیت کے بنیادی جوہر ہیں۔ تکلف اور تصنع انہیں چھو کر بھی نہیں گزرا۔ (۴)

- ۱۔ "قابل رشک ادبی شخصیت" مضمون نگار، ڈاکٹر تحویر عباسی
- ۲۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔۔۔ حیات و خدمات، مرتبہ امراؤ طارق، ص ۳۳
- ۳۔ "فرمان فتحپوری (چند جھلکیاں، شخصیت اور فن کے حوالے سے)، مضمون نگار میرزا ادیب (ٹاہور)۔ ڈاکٹر فتحپوری۔۔۔ حیات و خدمات، مرتبہ امراؤ طارق، ص ۲۰
- ۴۔ "قابل رشک ادبی شخصیت" مضمون نگار ڈاکٹر تحویر عباسی
- ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔۔۔ حیات و خدمات، مرتبہ امراؤ طارق، ص ۳۰
- ۳۔ "ڈاکٹر فرمان فتحپوری (اردو ادب کی شعاع صد رنگ)" مضمون نگار ڈاکٹر احسان الحق۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔۔۔ حیات و خدمات، مرتبہ امراؤ طارق، ص ۸۸

فرمان صاحب کا رویہ معتدل ہے۔ وہ ٹھنڈے مزاج کے آدمی ہیں۔۔۔ محنت کے ساتھ ساتھ فرمان صاحب میں تدبیر اور علم بھی بہت ہے۔ (۱) وہ پیچھے، چلانے اور شور مچانے پر خاموش رہنے کو ترجیح دیتے ہیں۔

جن اصحاب کو فرمان صاحب کے اپنے قلم سے نکلے ہوئے مسودات یا خطوط دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے، وہ جانتے ہیں کہ آپ بڑے بڑے جلی نقلوں میں کھلا کھلا لکھتے ہیں۔ جو عبارت فرمان صاحب تین سطحوں میں رقم کرتے ہیں، مہجنان خط میں لکھنے والا اسے زیادہ سے زیادہ ایک آدمے صفے میں سیٹھ سکتا ہے۔ فرمان صاحب کا یہ کھلا کھلا لکھنے کا انداز ان کی کشادہ ظرفی اور فراخ دلی کا عکاس ہے۔ یہ کشادہ ظرفی اور فراخ دلی فرمان صاحب کے معاشرتی رویوں میں ہر جگہ پھولی پڑتی نظر آتی ہے۔ (۲)

فرمان صاحب مزاج کے اعتبار سے سادہ اور عام دنیاوی تکلفات سے بے نیاز ہیں۔ وہ کھانے پینے میں کوئی تکلف، نہ لباس میں کوئی غیر معمولی احتیاط، صاف ستھرے عمدہ کپڑے پہنتے ہیں۔ اچھا اور شاندار مکان ہے، سلیقے سے رہتے ہیں۔ حفظ مزاج کے بہت قائل ہیں۔ ایک دفعہ رہائی کے حوالے سے شادانی صاحب سے ان کی طبعی بحث ہوئی۔ یہ بحث تحریر میں ہوئی۔ شادانی صاحب بڑے آدمی تھے، چھوٹوں کو خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ فرمان صاحب سے اختلاف رائے ہوا تو انہوں نے اپنے مضمون کا لہجہ جارحانہ نہ رکھا اور تا ملائم الفاظ استعمال کیے۔ فرمان صاحب نے پوری بحث میں ادب اور شادانی صاحب کے مرتبے کا خاص خیال رکھا۔ بحث کی لیکن بڑے انکسار اور عاجزی کے ساتھ۔ (۳)

فرمان صاحب علمی اور دنیاوی سطح پر کسی سے مرعوب بھی نہیں ہوتے۔ ہر شخص سے

- ۱۔ فرمان امروز (ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔۔ ایک تاثر)، مضمون نگار، ڈاکٹر اسلم فرخی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔۔ حیات و خدمات، مرحوم امراؤ طارق، ص ۳۵
- ۲۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری (از ادب کی شعاع صدرنگ)، مضمون نگار ڈاکٹر احسان الحق، ص ۹۰
- ۳۔ فرمان امروز (ڈاکٹر فرمان فتح پوری۔ ایک تاثر) مضمون نگار، ڈاکٹر اسلم فرخی، ص ۳۱

برابری کی سطح پر آزادانہ اور بے تکلفانہ ملتے ہیں۔ ہا اصول آدمی ہیں۔ (۱)

فرمان صاحب شروع ہی سے ایک بھتی، ذہین اور ہمہ شغل طالب علم رہے۔ کمیل کو، بیت بازی، مباحث، مشاعرہ، شاعری، اکھاڑ، دنگل، میلہ، خیل، لڑائی، جھڑپ میں دلچسپی لیتے تھے اور آگے آگے رہتے تھے۔ اسی کے ساتھ پڑھنے میں سب سے تیز تھے۔ پرائمری اسکول میں، نڈل میں اور ہائی اسکول میں سب میں اول درجے میں پوزیشن کے ساتھ کامیاب ہوئے اور سرکاری وظائف حاصل کئے۔ (۲)

فرمان صاحب کو اردو اور ریاضی سے یکساں دلچسپی تھی۔ دونوں میں ہمیشہ ان کو امتیازی نشانات ملتے تھے۔۔۔ میٹرک تک ریاضی کے پرچوں میں جہاں یہ لکھا ہوتا کہ "کوئی سے پانچ سوال حل کیجئے"، انہوں نے سارے سوالات حل کئے اور کاپی کے اوپر لکھ دیا کہ "کوئی سے پانچ جوابات دیکھ لیجئے۔" میٹرک کرنے کے بعد جب وہ اسی اسکول میں ماسٹر ہو گئے تو بھی نویں اور دسویں جماعت کو حساب ہی پڑھاتے تھے۔ (۳)

تصنیف و تالیف کا شوق فرمان صاحب کو ہمیشہ سے ہے۔ جس زمانے میں وہ اسکول میں پڑھاتے تھے تو مختلف درسی کتابوں کی شرحیں لکھ ڈالیں، چونکہ موضوعات کے ماہر تھے، بھتی تھے، تالیفی سلیقے کے حامل تھے، اسی وجہ سے یہ شرحیں بھی بہت مقبول ہوئیں۔ (۴)

یونین دہلی آئے تو علی کاموں کا شوق بڑھا۔ ریاضی پر کتاب لکھی، پھر جو سلسلہ چلا تو آج تک جاری ہے۔ کتاب پر کتاب، ایک سے ایک، مجموعہ، ایک سے ایک، بہتر ادب کے

۱۔ "فرمان امروڑ (ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔ ایک تاثر)"، مضمون نگار، ڈاکٹر اسلم فرخی، صفحہ ۳۲

۲۔ "نصف صدی کا قصہ طویل خط کا ایک حصہ"، مضمون نگار، ڈاکٹر شاہت علی خاں، صفحہ ۵۹

۳۔ "نصف صدی کا قصہ طویل خط کا ایک حصہ"، مضمون نگار، ڈاکٹر شاہت علی خاں، صفحہ ۶۰

۴۔ "فرمان امروڑ (ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔ ایک تاثر)"، مضمون نگار، ڈاکٹر اسلم فرخی، ص ۳۱

بے شمار موضوعات پر حاوی۔ انہوں نے ہر صنفِ سخن پر لکھا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی اہمیت
سخن میں تمام اصنافِ شامل ہیں۔ کوئی صنف اس گمرو سے باہر نہیں۔ (۱)

فرمانِ صاحب نے ایم۔ اے اردو بدرجہ اول کیا۔ اس زمانے میں وہ کسی
سرکاری اسکول میں معلم تھے۔ مستقل ملازمت تھی اور غالباً اس ملازمت کو کئی برس بھی
ہو چکے تھے۔ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی نے ان سے کہا کہ وہ اسٹنٹ لیکچرر کی حیثیت سے شے
میں آجائیے، حقیقی مقالہ لکھ لیجئے گا تو لیکچرر بن جائیے گا۔ فرمانِ صاحب نے ایک لمبے کے
لئے بھی تامل نہیں کیا، مگر بعد میں نوکری سے استعفیٰ دے دیا اور شے میں آ گئے۔ یہ اپنے اوپر
احمد اور اللہ تعالیٰ پر یقین کی بات تھی۔ کوئی دوسرا ہوتا تو جھجکتا، سوچتا، دودھتوں اور
عزیزوں سے مشورہ کرتا، مگر فرمانِ صاحب کو اپنی محنت اور لگن پر اعتماد تھا، اور یہ اعتماد بے
جانہ تھا۔ وہ ”اسٹنٹ لیکچرر ہو کر شے میں آئے تھے، پروفیسر اور صدر شعبہ ہو کر عزت اور
احترام سے اردو ڈکشنری بورڈ گئے (۲) لیکن یہ مقام و مرتبہ ہر کسی کے نصیب اور دسترس
میں نہیں ہوتا۔ یہ منزل محنت، لگن، جانفشانی اور احادیث سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

فرمانِ صاحب کی لیاقت اور محنت اس بات سے بھی ظاہر ہے کہ انہوں نے اپنا
پنی۔ ایچ۔ ڈی کا مقالہ انتہائی کم مدت میں مکمل کر دیا تھا۔ طلبہ عام طور پر چار پانچ برس
لگاتے ہیں، مگر فرمانِ صاحب نے مقررہ مدت سے ایک دن بھی زیادہ نہیں لیا۔ یہ بڑے
کمال کی بات ہے۔ (۳)

فرمانِ صاحب نے اردو ڈکشنری بورڈ میں بڑا مفید کام کیا۔

وہ کسی علمی کام میں ابا نہیں فرماتے، آپ ان کو کوئی موضوع دے دیں،
ان شاء اللہ اس پر بہتر سے بہتر مقالہ لکھ دیں گے۔ یہ خصوصیت بڑے سے بڑے فاضل

۱۔ ”فرمانِ امر دوز (ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔ ایک تاثر)“، مضمون نگار: ڈاکٹر اسلم فرنی، ص ۳۱

۲۔ ”فرمانِ امر دوز (ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔ ایک تاثر)“، مضمون نگار: ڈاکٹر اسلم فرنی، ص ۳۸

۳۔ ”فرمانِ امر دوز (ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔ ایک تاثر)“، مضمون نگار: ڈاکٹر اسلم فرنی، ص ۳۷

کے یہاں نہیں پائی جاتی۔ مسلسل محنت اور ان تھک کوشش ان کی زندگی کا اصول ہے (۱)۔
 آج کے زمانے میں جس کو محنت، شوق، لگن اور عزم و حوصلہ کی تصویر دیکھنا ہو، وہ
 ڈاکٹر فرمان فتحپوری کو دیکھے۔ (۲)

میرزا دب نے جو ماہنامہ ”ادب لطیف“ کے مدیرانہ فرائض انجام دے رہے
 تھے، ”آوارہ گرد اشعار“ کے نام سے ایسے اشعار کی اچھی خاصی تعداد کو شائع کیا جن کے
 خالقوں کے نام نامعلوم تھے۔ ایک روز انہیں ایک خط موصول ہوا جس میں ان تمام اشعار
 کے خالقوں کے نام موجود تھے جو آوارہ گرد شعر کہے گئے تھے۔ ایک ایک شعر کے آگے اس
 کے خالق کا نام درج تھا اور ان تذکروں کا بھی حوالہ دیا گیا تھا جن سے یہ نام لئے گئے
 تھے (۳)۔ یہ خط ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا تھا۔ طبیعت کا یہ حال اس وقت تھا جب ابھی ان کو
 ترقی کے بہت سے مدارج طے کرنا تھے۔

فرمان صاحب صرف صاحبِ تخلص نہیں، صاحبِ سخن بھی ہیں۔ (۴)
 ان کا ادبی ذوق اردو شاعری سے شروع ہوا تھا۔ جب بھی کسی کی شادی ہو تو فرمان
 صاحب کا کہا ہوا سہرا پڑھا جاتا تھا۔ جب بھی مظلوم سپاس نامہ یا خراج عقیدت کا موقع ہو تو
 شعر گوئی کے لئے فرمان صاحب کی خوشامدی جاتی تھی۔ (۵) شعبہ اردو کی بعض محفلوں
 میں انہوں نے اپنا کلام سنایا ہے مگر نثر کی طرف توجہ ہونے کے بعد شاید انہوں نے شاعری کو
 پورا وقت نہیں دیا۔ بہر حال وہ شاعر ہیں، زور و شور کے نہ کسی لیکن ہیں شاعر۔ (۶)

- ۱۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، ص ۳۱
- ۲۔ ”فرمان امرود (ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ایک ناشر)“ مضمون نگار، ڈاکٹر اسلم فرخی، صفحہ ۳۲
- ۳۔ ”فرمان فتحپوری (چند جھلکیاں شخصیت اور فن کے حوالے سے)“ مضمون نگار، میرزا دب، ص ۱۸
- ۴۔ ”فرمان امرود (ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ایک ناشر)“ مضمون نگار، ڈاکٹر اسلم فرخی، صفحہ ۳۲
- ۵۔ ”نصف صدی کا قصہ طویل خط کا ایک حصہ“ ڈاکٹر شاہت علی خان، ص ۵۰
- ۶۔ ”فرمان امرود (ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ایک ناشر)“ مضمون نگار، ڈاکٹر اسلم فرخی، صفحہ ۳۳

ڈاکٹر جہاد باقر رضوی نے ایک جگہ لکھا ہے کہ:

”دلدار بھائی کے اندر مجھے ایک چمپا ہوا شاعر ملا ہے۔“ (۱)

ڈاکٹر صاحب کو فی البدیہہ شعر کہنے میں ایسا ملکہ ہے کہ شاید بہت سے پر گو

شاعر بھی ان کا مقابلہ نہ کر سکیں لیکن اس خوبی کا اظہار کبھی کبھی ہوتا ہے۔ (۲)

ان دنوں ابھی بال بچن کا استعمال شروع نہ ہوا تھا اور قاعدتیں بچن اور بولڈرز عموماً استعمال ہوتے تھے اور روشنائی کے لئے شیشے کی چوکور دوات ہوتی تھی جس پر شین کا چاندی کے روپے کے برابر ڈھلکا ہوا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ ڈاکٹر شہاب الدین انجم نے کمرہ امتحان میں جہاں ششما ہی امتحان ہو رہا تھا اور امراء طارق امتحان دینے والوں میں تھے، دوات کے ڈھکنے کی طرف اشارہ کیا جو فرمان صاحب کے قریب میز پر پڑا ہوا تھا اور کہا کہ ”دلدار دیکھو وہ روپیہ پڑا ہوا ہے، اٹھا لو۔۔۔ ڈاکٹر صاحب بولے، ”امراء“۔۔۔۔۔

”نظر آتا ہے روپیہ ان کو ڈھکنے کی روشنائی کا

بہت کمزور ہے۔ ہے ششم انجم ہوئی جاتی ہے“

ڈاکٹر صاحب نے ذرا سے وقت میں برجستہ شعر کہا اور امتحان کا کمرہ قہقہوں سے

گونج اٹھا اور ماسٹر شہاب الدین انجم صاحب ہنس ہو کر چلے گئے۔ (۳)

فتح پور میں ان کی وجہ سے شعر و شاعری کا مستقل ماحول قائم ہو گیا تھا۔ شہر میں

اور اسکول میں وہ مشاعرے کراتے تھے، اسکول کے سالانہ مشاعرے میں وہ خصوصاً پیش

پیش رہتے تھے۔ (۴)

۱۔ ”کتاب خوان ہے مگر صاحب کتاب بھی ہے“ مضمون نگار، ڈاکٹر نسیم فاطمہ، ص ۸۳

۲۔ ”گمان نگار دشت دعا کی چھاؤں“ مضمون نگار، امراء طارق، ص ۱۱۱

۳۔ ”ایضاً“، ص ۱۱۰

۴۔ ”نصف صدی کا قصہ طویل خط کا ایک حصہ“ مضمون نگار، ڈاکٹر شہادت علی خان، ص ۶۱

ڈاکٹر صاحب کی شخصیت میں ایک خوبصورت شاعری تھی، ایک کامیاب Conversationist بھی ہمیشہ سے موجود ہے جسے ڈاکٹر صاحب کے علم اور چہنی نے درجہ کمال کو پہنچا دیا ہے۔ وہ کبھی کبھی جب بالکل تباہ ہوتے ہیں۔۔۔ یا کسی واقعہ سے متاثر ہو جاتے ہیں اور ان کا لب و لہجہ اپنے آپ سے ٹھنکو کرنے والا ہوتا ہے تو ”وہ کہیں اور بنا کرے کوئی“ کا سماں بندھ جاتا ہے۔ وہ شخصیتوں اور موضوعات پر ایسی مدلل، مسکور کن، مدہ منظر اور فیصلہ کن گفتگو کرتے ہیں کہ شخصیت یا موضوع کا کوئی پہلو ٹھنک نہیں رہ جاتا، ایسی ہی کیفیت میں وہ غالب، اقبال، حسرت موہانی، نظیر اکبر آبادی، نیاز فتحپوری، جوش ملیح آبادی اور ڈاکٹر محمود حسین کے علاوہ اپنے پسندیدہ دوستوں، شاعروں اور ادیبوں کا ذکر بڑی محبت و احترام سے کرتے ہیں۔ (۱)

۳۶-۱۹۳۵ء کا زمانہ تحریک پاکستان کے شباب کا زمانہ تھا۔ فرمان صاحب طالب علموں کے رجحان کی حیثیت سے اس تحریک کے سرگرم رکن تھے۔ پر جوش تقریر کرتے اور مسلم لیگ کے ہر جلسے میں بلائے جاتے تھے۔ (۲) کانگریس اور کانگریس والوں سے مقابلے کے نئے روز نئے نئے منصوبے بناتے تھے۔ ایک دن بیٹھے بیٹھے انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ ہم بھی اپنا فرض انجام دیں گے اور مسلمانوں کو متحد کریں گے۔ چنانچہ طے پایا کہ صرف الفاظ سے نہیں، کردار سے قوم کے دل کو گرمانا ہے۔ عملی صورت یہ نکالی گئی کہ سب لوگ علی الصبح اٹھنے کی عادت ڈالیں گے اور فجر کی نماز ضرور پڑھیں گے۔ ایسا ہی کیا گیا، کڑا کے کی سردی میں ۵ بجے صبح تڑکے سے اٹھ کر فتح پور شہر کے کوچہ و بازار میں سڑکوں اور گلیوں میں ”مسلمانو، نماز پڑھو“ کا نعروں لگاتے پھرتے تھے۔ پہلے ان جلوسوں میں چند حضرات ہوتے تھے مگر بعد میں اللہ والوں کی تعداد بڑھی اور ان نعروں سے شہر فتح پور گونج اٹھا۔ شہر کی دیران مساجد آباد ہو گئیں۔ مسلمانوں کا پانی من جس کے بارے میں علامہ اقبال نے کہا تھا۔

۱۔ ”گمیان کا درخت دعا کی چھاؤں“ مضمون نگار، امراک طارقی، ص ۱۱۱

۲۔ ”نصف صدی کا قصہ طویل عرصہ کا ایک حصہ“ مضمون نگار: ڈاکٹر شاہت علی خان، ص ۶۴

”من اپنا پرانا پانی ہے برسوں میں خماری بن نہ سکا“

جنگ نہ نماز میں مشغول ہو گیا، غمزدہ زونوں کی تعداد بڑھتی چلی اور غیر مسلم قوم ان نعروں سے دہل گئی۔ (۱)

فرمان فقہاری کا وہن ایک سچے مسلمان کا وہن ہے۔۔۔ ایک سچے مسلمان کی طرح وہ ایک سچے پاکستانی بھی ہیں بلکہ۔۔۔ ایک پرجوش پاکستانی ہیں۔ (۲)

قیام پاکستان کی کچھ مدت بعد بھارت میں ایک ادبی سیمینار منعقد ہوا تھا۔ پاکستان سے اس میں شمولیت کے لئے وفد گیا تھا۔ اس میں فرمان صاحب بھی شامل تھے۔ دوران اجلاس ایک بھارتی دانشور نے اپنی تقریر میں ایک ایسی بات کہی جس سے تقسیم ہند کی جغرافیائی تقسیم اور نظریہ پاکستان کی نفی ہوتی تھی۔ فرمان صاحب یہ بات برداشت نہ کر سکے۔ فوراً اٹھ کر کہنے لگے، تقسیم ہند ایک حقیقت ہے اور یہ ایک ایسی حقیقت ہے کہ پاکستان بنا ہے اور ہمیشہ ہمیشہ قائم رہنے کے لئے بنا ہے۔ سامعین جن میں بیشتر غیر مسلم بھارتی موجود تھے، ان سب پر سنا نا چھا گیا۔ اس کے بعد کسی مقرر کو پاکستان کے حوالے سے اس قسم کے مطلقانہ نظریے کے اظہار کی جرأت نہ ہو سکی۔ (۳)

فرمان صاحب ایک متوسط گھرانے کے فرد تھے لیکن اپنی محنت و ذہانت اور شرافت کی وجہ سے وہ نوجوانی ہی میں شہر کے بڑے لوگوں میں شمار ہونے لگے تھے۔ پیسے یا عہدے کے لحاظ سے نہیں، عزت و احترام کے لحاظ سے۔ (۴)

ان کا اصل نام سید ولد ارغلی ہے۔۔۔ عام طور پر مشاہیر ادب اور شعراء محض کے نام میں پناہ لیتے ہیں مگر یہاں نام کا بدلنا ادبی ذوق پر نہیں بلکہ خاص احساساتی بنیاد پر

۱۔ ”نصف صدی کا قصہ طویل خط کا ایک حصہ“ مضمون نگار: ڈاکٹر شہبازت علی خان، ص ۵۵

۲۔ ”فرمان فقہاری (چند جملکیاں شخصیت اور فن کے حوالے سے)“ مضمون نگار: میرزا حبیب، ص ۲۹

۳۔ ایضاً، ص ۲۷

۴۔ ”نصف صدی کا قصہ طویل خط کا ایک حصہ“ مضمون نگار: ڈاکٹر شہبازت علی خان، ص ۶۳

یعنی ہے۔ (۱) سید فرمان علی ان کے چچا زاد بھائی اور دوست تھے۔ نو عمری میں ان کا اچانک انتقال فرمان صاحب کے لئے ایک سانحہ ثابت ہوا لیکن اس نام کو انہوں نے ایسا اپنا لیا کہ ایک لہو کو بھی خود سے جدا کرنا پسند نہ کیا۔ بچپن اور لڑکپن کی یادوں کے تحت لکھتے ہیں کہ:

”۱۹۳۸ء میں یہ واقعہ پیش آیا تھا۔ اس وقت سے فرمان میرے نام کا جزو بن گیا۔ لوگ میرا اصل نام بھول گئے اور سب اسی نام سے پکارنے لگے۔ میں خوش ہوں کہ میرے ساتھ میرا دوست زندہ ہے۔ بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ صرف وہی زندہ ہے، میرا نام تو کوئی جانتا بھی نہیں۔“ (۲)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری آزاد منش بھی ہیں اور تنوع پسند بھی۔ اس لئے نادیر کسی سے متاثر کم ہوتے ہیں۔ ادب میں کتنی تحریکیں اٹھیں، گروپ بندیاں ہوئیں، کئی دیتان مکمل کئے لیکن ان کی آزادیی فکر نے کسی ایک دائرے میں مقید ہونا پسند نہیں کیا بلکہ مختلف شعبوں میں مختلف لوگوں کے لئے نظر راہ بنے رہے۔ ڈاکٹر صدیق داربان لکھتے ہیں:

”ایک اور صفت بھی ڈاکٹر صاحب کی قابلِ تحسین ہے۔ وہ کسی کو نقصان نہیں پہنچاتے اگر اس کا اندیشہ ہو تو اصولوں کی قربانی کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک اصول انسانوں کے لئے بنے ہیں، انسان اصولوں کے لئے نہیں۔“ (۳)

ان سے کسی کی برائی نہیں سنی۔ ادیبوں کے سچا رہتے ہیں اور خلاف دستور کسی سے شاکہ بھی نہیں۔ ڈاکٹر صاحب قابلِ قدر ہیں، ایسے ہی لوگ زندگی کی تہذیبی فضا کو

۱۔ ” نصف صدی کا قصہ طویل خط کا ایک حصہ “ مضمون نگار: ڈاکٹر شاہد علی خان، ص ۵۱

۲۔ ” کتابِ خوان ہے مگر صاحب کتاب بھی ہے “ مضمون نگار: ڈاکٹر ضمیم فاطمہ، ص ۸۰

بحوالہ: ” بچپن اور لڑکپن کی کچھ یادیں “ (غیر منسلک) ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ص ۱۵

۳۔ ” کتابِ خوان ہے مگر صاحب کتاب بھی ہے “ مضمون نگار: ڈاکٹر ضمیم فاطمہ، ص ۸۱

خوبصورت بنا دیتے ہیں۔ (۱)

فرمان فتحپوری ایک محقق ہیں، نقاد ہیں، ادبی مورخ ہیں، سیرت نگار ہیں، لغت نگار اور رائے پزیر بھی مگر ذہنا اور قلباً ایک معلم ہیں اور یہ اس اعتبار سے کہ معلمی ایک پیشہ نہیں ہے، کم از کم یہ اس نوعیت کا پیشہ نہیں ہے کہ جس میں معاشی تقاضوں کو مرکزی اہمیت حاصل ہوتی ہے۔ فرمان فتحپوری نے معلمی کو ایک قدس فریضے کی حیثیت دی ہے اور سود و زیاں سے مادرارہ کر ایک مدت تک یہ فریضہ ادا کیا ہے۔۔۔۔۔ شاگرد سے بڑھ کر ایک استاد کا کون نقاد ہو سکتا ہے؟۔۔۔۔۔ ان شاگردوں کی مختلفہ رائے تھی کہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری صحیح معنوں میں ایک استاد ہیں۔ (۲)

فرمان صاحب بڑے مختصر استاد ہیں۔ پوری تجارتی سے کلاس میں جاتے تھے اور ڈب کر پڑھاتے تھے۔ شعبے کے طلبہ ان سے بہت متاثر تھے۔ شعبے سے فارغ ہونے کے بعد بھی اکثر طلبہ فرمان صاحب سے رابطہ رکھتے تھے۔ دراصل استاد اپنے طلبہ ہی سے پہچانا جاتا ہے۔۔۔۔۔ ویسے فرمان صاحب کے اساتذہ بھی ان کی لیاقت اور محنت کی دلدل دیتے تھے۔ مرحوم پروفیسر حبیب اللہ مظفر نے اکثر فرمان صاحب کی لیاقت اور محنت کی تحسین کی۔ ایک دفعہ مظفر صاحب نے فرمان صاحب کے حوالے سے یہ کہا کہ مجھے فرمان پر ناز ہے۔ مظفر صاحب جیسا علم کا سمندر اگر اپنے کسی شاگرد پر ناز کرے تو اس شاگرد کا لائق ہونا مسلم ہے۔ (۳)

فرمان صاحب کلاس میں گئے تو خود بھی ہنس رہے ہیں، طلبہ بھی مسکرا رہے ہیں۔ وہ جو ایک خواستہ واہ کی سنجیدگی اور خوف کا عالم بعض اساتذہ کی کلاسوں میں جاری ہوتا ہے، فرمان صاحب کی کلاسوں میں اس کا دور دور تک کوئی پتہ نہیں ہوتا، پھر یہ کہ طلبہ کے

۱۔ ”ڈاکٹر فرمان فتحپوری“ مضمون نگار ادا جعفری، ص ۳۶۔ ۳۷

۲۔ ”فرمان فتحپوری“ (چند محکمات شخصیت اور فن کے حوالے سے) مضمون نگار: میرزا حبیب، ص ۲۲

۳۔ ”فرمان امر دوز“ (ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ایک ناٹھ) مضمون نگار: ڈاکٹر اسلم فرخی، صفحہ ۳۷

ادنی جملوں اور تقریروں میں پہلے فرمان صاحب مضمون پڑھتے تھے۔ آج کل تقریر کرتے ہیں، تقریر بھی بے حد گفتہ اور دلچسپ۔ کام کی ساری باتیں اپنے خوبصورت جملوں میں بیان کر دیتے ہیں۔ ان کی وجہ سے ادنی تقریب میں جان پڑ جاتی ہے۔ (۱)۔۔۔ مگر یہ طریقہ ہر شخص نہیں برت سکتا۔ یہ اس کے لئے سوزوں ہے جو خوش تقریر بھی ہو اور گفتار کے اسلوب پر قابو بھی رکھتا ہو۔ (۲) اور فرمان صاحب میں یہ خوبیاں پورے اتم موجود ہیں۔

عام طور پر لوگ اپنے سے بڑے لوگوں سے مل کر زیادہ خوش ہوتے ہیں اور ادنیٰ سوسائٹی میں بیٹھنا پسند کرتے ہیں لیکن انھیں ان سب باتوں کا کوئی شوق نہیں۔ بیٹھنا چھوڑ آدنی ہو گا، وہ اتنی ہی زیادہ محبت سے ملتے ہیں۔ (۳)

ڈاکٹر فرمان کو بہت کم لوگ برے سمجھتے ہیں۔ برے سے برے آدنی میں بھی وہ اچھائی کا کوئی نہ کوئی پہلو ڈھونڈ لیتے ہیں اور ہمیشہ اس اچھائی کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ ان کی اعلیٰ ظرفی کی اچھا ہے۔

اس سلسلے میں کوئی انھیں ڈو کے تو وہ مولانا محمد علی جوہر کی نصیحت کا یہ شعر سنا دیتے ہیں کہ:

کیوں ایسے نئی پرندہ خا ہوں کہ جو فرمائے

اچھے تو کبھی کے ہیں میرا میرے لئے ہے

اگر کبھی ان کو زندگی میں کسی سے الجھن یا تھوڑی سی چڑھوس ہوتی ہے تو وہ بیکار اور کامل لوگوں سے ہوتی ہے۔ وہ بد نظمی، بے ادبی یا غیر شانہنگی اور Indisciplined Life کو بھی سخت ناپسند کرتے ہیں۔۔۔ وہ محمود کے قائل نہیں، ہمیشہ کچھ نہ کچھ کرتے رہتے

۱۔ ”فرمان احمدی (ڈاکٹر فرمان لکچرری، ایک تاثر)“ مضمون نگار، ڈاکٹر اسلم فرشتی، ص ۳۸

۲۔ ایضاً ص ۳۴

۳۔ ”میرے ابا جی“ مضمون نگار، ڈاکٹر وسیم صلاح الدین، ص ۷۷

اور آگے بڑھتے رہنے کے اصول پر عمل کرتے ہیں۔ (۱)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی ایک اور مزاحیہ خصوصیت ان کی مہمان نوازی اور
 وعتیں کرنے کا بہت شوق ہے اور وہ اس کا کوئی نہ کوئی بہانہ ڈھونڈ لیتے ہیں۔ یہاں کہ
 وہ صرف موسم کے اچھے ہونے کی بناء پر دعوت دے ڈالتے ہیں۔ (۲) وہ مگر کے
 ملازموں، ڈرائیوروں، ماسی اور مالی تک سے ایسا براؤر رکھتے ہیں کہ۔۔۔ جب تک کہ ان
 کو یقین نہ ہو جائے کہ ڈرائیور نے کھانا کھا لیا ہے، خود کھانا کھانے پر تیار نہیں ہوتے۔ ان
 کی اس درجہ محبت کا بعض لوگ ناچائز فائدہ بھی اٹھا لیتے ہیں اور دھوکا دے جاتے ہیں لیکن
 وہ پھر بھی مطمئن رہتے ہیں۔ (۳)

فرمان فتحپوری صاحب ایک اعلیٰ درجے کے اسکالر ہیں۔ ان کے مضامین اور
 ان کی کتابیں اس کا ثبوت ہیں۔ یہ مضامین اور کتابیں محنتی میں کم نہیں۔ لیکن
 محنتی (Quantity) کے ساتھ معیار (Quality) کے لحاظ سے بھی بلند درجہ رکھتی
 ہیں۔ ان کا ایک ایک مقالہ اتنی محنت اور عرق ریزی سے لکھا گیا ہے کہ اس میں کوئی کمی نہیں
 چھوڑی گئی۔ (۴)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی شخصیت کا ایک اور اہم پہلو یہ ہے کہ وہ عاشق
 کتب Book Lover ہیں لیکن وہ حاسد عاشق کتب نہیں۔ وہ اپنے کتب خانے کی
 نادر کتابیں، جو آج کل نایاب اور کمیاب ہیں، افادۂ عام کے لئے نگار میں چھاپ دیتے
 ہیں۔ (۵)

۱۔ ”میرے ابا جی“، مضمون نگار، ڈاکٹر و حکیم صلاح الدین، ص ۵۷

۲۔ ایضاً

۳۔ ایضاً، ص ۲۷

۴۔ ”قابل رشک ادبی شخصیت“، مضمون نگار، ڈاکٹر عزیز عباسی، ص ۳۰

۵۔ ایضاً

جائے دیا۔ (۱)

اس کے علاوہ نیاز صاحب کی یاد میں ہر سال جس اجتماع سے محفل آراستہ کرتے ہیں، وہ کوئی معمولی بات نہیں۔۔۔ اس محفل میں فرمان صاحب کا اٹھاک اور اکھار دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ (۲)

وہ ہر ماہ نگاری کی پابندی سے اشاعت کے علاوہ ہر سال یادگاری خطبے کے عنوان سے علامہ نیاز فتحپوری کے نام اور کام کو ڈاکٹر فرمان مظہر عام پر لاتے رہے ہیں۔۔۔ نیاز و نگار کا ہر مرحلہ ان کی وفاداری، سادگی اور اعتماد کا بہترین نمونہ ہے۔ دراصل ڈاکٹر فرمان مدبر نہیں، ادارہ ہیں۔ ذات نہیں انجمن ہیں اور خواہش نہیں، وقا ہیں جس پر قبولیت کے تمام در واپ ہیں۔ (۳)

فرمان فتحپوری مولانا حسرت موہانی سے بھی بہت متاثر ہیں۔ انہوں نے جس عقیدت اور تواتر کے ساتھ مولانا حسرت کا ذکر کیا ہے اور جتنا گہرا اثر مولانا حسرت کا قبول کیا ہے کہ شاید اتنا علامہ نیاز کا قبول نہیں کیا۔۔۔ فرمان صاحب نے علامہ نیاز کو طم و ادب کے وسیع مطالعے کے ذریعے جانا اور پہچانا ہے جب کہ مولانا حسرت کی عقلیت کا عرفان، انہیں حسرت کی شخصیت اور علمی زندگی کے براہ راست مشاہدے سے میسر آیا ہے۔۔۔ وہ محض مولانا حسرت کے ہم درس و ہم عصر ہی نہیں بلکہ ان کے کردار و میرت کے قائل بھی تھے اور مولانا کو احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اب اس پس منظر میں دیکھئے تو اندازہ ہوگا کہ علامہ نیاز کو بھی فرمان صاحب نے مولانا حسرت کے توسط سے پہچانا ہے اور علامہ سے جلد سے جلد قریب تر ہو جانے میں حسرت و نیاز کے باہم تعلق کو بھی دخل رہا ہے۔ (۴)

۱۔ ”گیان کا درخت دعا کی چھاؤں“، مضمون نگار، امراک طارقی، ص ۷۱

۲۔ ”فرمان امر دوز (ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ایک تاثر)“، مضمون نگار، ڈاکٹر اسلم فرخی، ص ۴۲

۳۔ ”گیان کا درخت دعا کی چھاؤں“، مضمون نگار، امراک طارقی، ص ۱۱۸

۴۔ ”مولانا حسرت موہانی اور فرمان فتحپوری“، از محمد حبیب صدیقی، ص ۱۲۰

۱۳ مئی ۱۹۵۱ء کو مولانا حسرت موہانی کی وفات کے فوراً بعد ۷ مئی ۱۹۵۱ء کو فرمان صاحب نے طبرکراچی میں ایک تعزیتی جلسہ منعقد کیا تھا، اس وقت فرمان صاحب کا قیام طبر میں تھا۔۔۔ تعزیت کے لئے منعقد کئے گئے اس جلسے میں مولانا کی زندگی کے حالات پر روشنی ڈالی گئی تھی۔ ان کی قوی اور ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے ان کی رحلت پر اظہارِ تاثر کیا گیا۔۔۔ نیز مولانا کی یاد کو تازہ رکھنے کے لئے ”بزمِ حسرت“ کے نام سے ایک ادبی انجمن قائم کی گئی جس کا صدر و نیکم سعید الرحمان صاحب دہیر کاچواری اور معتقد فرمان فتحپوری صاحب کو منتخب کیا گیا۔ (۱)

مولانا حسرت موہانی سے ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی عقیدت کا اندازہ اس امر سے بھی آسانی سے لگایا جاسکتا ہے کہ مولانا کی وفات کے فوراً بعد انہوں نے نہ صرف ”بزمِ حسرت“ کی بنیاد ہی نہیں ڈالی بلکہ بزم کے تحت ”حسرت“ کے نام سے ایک سہ ماہی رسالہ نکالنے کا اہمکار بھی بن کر حاصل کر کے ”حسرت نمبر“ شائع کرنے کا اعلان بھی کر دیا۔ (۲) ۱۹۷۶ء میں چار سو صفحات پر مشتمل ڈاکٹر کاظم حسرت نمبر نکالا۔ (۳) ڈاکٹر کا یہ ”حسرت نمبر“ حسرت کے سلسلے میں ایک جامع دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔۔۔ اس میں حسرت کے ساتھ ساتھ ان کی تنظیم نشاط النساء کے بارے میں بھی مفصل مقالے موجود ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ مولانا حسرت کی خود نوشت ”مشاہدہ زندگان“ جو ایک مدت سے نایاب تھی، پوری کی پوری اس میں شائع ہوئی ہے۔۔۔۔۔ یہ عجیب اتفاق ہے کہ مولانا حسرت کی طرح مولانا کے ہم درس و ہم عصر اور ڈاکٹر کے بانی علامہ نیاز کا انتقال بھی مئی کے مہینے میں ہوا۔ چنانچہ اسی رعایت سے مئی یا جون میں فرمان صاحب دونوں کو ساتھ ساتھ یاد

۱۔ ”مولانا حسرت موہانی اور فرمان فتحپوری“ مضمون ڈاکٹر، محمد حبیب مدنی،

کرتے ہیں اور پورا پورا چہ ان کی نذر کرتے ہیں۔ ان مصیبتوں میں فرمان صاحب کے لکھے ہوئے ادارے ”ملاحظات“ اگرچہ مختصر نہیں لیکن مولانا حسرت سے فرمان صاحب کے جذباتی تعلق کا صاف پتہ دیتے ہیں۔ (۱) مئی ۱۹۸۷ء کے ملاحظات کا آغاز مندرجہ ذیل سطروں سے ہوتا ہے:

”مئی کا مہینہ اردو زبان و ادب کے دو بڑے ادیبوں کے سفر

آخرت کا مہینہ ہے۔ میری مراد مولانا حسرت اور علامہ نیاز سے

ہے۔ مجھے دونوں سے قرب و نیاز مندی کا شرف حاصل رہا ہے۔

چنانچہ حسرت ہی کے الفاظ میں:

نہیں آتی جو یاد ان کی مصیبتوں تک نہیں آتی

مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

خاص طور پر مئی میں ان کی یاد دہری طرح سنا آتی ہے۔ (۲)

حضرت سلطان جی رحمت اللہ علیہ نے اپنی ایک مبارک مجلس میں خواجہ حسن بھٹائی

سے خطاب ہو کر فرمایا تھا ”ہر کہ بود بحسن عمل بمقامے رسید“ فرمان صاحب بھی حسن عمل

سے آج اس مقام تک پہنچے ہیں۔ ان کی شخصیت، جدوجہد اور لگن کے کلیدی الفاظ بھی ”حسن

عمل“ ہیں۔۔۔ اسی حسن عمل نے انہیں زندہ تر، پائندہ تر، تابندہ تر بنا دیا ہے۔ (۳)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ان لوگوں میں سے ہیں جو ”فرد“ کی حیثیت سے آگے بڑھ

کر ”انجمن“ یا ”ادارے“ کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ (۴)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری ایک ایسی شخصیت کے حامل ہیں جن پر ہر ادب کے عاشق کو

۱۔ ”مولانا حسرت موہانی اور فرمان فتح پوری“ از محمد حبیب صدیقی، ص ۱۲۸

۲۔ ایضاً، ص ۱۳۰

۳۔ ”فرمان امر دوز (ڈاکٹر فرمان فتح پوری، ایک تاثر)“ مضمون نگار ڈاکٹر اسلم قریشی، ص ۴۴

۴۔ ”قابل و فکر ادبی شخصیت“ مضمون نگار ڈاکٹر عوید عباسی، ص ۲۹

رٹک آنا چاہئے اور وہ ایک ایسا روشن مینار ہیں جس سے آنے والی نسلوں کو روشنی ملتی رہے گی۔ (۱)

آج وہ برصغیر ہی میں نہیں بین الاقوامی سطح پر بھی جانے پہچانے چاہتے ہیں۔ متعدد مواقع کتابوں کے مصنف ہیں۔ پاکستان کی طرف سے دور دراز ممالک میں منعقد ہونے والی ادبی تقریبات میں حق نمائندگی ادا کر چکے ہیں۔ ان کا سفر افاق تا افاق جاری ہے اور اب بھی نئے بلحاظ افاق ان کے قدموں کے منظر ہیں (۲) اور وہ یہ افاق بھی طے کریں گے۔

ان شاء اللہ

۱۔ ”قابل رٹک ادبی شخصیت“ مضمون نگار، ڈاکٹر عتیق عباسی، ص ۳۱

۲۔ ”فرمان فقہ ری (چند شخصیات کی شخصیت اور فن کے حوالے سے) مضمون نگار میرزا حبیب الرحمن

مشمول: بلاکٹر فرمان فقہ ری (حیات و خدمات)، ترتیب و تدوین، امراک طاہر

تیسرا باب

پاکستان میں غالب شناسی کی روایت

(مئی ۱۹۵۲ء تک)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی غالب سے متعلق پہلی مکتوبہ تحریر مئی ۱۹۵۲ء کی ہے۔ جہاں سے تحریری سطح پر اُن کی غالب شناسی کی ابتداء ہوئی۔۔۔ اس باب میں قیام پاکستان کے بعد سے ۱۹۵۲ء تک غالب شناسی کی روایت کا جائزہ لیا گیا ہے۔۔۔ خیال ہے کہ اس عرصے میں ”غالبیات“ میں جو اضافے ہوئے، وہ فرمان فتح پوری کے پیش نظر رہے ہوں گے اور عجیب نہیں کہ ان کے اثرات بھی انہوں نے کسی نہ کسی طور قبول کئے ہوں!

غالب شناسی کی روایت:

پوچھتے ہیں کہ وہ غالب کون ہے
کوئی بلاؤ کہ ہم بھلائیں کیا

کیونکہ:

بلائے جان ہے، غالب اس کی ہر بات
مہارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا!

غالب کی شخصیت اور کلام کے حیرت انگیز رموز و نکات کی بدولت ان کی انفرادیت اور اہمیت چند الفاظ کی محفل نہیں ہو سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ ہزاروں صفحات لکھے جانے کے باوجود دل کی محفل کا یہ عالم ہے کہ غالب کو سمجھنے اور سمجھانے کی جستجو تا حال جاری ہے۔ البتہ جہاں تک مختصر اس کی انفرادیت کو واضح کرنے کا سوال ہے تو اس کے لئے محفل لفظ ”غالب“ ہی قابل اعتبار خیال کیا جاسکتا ہے کیونکہ وہ شعر و ادب کی دنیا پر ہر لحاظ سے غالب نظر آتے ہیں اور یہی غلبہ اور بادشاہت ”غالب شناسی کی روایت“ کو تقویت دیتا ہے۔

غالب شناسی کی روایت، مہر کی چشمیں کوئی سے لے کر جب کہ غالب کی عمر ۱۳/۱۲ برس تھی (۱) آج تک جب کہ ان کی وفات کو ۱۳۳ برس گزر چکے ہیں، منت لئے زاد یوں اور رنگوں کا احاطہ کئے ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی غالب سے متعلق پہلی مطبوعہ تحریر مئی ۱۹۵۲ء کی ہے۔۔۔ اس باب میں قیام پاکستان کے بعد سے وسط ۱۹۵۲ء تک غالب شناسی کی روایت

۱۔ ”غالب کے اولین تعارف کا زخمیوں:“ غالب، شاعر امروز و فردا، از ڈاکٹر فرمان فتحپوری، ص ۳

کا جائزہ لینا مقصود ہے۔

مذکورہ پانچ برسوں میں غالب شناسی کے آخذوں کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اولاً ایسی تحریریں جو مستقل کتابی صورت میں ہمارے سامنے آئیں۔ اس کے بعد وہ مقالات جو ان برسوں میں مختلف نقادوں نے قلم بند کئے اور وہ مختلف رسالوں اور صفحات کی زینت بنے۔ تیسرے ان مجلوں کا ذکر کیا جائے گا جنہوں نے قیام پاکستان کے بعد غالب شناسی کی روایت کو فروغ دینے میں بنیادی کردار ادا کیا۔

قیام پاکستان کے بعد غالب کے تعارف میں پہلی تصنیف ”نادر اات غالب“ کے نام سے ۱۹۴۹ء میں مظہر عام پر آئی۔ غنشی نبی بخش حقیر اور ابن حقیر کے نام غالب کے نئے خطوں کا یہ مجموعہ میرن صاحب کے نواسے آفاق حسین آفاق کو دورے میں ملا اور انہوں نے سیر حاصل مقدسے اور قیمتی حواشی کے ساتھ اس کی ترتیب و اشاعت کا اہتمام کیا۔ (۱)

آفاق حسین آفاق کا یہ کام غالب شناسی کے حوالے سے لائق تحسین ہے۔

بابائے اردو مولوی عبدالحق ”نادر اات غالب“ کو ان الفاظ میں سراہتے ہیں:

”نادر اات غالب، میں بہت سی ایسی باتیں ملتی ہیں جو کسی دوسری جگہ نہیں ملیں گی۔ آفاق صاحب نے نہ صرف بہت سے ان غیر مطبوعہ نادر رتھات کو ضائع ہونے سے بچا لیا جو غنشی نبی بخش حقیر کے نام ہیں بلکہ اپنی طرف سے تلاش و تحقیق کے بعد ایسے حواشی و تفسیر کا اضافہ کیا ہے جن میں بہت سی کارآمد معلومات ہیں۔“ (۲)

”نادر اات غالب“ کے بعد مولانا غلام رسول مہر نے ”خطوط غالب“ کے نام سے دو حصوں میں ایک مجموعہ مرتب کیا۔ حصہ اول ۱۹۵۱ء میں اور حصہ دوم فروری ۱۹۵۲ء

۱۔ ”غالب کا علمی سرمایہ“ از ڈاکٹر سید معین الرحمن۔ ص ۱۹۲

۲۔ ”سرمائے“ ص ۳

کے بعد کتاب منزل لاہور سے شائع ہوا۔ ”خطوط غالب“ کے مرتب نے غالب کو تحارف کروانے کے علاوہ مکتوب الہیم کے حالات کے حوالے سے مرزا غالب کے ساتھ ان کے تعلق کی نوعیت کو بھی واضح کیا ہے۔ (۱) ”خطوط غالب“ حصہ اول کے شروع میں دو صفحات کے ”تحارف“ کے علاوہ ۳۰ صفحات کا ”مقدمہ“ ہے جس کے اختتام پر ۱۳ مئی ۱۹۵۱ء کی تاریخ درج ہے۔ یہ ”مقدمہ“ الگ ایک مقالے کی صورت میں بعنوان ”مقدمہ خطوط غالب“ (۱۹۵۱ء) ”تہذیب غالب کے سو سال“ (۲) میں بھی شامل کیا گیا۔ اس مقدمہ میں غالب کے خطوط کے اوصاف واضح کر کے شاعری کے ساتھ ساتھ نثر میں بھی ان کی اغراض و مقاصد کو اجاگر کیا گیا ہے۔ غلام رسول مہر لکھتے ہیں:

”اسلوب فکر و نگارش میں ادب و ادب کی جو فراوانی غالب کے ہاں

موجود ہے، اس کی مثالیں تو شاید ہی مل سکیں۔“ (۳)

غالب کے خطوط ایسے سدا بہار پھول ہیں جن کی خوشبو، رنگ و نور کو ہمیشہ تازہ

رہتا ہے۔

مولانا غلام رسول مہر کا غالب سے متعلق یہ کام قیام پاکستان کے بعد عالمیات کے

میدان میں ایک اہم پیش رفت ہے۔

۱۹۵۲ء میں ”انتخاب خطوط غالب“ کے عنوان سے ڈاکٹر عبادت بریلوی اور

مشرق انصاری کی مرتب کردہ کتاب سامنے آئی۔ اس کتاب کی مدد سے غالب کو بحیثیت نثر

نگار ایک خاص حوالے سے متعارف کروایا گیا ہے۔ اس کتاب میں ”اردوئے معلیٰ“

(۴) ”عود ہندی“ (۵) اور ”نادرات غالب“ (۶) میں شامل خطوط میں سے

۱۔ ”خطوط غالب“، تحارف، ص ۶

۲۔ ”تہذیب غالب کے سو سال“ ۱۹۶۹ء، مرتب سید فیاض محمود، ص ۳۲۲ تا ۳۹۰

۳۔ ”مقدمہ“ خطوط غالب، ص ۳۸

۴۔ دہلی، ۱۸۶۹ء، ۵۔ میرٹھ، ۱۸۶۸ء، ۶۔ کراچی، ۱۹۳۹ء

جو خط اسلوب و انشاء کے اعتبار سے پروفیسر مشرف انصاری کو اچھے لگے، ان کا انتخاب کیا گیا اور یہ امید کی گئی کہ پڑھنے والے ان خطوط کے مطالعے سے انشاء کا لطف پائیں گے۔

غالب کو تحائف کروانے میں جہاں مختلف ادیبوں کی تنہا کاوشوں کے نتیجے میں غالب کے متعدد جواہر کتابی صورت میں تارے سامنے آتے ہیں، وہاں متعدد خط و کتابوں نے غالب پر مختلف مضامین لکھ کر اپنے اپنے حوالے سے غالب کے مختلف پہلوؤں کو روشناس کروانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

غالب کو سمجھنے اور سمجھانے کے ضمن میں غلام رسول مہر نے مارچ ۱۹۳۹ء میں ایک قابل قدر مضمون بعنوان "غالب کی خاندانی بنش" تحریر کیا۔ یہ مضمون پہلے "علی گڑھ میگزین" (۱) اور پھر "احوال غالب" (۲) میں شائع ہوا۔

غلام رسول مہر نے غالب کے خاندانی حالات اور بنش سے متعلق مرزا فرحت اللہ بیگ کے بیان کردہ (۳) ہر نکتے کی دلائل سے وضاحت کی ہے اور فرحت اللہ بیگ کی مذکورہ حوالے سے فراہم کردہ معلومات کو ناقابل قبول قرار دیا ہے۔ (۴)

حمید احمد خان نے مارچ ۱۹۳۹ء میں "امراۃ بیگم" کے زیر عنوان ایک مضمون لکھا جو "علی گڑھ میگزین" کے غالب نمبر ۳۹-۱۹۳۸ء میں شائع ہوا۔ حمید احمد خان نے اپنے اس مضمون میں غالب اور ان کی شریک حیات "امراۃ بیگم" کے درون خانہ حالات پر مختلف حوالوں سے تبصرہ کر کے غالب کے عادات و اطوار پر روشنی ڈالی ہے۔ ان میں ایک

۱۔ علی گڑھ میگزین۔ غالب نمبر ۳۹-۱۹۳۸ء، ص ۱۷-۲۸

۲۔ "احوال غالب" مرتبہ مختار الدین احمد، ص ۱۲۵-۱۳۸

۳۔ "مرزا فرحت اللہ بیگ" نے خواجہ بدر الدین عرف خواجہ امان کے متعلق ایک مضمون لکھا جو اپریل ۱۹۳۱ء کے رسالہ "اردو" میں شائع ہوا۔ اس میں غالب کے خاندانی حالات اور بنش کے متعلق نئی معلومات مہیا کی گئی ہیں۔

۴۔ علی گڑھ میگزین۔ غالب نمبر ۳۹-۱۹۳۸ء، ص ۲۸

حوالہ بکا بیگم کا ہے جن سے حمید احمد خان نے خود جولائی ۱۹۳۸ء میں ملاقات کی۔ اس کے علاوہ مولانا جاتی کی ”بادشاہِ غالب“ (۱۸۹۷ء) سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔ حمید احمد خان نے امراؤ بیگم کے مختصر حالات زندگی اور محرمیوں کا حوالہ دیتے ہوئے ان کی پرہیز گاری اور مشائقی کا بطور خاص ذکر کیا ہے جب کہ غالب آزاد منش تھے۔ ان تضادات اور اختلاف حرا ج کے باوجود حمید احمد خان نے یہ واضح کیا ہے کہ یہ جھگڑے کبھی کسی دائمی فساد یا بد مزگی کی صورت کو نہ پہنچے کیونکہ:

”مرزا غالب اور امراؤ بیگم دونوں پرانے شرفا کی وضع داری

کا نمونہ تھے اور طبیعتوں کے شدید اختلاف ہوتے ہوئے بھی

آخر میں ایک دوسرے سے نباہ کرتے چلے گئے۔“ (۱)

یہاں تک کہ ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کو غالب اس جہان سے رخصت ہوئے اور ان

کی پہلی برسی (۱۵ فروری ۱۸۷۰ء) کے دن امراؤ بیگم بھی شوہر کے پیچھے روانہ ہوئیں۔

عبدالجید سالک نے ”رسالہ لطائف فیہی اور مرزا غالب“ کے عنوان سے مارچ

۱۹۳۹ء میں ایک مقالہ لکھ کر غالب کو متعارف کروایا ہے۔ غالب نے محمد حسین حمزوی قم دکئی

کی مشہور کتاب ”برہان قاطع“ (۲) کی غلطی کو واضح کر دینے کی غرض سے

”قاطع برہان“ کے نام سے ایک رسالہ لکھا جو ۱۸۶۲ء میں کتابی صورت میں شائع

ہوا۔ اس کی مخالفت میں جو کتابیں آئیں، ان میں سے ایک مولوی سعادت علی کی ”محرر

قاطع“ کے نام سے ہے۔ اس کتاب کے جواب میں میاں داد خان سیاح نے ”لطائف

فیہی“ کے نام سے ایک رسالہ ۱۸۶۳ء میں شائع کیا۔ جس میں غالب اور مفتی سعادت علی کا

تعلیمی جائزہ لے کر غالب کے مقام و مرتبہ کو بلند کیا گیا ہے اور غالب پر لگے گئے الزامات

کی تردید کی گئی ہے۔ عبدالجید سالک کے خیال میں لطائف فیہی:

۱۔ ”علی گڑھ میگزین“ غالب نمبر ۳۹-۱۹۳۸ء، ص ۸۳

”مرزا نے خود نگہ کر میاں وادسیاح کے نام سے شائع کرائی ہوگی یا اس کی اصلاح و ترمیم میں مرزا کا اس قدر دخل ہے کہ عبادتوں کی عبادتیں ان کی اپنی گھسی ہوئی ہیں۔“ (۱)

اپنے اس نقطہ نظر کی توجیہ عبدالحجید ساکت، مرزا کی خودداری میں تلاش کرتے ہیں کہ غالبؔ خود غشی سعادت علی کے مقابلے پر آنا کسر شان خیال کرتے تھے۔ (۲)

غالب اور کلام غالب کے حوالے سے پروفیسر حمید احمد خان کا مقالہ ”غالب کی شاعری میں حسن و عشق“ بھی منفرد مقام کا حامل ہے۔ یہ مقالہ اول اول فروری ۱۹۳۹ء کے ”ہمایوں“ (لاہور) میں شائع ہوا۔ یہ مقالہ ۹۔ اپریل ۱۹۵۲ء کو نظر ثانی کے بعد ”نقد غالب“ (۳) اور پھر ”تختید غالب کے سو سال“ (۴) میں شامل کیا گیا۔ حمید احمد خان نے اس مقالے میں غالب کے اردو و فارسی کلام میں حسن و عشق سے متعلق اشعار کی نوعیت کو واضح کیا ہے اور انہیں مجموعہ جدت پسندی اور کھلی آفرینی کا حامل قرار دے کر ان ناقدین کی آراء کو رد کیا ہے جو حسن و عشق کے باب میں غالب کے یہاں عشق و دھوکے کا کلی نہیں۔ (۵) غالب کے حسن و عشق سے متعلق اشعار کی اہمیت کے پیش نظر حمید احمد خان ان خیالات کا اظہار کرتے ہیں:

”اگر مرزا غالبؔ اپنے کلام کا صرف یہی حصہ چھوڑ جاتے تو بھی ان کا شمار دنیا کے بڑے بڑے شاعروں میں ہوتا۔ ان اشعار میں محض رنگ و رنگ

۱۔ ”علی گڑھ میگزین“ غالب نمبر ۳۹۔ ۱۹۳۸ء، ص ۱۲۳

۲۔ ایضاً، ص ۱۳۰

۳۔ ”نقد غالب“ مرتبہ مختار الدین احمد، ص ۱۳۲ تا ۱۳۰

۴۔ ”تختید غالب کے سو سال“ مرتبہ سید فیاض محمود، اقبال حسین، ص ۲۷۲ تا ۲۷۴

۵۔ ”پروفیسر حمید احمد خان اور مرزا غالب“ مضمون نگار، ڈاکٹر فرمان فقہوری،

مضمون نگار، ”حمید احمد خان ایلیٹین“ ۱۹۷۰ء، ص ۶۶

طسمات کے بند دروازے ہی نہیں کھلتے، ان میں شاعری کی ایک نئی دنیا کا انکشاف ہے۔“ (۱)

غالب شاعری کی روایت میں مولانا غلام رسول مہر کا ایک مقالہ بعنوان ”مرزا غالب کا مقدمہ“ بھی اہمیت کا حامل ہے۔ یہ مقالہ ”علی گڑھ میگزین“ کے غالب نمبر، ۳۹۔ ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا۔ غلام رسول مہر نے اپنے مقالے میں غالب کی زندگی سے متعلق ایک اہم مقدمے کی روداد کو پیش کیا ہے۔ محمد حسین نے فارسی لغت ”برہان قاطع“ کے نام سے ۱۶۵۱ء میں مرتب کی۔ ۱۸۵۷ء کے زمانے سے جب مرزا خانہ نقین ہو گئے تھے تو انہوں نے ”انتخاب ستاروں“ کے حالات فارسی زبان میں لکھنے کے علاوہ ”برہان قاطع“ کے ستم کو کتاب کے حاشیہ پر رقم کر دیا اور بعد ازاں اسے ۱۸۶۲ء میں مثنوی نو لکھور کے مطبع نے ”قاطع برہان“ کے نام سے شائع کیا۔ اس کی اشاعت سے مخالف و موافق کتابوں کا سلسلہ چل نکلا۔ جب مرزا غالب نے مولوی احمد علی (۲) کو مخاطب کرتے ہوئے مثنوی و عرفیت سے کام لیا تو مولوی امین الدین پٹیلوی نے ”قاطع القاطع“ کے عنوان سے ایک کتاب ۲۶۸ صفحات پر مشتمل لکھی جس میں وہ علمی متانت اور شائستگی کے معیار سے گر گئے۔ چنانچہ مرزا غالب نے ۲ دسمبر ۱۸۶۷ء کو مولوی امین الدین کے خلاف ازالہ حیثیت کا مقدمہ درج کر دیا جو ۳ مارچ ۱۸۶۸ء کو راضی نامہ پر ختم ہوا۔ مولانا مہر کے مذکورہ مقالے میں اس مقدمے کی تفصیل بیان کر کے غالب کی شخصیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ غلام رسول مہر نے اپنے مقالے میں ”برہان قاطع“، ”قاطع برہان“ اور ”قاطع القاطع“ کو قائل اعتراض عارضوں کو بالفاظی تحریر کر کے ان القاطع و فقرات کو واضح کیا ہے جو باعث ازالہ حیثیت قرار پائے۔ (۳)

- ۱۔ ”نقد غالب“ مرتبہ علی راہ الدین احمد، ص ۹۰۔
- ۲۔ ”مونیہ برہان“ مولف مولوی احمد علی۔ یہ کتاب ”قاطع برہان“ کی مخالفت میں لکھی گئی۔
- ۳۔ ”غالب کا مقدمہ“ مشمولہ ”علی گڑھ میگزین“ غالب نمبر ۳۹۔ ۱۹۳۸ء، ص ۳۸۔

مئی ۱۹۳۹ء میں ڈاکٹر عہادت بریلوی نے "غالب کی حقیقی شاعری" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا جو علی گڑھ میگزین (۳۹-۱۹۳۸) کے غالب نمبر میں شائع ہوا۔

۱۹۵۰ء میں ممتاز حسین نے "غالب کا نظریہ شعر" کے زیر عنوان اپنے مضمون میں غالب کے نظریہ فن کو واضح کیا ہے۔ یہ مقالہ "نقد غالب" (مرتبہ مختار الدین احمد) میں شامل ہے۔ ممتاز حسین نے اپنی بحث میں یہ بتایا ہے کہ غالب نے شاعری کبھی بھی چھوٹے محرکات کی بناء پر نہ کی اور وہ شاعری کو تریل علم کا ذریعہ سمجھتے تھے۔ ایک ایسے علم کا جو اس کے خون میں تحلیل ہوتا ہے۔ (۱)

ڈاکٹر سید عبداللہ نے اپنے مقالے "غالب، معتقد میر" میں غالب کو میر کے عقیدت مند کی حیثیت سے متعارف کروایا ہے۔ یہ مقالہ ۱۲ مارچ ۱۹۵۲ء کو نظر جاتی کے بعد "نقد غالب" میں شامل کیا گیا۔ میر کی عظمت کے معترف غالب کے اشعار کا حوالہ دیتے ہوئے ڈاکٹر سید عبداللہ نے غالب پر میر کے اثرات کو دریافت کیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ:

"غالب، میر کے گھل رگی معتقد نہ تھے بلکہ انہیں اپنے ذہنی ارتقاء کے سفر میں فیض و ہدایت کا سرچشمہ قرار دیتے تھے۔" (۲)

اپریل ۱۹۵۲ء میں حمید احمد خان نے اپنے مضمون بعنوان "غالب کی خانگی زندگی کی ایک جھلک" پر نظر جاتی کی جسے "احوال غالب" (۳) کی زینت بنایا گیا، اپنے مقالے میں حمید احمد خان نے غالب کے "دیوان خانے" کی زندگی اور اس کے ساتھ "حرم سرا" میں زندگی کا نقشہ بیان کیا ہے۔ ان تمام حالات اور واقعات کا "بکا بیگم" (۴) کی

۱۔ "نقد غالب" مرتبہ مختار الدین احمد، ص ۲۲۳

۲۔ "غالب"۔۔۔ معتقد میر، مضمون "نقد غالب" ص ۸۸

۳۔ "احوال غالب" مرتبہ مختار الدین احمد، ۱۹۵۳ء، ص ۷۷ تا ۷۸

۴۔ نواب معظم زمانی بیگم عرف بکا بیگم، نواب ضیاء الدین خان نیر بخشان کی بیٹی اور غالب کے منہ بولے بیٹے عارف کے بڑے بڑے بھائی کی بیوی تھیں۔ احوال غالب، ص ۸۳

زبانی قلم بند کیا گیا جس سے ملاقات کا شرف حمید احمد خان کو اپنے دوست حکیم محمد کمال خان صاحب دہلوی کی معرفت جولائی ۱۹۳۸ء میں حاصل ہوا۔ (۱)

مئی ۱۹۵۲ء میں پروفیسر اسلوب احمد انصاری نے اپنے مضمون ”غالب کی شاعری کے چند بنیادی عناصر“ کے تحت غالب کی شخصیت اور کلام کی چند خصوصیات کو بطور خاص اجاگر کیا ہے۔ اسلوب احمد انصاری کا یہ مضمون ”نقد غالب“ کا حصہ ہے۔ (۲)

ڈاکٹر وحید قریشی نے مئی ۱۹۵۲ء میں ایک مقالے بعنوان ”غالب کا نظریہ شعر“ لکھا۔ ڈاکٹر وحید قریشی کا یہ مضمون ”نقد غالب“ مرتبہ مختار الدین احمد (۱۹۵۶ء، ۱۹۹۵ء) میں شامل ہے۔ اس مقالے میں غالب کی انفرادیت اس طور پر بیان کی گئی ہے کہ غالب کی شخصیت نے قدیم اودار کے نمائندوں (بیدل، صاحب، بخاری، ظہوری، عرقی اور حافظ) کے کلام سے استفادہ ضرور کیا لیکن ان کی روشنی میں اپنا ایک الگ راستہ متعین کیا۔ (۳) بالفاظ دیگر ڈاکٹر وحید قریشی کے خیال میں غالب نے پرانے فنون کو نئے ڈھنگ سے استعمال کیا۔ (۴)

غالب شاعری کے حوالے سے ایک نام ڈاکٹر آفتاب احمد کا ہے جو اس روایت کو تا حال جاری رکھنے کی کوششوں میں مصروف ہیں۔ ۱۹۸۹ء میں غالب پر ان کی کتاب ”غالب آشفقہ نو“ کے عنوان سے مخطوط نامہ پر آئی ہے۔ مذکورہ دور (۱۹۴۷ء، ۱۹۵۲ء) میں ڈاکٹر آفتاب احمد نے ”اردو شاعری میں غالب کی اہمیت“ کے زیر عنوان جون ۱۹۵۲ء میں غالب پر مقالہ لکھ کر شعر و سخن میں ان کی انفرادیت کو متعین کیا ہے۔ یہ مقالہ مختار الدین احمد کی مرتب کردہ ”نقد غالب“ (۱۹۵۶ء، ۱۹۹۵ء) کا حصہ ہے۔

۱۔ ”احوال غالب“، ص ۸۲

۲۔ ”نقد غالب“، ص ۲۳۷ تا ۲۸۰

۳۔ ”نقد غالب“، مرتبہ مختار الدین احمد آرزو، ص ۲۰۳

۴۔ ”نقد غالب“، مرتبہ مختار الدین احمد آرزو، ص ۲۰۵ (۵) ایضاً، ص ۳۵۳ تا ۳۶۳

ڈاکٹر آفتاب احمد نے اپنے ایک مضمون میں غالب کو نہ صرف ادبی تاریخ میں سب سے زیادہ زندہ شاعر بلکہ ایک نئے دور اور ایک نئی روایت کے خالق کی حیثیت سے تعارف کروایا ہے۔

”دیوان ناظم میں غالب کا حصہ“ کے تحت شیخ محمد اکرام نے جون ۱۹۵۲ء میں غالب کی اہمیت اور فن شاعری میں انفرادیت کو ایک منفرد حوالے سے بیان کیا ہے۔ مذکورہ مضمون میں شیخ محمد اکرام نے ”دیوان ناظم“ اور ”دیوان غالب“ کے اشعار کا تقابلی مطالعہ کر کے ان دونوں دواوین کے لفظی و معنوی اشتراک اور قاری ترائیب میں ہم آہنگی کو نمایاں کیا ہے۔ بلکہ شیخ محمد اکرام کے خیال میں مضامین کے اعتبار سے بھی دیوان ناظم کے کئی اشعار غالب کے خیالات کا عکس ہیں۔ (۱) کیونکہ نواب یوسف علی خان، والی رام پور نے فن شعر میں غالب کی شاکردی کے ساڑھے چار برسوں بعد ہی نومبر ۱۸۶۱ء میں پونے تین سو صفحات پر مشتمل ادبی نوعیت کا حامل دیوان تخلیق کر لیا جس بناء پر یہ روایت عام ہوئی کہ ”دیوان ناظم“ کی تصنیف میں شاکرد سے زیادہ استاد (مرزا غالب) کا ہاتھ ہے۔ شیخ محمد اکرام نے ”دیوان ناظم“ اور ”دیوان غالب“ کی مماثلت کو اشعار کے حوالے سے نمایاں کیا ہے۔ (۲)

مستقل تصانیف، ادبی مقالات و سرجات سے قطع نظر مختلف ادبی رسالوں نے بھی غالب شناسی کی روایت کو تقویت دینے میں بنیادی کردار ادا کیا ہے۔ ان رسالوں میں ایک نام ”ماہ نو“ کا ہے۔

قیام پاکستان کے بعد غالب کے تعارف میں ”ماہ نو“ نے بنیادی کردار ادا کیا ہے۔ سید وقار عظیم کی ادارت میں اس مجلے نے قیام پاکستان کے ابتدائی برسوں میں بطور خاص اردو کے عظیم المرتبت شاعر مرزا اسد اللہ خان غالب کی حیات و کلام کے بعض اہم

۱۔ ”نقد غالب“، ص ۳۱۲۔

۲۔ ”نقد غالب“، مرتبہ مختار الدین احمد، ص ۳۱۷۔

پبلوؤں سے بحث کی ہے اور اس حوالے سے بالخصوص پاکستان میں غالب شناسی کی روایت کا آغاز کیا۔

”ماہ نو“ کے فروردی کے شمارے میں بالعموم ہر برس مرزا غالب کی برسی کی مناسبت سے غالب کا ذکر خصوصیت سے کیا جاتا ہے۔ سید وقار عظیم ”ماہ نو“ کے فروردی ۱۹۵۰ء کے شمارے کے تعارف میں ”کچھ اپنی باتیں“ کے زیر عنوان لکھتے ہیں۔

”فروردی میں مرزا غالب کی برسی منائی جاتی ہے۔ ماہ نو نے اپنی گزشتہ روایت کے سلسلہ میں اس مرتبہ بھی یہ کوشش کی ہے کہ غالب کی زندگی اور حکام کے کچھ نئے پہلو قارئین کے سامنے پیش کئے جائیں۔“ (۱)

”ماہ نو“ نے غالب سے متعلق ایسے مضامین بھی شائع کئے ہیں جو نو اور کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں سرسید کا مضمون ”اسد اللہ خان غالب“ (۲) اور مولوی احتشام الدین دہلوی مرحوم کے مضمون ”غالب کے بعض غیر مطبوعہ خطبے اور شعر“ (۳) کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔ نثار احمد فاروقی ”ماہ نو“ اور غالب کے حوالے سے لکھتے ہیں:

”ہر سال ماہ فروردی میں غالب کی یاد منائی جاتی ہے۔ رسالہ ”آج کل“ (دہلی) اور ”ماہ نو“ (کراچی) تو بالاخترام کچھ نہ کچھ ہر سال غالب سے متعلق شائع کرتے ہی ہیں۔“ (۴)

اسلامیہ کالج (لاہور) کے مجلے ”کرینٹ“ کے فروردی، اپریل ۱۹۵۱ء کے

۱۔ ”کچھ اپنی باتیں“ ماہ نو، فروردی ۱۹۵۰ء، ص ۶

۲۔ ”ماہ نو“، فروردی ۱۹۵۰ء، ص ۱۲۵۸

۳۔ ”ایضاً“ ص ۲۳، ۲۴

۴۔ ”علاش غالب“ از نثار احمد فاروقی، لاہور، مئی ۱۹۶۹ء، ص ۱۲۳

شمارے میں "غالب اور اقبال کے ملتے جلتے اشعار پر تبصرہ" کے زیر عنوان ڈاکٹر ایم۔ ڈی تاثیر کا مضمون شائع ہوا جس میں مضمون نگار نے غالب اور اقبال کی فکری سطح پر ہم آہنگی کو اجاگر کیا ہے۔ اس سے ڈاکٹر ایم۔ ڈی تاثیر کا مطلع نظر غالب کے اثرات کو تلاش کر کے انہیں کلاسیک کی حیثیت سے متعارف کروایا ہے۔

مندرجہ بالا تمام بحث میں قیام پاکستان کے ابتدائی پانچ برسوں میں غالب شناسی کی روایت کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا غالب سے متعلق پہلا مضمون مئی ۱۹۵۲ء کے "نگار" میں شائع ہوا جہاں سے تحریری سطح پر ان کی غالب شناسی کی ابتداء ہوئی۔ خیال ہے کہ غالب سے متعلق مندرجہ بالا تمام تصانیف، رسالے اور مضامین ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے پیش نظر رہے ہوں گے جن کے اثرات بھی انہوں نے کسی نہ کسی طور قیام کئے ہوں گے۔

چوتھا باب

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی اہم کتاب:

”غالب، شاعرِ امروز و فردا“ کا تجزیاتی مطالعہ (۱)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مضامین کے مجموعے ”غالب، شاعرِ امروز و فردا“ میں غالب کی شخصیت اور شاعری کو مختلف زاویوں سے دیکھا، جانچا اور پرکھا گیا ہے۔۔۔ یہ منصب، جس سلیقے اور انداز سے ادا کیا گیا ہے، اس میں ہر جگہ تازگی و تفتکشی ہے۔۔۔ یہ سب مضامین بھول مصنف، غالب کی ہشت پہلو ذات، جامع الصفات شخصیت، صد رنگ فن اور ہزار شیوہ ادیب کی وکالت اور وضاحت کی غرض سے لکھے گئے ہیں۔۔۔ اور حقیق نے، منطق کی خوش استدلالی اور تنقید نے فلسفے کی خوش نگری کی مدد سے تحقیق اور نقاد کی راہ کو آسان بنایا ہے۔

پروفیسر سید وقار عظیم

تجزیاتی مطالعہ (۱)

اقبال نے "اسرار خودی" میں اپنے متعلق یہ کہا کہ:

اے ہما شاعر کہ بعد از مرگ زاد
چشم خود بر بست و چشم ما کشاد

لیکن جہاں تک غالب کا حلق ہے تو وہ بھی ان شعراء میں شمار کیے جاتے ہیں جن کی قدرو منزلت کا اندازہ اور عظمت کا تعین بعد از مرگ کیا گیا اور انہیں بلند یوں کے اس مقام پر پایا گیا جو قابل رشک بھی ہے اور لائق تحسین بھی۔

برنٹو اور غالب شناس نے اپنی بساط اور اپنے اپنے زاویہ ہائے نگاہ سے غالب کی نظم و نثر کا تجزیہ کر کے ادبی دنیا میں ان کا مقام متعین کیا ہے اور ڈاکٹر فرمان فتحپوری بھی اسی کارواں کے ایک مسافر ہیں۔

غالب پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا پہلا مقالہ "غالب کے کلام میں استفہام" کے موضوع پر ہے۔ یہ مقالہ پہلی مرتبہ رسالہ "نگار" نکسنو شمارہ مئی ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا اور یہیں سے نہ صرف ان کی تنقید بلکہ غالب شناسی کی باقاعدہ ابتدا ہوتی ہے یا یوں کہیے کہ تحریری طور پر غالب سے وابستگی کا اظہار کیا گیا اور دانشموں نے خود اس بات کا اعتراف کیا ہے کہ:

"مجھے آٹھویں جماعت سے غالب کا پورا دلچسپان یاد تھا۔" (۱)

۱۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔ ممتاز محقق، نقاد اور دانشور از پروفیسر حسن وقار گل، ص ۳۶۶ (مشمول: ڈاکٹر فرمان فتحپوری (حیات و خدمات) حصہ سوم، ترتیب و تدوین: اسرار طارق)

غالب پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی پہلی کتاب "غالب شاعر امروز و فردا" کے نام سے پہلی مرتبہ منظر ۱۹۷۰ء میں شائع ہوئی۔ اس کے ناشر اظہار سنز، لاہور ہیں۔ اب تک کتاب کا ایک ہی ایڈیشن شائع ہوا ہے۔ ڈاکٹر فرمان نے اس کا مقدمہ "کتاب سے پہلے" کے عنوان سے لکھا ہے۔ اس مقدمے کا کچھ حصہ اس کتاب کی اشاعت سے پہلے "ماہ نو" کراچی، فروری ۱۹۷۰ء میں "غالب کا اثر ہمارے ادب اور ادیبوں پر" کے عنوان سے شائع ہوا تھا۔ (۱) یہ کتاب ۳۲۷ صفحات کا احاطہ کیے ہوئے ہے اور ۱۵ مضامین پر مشتمل ہے۔ یہ مضامین زمانی ترتیب سے نہیں بلکہ موضوعاتی مناسبت سے ہیں جن میں غالب کی نظم و نثر دونوں کے بارے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ نوعیت کے اعتبار سے اس میں شامل بعض مضامین تحقیقی ہیں، بعض تنقیدی اور کچھ ایسے مضامین بھی ہیں جو ہر ایک وقت دونوں خصوصیات کو اپنے اندر سمیٹے ہوئے ہیں۔

تحقیقی مضامین

- ۱۔ غالب کے اولین تعارف نگار (ص ۱-۳۴)
- ۲۔ غالب اور غالب شخص کے اردو شعراء (ص ۳۵-۷۴)
- ۳۔ غالب کی یادگار کاغذ قائم کرنے کی اولین تجویز (ص ۳۰۳-۳۱۰)
- ۴۔ غالب کے حالات میں پہلا مضمون (ص ۳۱۱-۳۱۸)

تنقیدی مضامین

- ۱۔ غالب کا نفسیاتی مطالعہ (ص ۷۵-۹۰)
- ۲۔ غالب کے اسلوب سخن کا ایک پہلو (ص ۱۳۹-۱۷۰)
- ۳۔ "کھل شرح دیوان غالب" پر ایک نظر (ص ۱۷۱-۱۸۶)
- ۴۔ غالب کے کلام میں استفہام (ص ۱۸۷-۲۰۳)
- ۵۔ غالب اور گنجیمہ معنی کا طلسم (ص ۲۶۵-۲۸۳)

۶۔ غالب کے مقبلے (ص ۲۸۵۔۳۰۲)

۷۔ اے کاش کبھی معرضِ اعلیٰ میں آوے! (ص ۳۱۹۔۳۲۷)

طے طے حقیقی و تنقیدی مضامین

۱۔ غالب اور اقبال (۱) (ص ۹۱۔۱۴۶)

۲۔ غالب اور اقبال (۲) (ص ۱۴۷۔۱۴۸)

۳۔ غالب ”نسیحِ حیدر“ کی روشنی میں (ص ۲۰۵۔۲۳۰)

۴۔ غالب۔ شاعرِ امروز و فردا (ص ۲۳۱۔۲۶۳)

ڈاکٹر فرمان کی اس کتاب میں ایسے مضامین بھی شامل ہیں جو اس کتاب کی اشاعت سے کئی برس پہلے قلم بند کئے گئے اور جنہیں ان کی ابتدائی نگارشات کہا جاسکتا ہے۔ ان میں ان کا پہلا مضمون ”غالب کے کلام میں استفہام“ (۱۹۵۲ء)؛ ”کھل شرح دیوان غالب“ پر ایک نظر (۱۹۵۳ء)؛ ”غالب و اقبال“ (۱۹۵۵ء) اور ”غالب کے مقبلے (۱۹۵۵ء) شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ایسے مضامین بھی ہیں جو کتاب کی اشاعت سے ایک دو سال پہلے کے ہیں۔ مضامین کی اہمیت کو خود ڈاکٹر فرمان اس طرح بیان کرتے ہیں:

”ان میں سے بعض خال و خط ایسے ہو سکتے ہیں جنہیں پہلے بھی محسوس کیا گیا ہو گا یا جو اس سے پہلے بھی قارئینِ غالب کی نظر سے گزر چکے ہوں گے لیکن کچھ ایسے بھی ہوں گے جو نئے پن اور تازگی کا احساس دلانیں گے۔ اس کتاب میں غالب کی زندگی اور فن کے بارے میں بعض نئی معلومات، نئے تجزیے اور نئی تاویلیں بھی ملیں گی، مجھے یقین کامل ہے کہ ان سے غالب کو نئے زاویے یا کم از کم میرے زاویے سے دیکھنے یا دکھانے میں مدد ملے گی۔“ (۱)

ڈاکٹر سیہ معین الرحمن نے لکھ لکھا ہے کہ:

”غالب پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی یہ کتاب ان کے کم و بیش ایک

چوتھائی صدی کے نور و فکر کا نتیجہ ہے۔“ (۱)

اور اسی بناء پر ڈاکٹر معین الرحمن اس کتاب کی حیات جاوداں کی بشارت دیتے

ہیں۔ یہ کتاب غالب کے ضمن میں گراں قدر اہمیت رکھتی ہے۔ اس میں بعض عنوانات ایسے

اجوتے ہیں جن پر باقبا موضوع پہلی مرتبہ قلم اٹھایا گیا اور غالب کو ایک نئے رخ سے دیکھنے

میں یہ عنوانات ہنگ میل کی حیثیت اختیار کر گئے۔

ڈاکٹر سلیم اختر ”غالب، شاعر امروز و فردا“ پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”غالب، شاعر امروز و فردا“ میں ڈاکٹر صاحب نے اپنی

محققانہ کاوشوں سے کلام غالب اور اس سے وابستہ بعض اہم

جزئیات کے بارے میں گراں قدر معلومات بہم پہنچائی ہیں۔ اس

کے ساتھ ہی انہوں نے غالب کی شاعری اور اس کی فکر کے بعض

اہم پہلوؤں پر تنقیدی نگاہ بھی ڈالی ہے۔“ (۲)

اس کتاب کی تخلیق کی غرض و غایت اور غالب سے اپنی عقیدت کو ڈاکٹر فرمان

فتح پوری اس طرح بیان کرتے ہیں:

”یہ کتاب دراصل غالب کی اسی رفاقت و دوستانہ مہارت کا اعتراف

اور ان کی صد سالہ برسی کے موقع پر ان کی روح کے حضور ایک

ادنیٰ سا سپاندامہ ہے۔“ (۳)

۱۔ ”ڈاکٹر فرمان فتح پوری اور غالب شاعری“، تحقیق نامہ، شمارہ ۳۔ ۴، ص ۱۰۴

۲۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری، مقالہ نگار، ڈاکٹر سلیم اختر، مضمون

ماہنامہ ”محقق“، لاہور، جنوری ۱۹۷۹ء، ص ۴۴

۳۔ ”کتاب سے پہلے“ (مقدمہ)، ص ۷

اس کتاب میں شامل مضامین کا الگ الگ تجزیاتی مطالعہ کر کے ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی بصیرت اور ان کی غالب شناسی کی گہرائی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

(۱)

”غالب کے اولین تعارف نگار“ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی تصنیف ”غالب شاعر امروڑ فردا“ کا پہلا مضمون ہے۔ یہ مضمون تحقیقی نوعیت کا ہے۔ کتاب میں شامل ہونے سے پہلے یہ مضمون ”سہ ماہی اردو“ کراچی کے شمارہ جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء (بیاد غالب) میں شائع ہوا۔

اس مضمون میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے غالب کے بارے میں اولین تاثرات یا مضامین قلم بند کرنے والوں کا سراغ لگایا ہے اور حوالوں اور دلائل سے اپنی رائے اور خیالات کو قابل اعتبار بنایا ہے۔ سب سے پہلے ان کی مدت عمر کا تعین عیسوی اور ہجری کی مناسبت سے کیا ہے اور بتایا ہے کہ غالب ۱۲۱۲ھ بمطابق ۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے اور ذی القعدہ ۱۲۸۵ھ بمطابق فروری ۱۸۶۹ء میں وفات پائی۔ اس طرح یہ تعین کیا گیا کہ سن ہجری کے لحاظ سے غالب نے تہتر (۷۳) سال اور سن عیسوی کے اعتبار سے بہتر (۷۲) سال کی عمر پائی۔ غالب کی زندگی میں ہی ان پر اور ان کی شاعری پر بہت کچھ لکھا گیا۔ پھر غالب کی صد سالہ برسی فروری ۱۹۶۹ء تک ان پر بے شمار جواہر پارے سامنے آئے جن میں ہر زاویے اور نقطہ نظر سے اس عظیم شاعر کی عظمت اور سرچے کی بلندی کا تعین کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اس مضمون میں اس مردِ خیال کی دلائل سے تردید کی ہے کہ غالب کا ذکر سب سے پہلے سرسید احمد خان کی مشہور تصنیف ”آثار الصنادید“ مرقومہ ۱۸۳۹ء میں ملتا ہے۔ ان کے خیال میں ”آثار الصنادید“ سے پہلے کئی تذکرہ نگار غالب کا تعارف کر دیا ہے۔ پھر ڈاکٹر فرمان فتح پوری غالب کی شخصیت اور شاعرانہ عظمت کے متعلق اولین تعارف کی حیثیت سے میر تقی میر کی بخش کوئی کا حوالہ دیتے ہیں۔ مولانا حالی نے کہا ہے کہ میر نے مرزا غالب کے اشعار سننے کے بعد اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے:

”اگر اس لڑکے کو کوئی کامل استاد مل گیا اور اس نے اس کو سیدھے راستے

پر ڈال دیا تو جواب شاعر بن جائے گا ورنہ مہمل کہنے لگے گا۔" (۱)

غلام رسول مہر نے اس روایت کی صحت سے انکار کیا ہے لیکن ڈاکٹر فرمان فتح پوری، مالک رام کے حوالے سے اس بات کی صداقت پر یقین رکھتے ہیں کہ غالب کی عظمت اور مرتبے کو متعین کرنے میں میر کے ان کلمات کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور نہ صرف تین مستتر حوالوں سے جن میں مولانا حالی (۲)، مالک رام (۳) اور امتیاز علی عرشی (۴) کا حوالہ شامل ہے، یہ ثابت کیا کہ غالب نے بہت کم عمری میں شاعری شروع کر دی تھی اور ان کے کلام نے بہت جلد رحمت اعتبار بھی حاصل کر لیا تھا۔

میر کے سن وفات ۱۲۴۵ھ اور غالب کے سن پیدائش ۱۲۱۲ھ سے اندازہ ہوتا ہے کہ جس وقت غالب کے اشعار میر تک پہنچے، اس وقت غالب کی عمر ۱۲/۱۳ برس تھی اور اتنی عمر میں غالب کے اشعار کا میر تقی میر تک پہنچنا اور پھر ان کے بارے میں میر کا اظہار خیال بعد از قیاس نہیں رہ جاتا۔

غالب کے سلسلے میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے نواب ضیاء الدین احمد خان نیر دشتاں کی نثری تقریظ کو "آثار الصنادید" سے پہلے کی چیز قرار دیا ہے۔ اس نثری تقریظ میں نواب ضیاء الدین احمد خان نے غالب کو سرخیل افغن نکتہ دانان قرار دیتے ہوئے ان کی توصیف میں چند اشعار بھی کہے ہیں جو ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے مطابق غالب کے کلام پر ولین تنقیدی خیالات کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان اشعار کو ڈاکٹر فرمان نے اس مضمون میں شامل کیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ "آثار الصنادید" میں شائع ہونے کے باوجود یہ نثری تقریظ اس سے بہت پہلے کی ہے اور یہ اردو دیوان ۱۸۳۱ء مطبوعہ سید الاخبار، دہلی میں بھی

۱۔ "یادگار غالب" مکتبہ عالیہ، لاہور، ۱۹۸۷ء، ص ۱۳۸

۲۔ "یادگار غالب"

۳۔ "ذکر غالب" اور "دیوان غالب کا دیباچہ"

۴۔ "دیوان غالب" اردو نکتہ عرشی (۱۹۵۸ء)

شامل تھی لیکن حقیقت یہ تقریباً اس سے تین سال پہلے دیوان اردو کے قلمی مسودہ کے لئے لکھی گئی تھی اور مولانا احتیاء علی عرشی نے یہ واضح کیا ہے کہ یہ ۱۸۳۸ء میں لکھی گئی ہے۔ (۱) لیکن نواب ضیاء الدین احمد خان کی یہ سبزی تقریباً بھی تعارف غالب کے سلسلے کی پہلی تحریر نہیں۔ اس حوالے سے ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اس سے پہلے کیسے جانے والے تذکروں کا ذکر کیا ہے، جن میں:

۱۔ عیار الشرا مؤلفہ خوب چند ذکا

۲۔ عمدہ نتجہ مؤلفہ اعظم الدولہ سرور

۳۔ گلشن بے خار مؤلفہ نواب مصطفیٰ خان شیفتہ

خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ ”دیباچہ گلشن بے خار“ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ تذکرہ جون ۱۸۳۲ء میں شروع ہوا اور اپریل ۱۸۳۵ء میں ختم ہوا۔ اس لحاظ سے یہ سرسید احمد خان کی ”آثار الصنادید“ سے پورے گیارہ برس پہلے لکھا گیا۔ غالب کے حوالے سے اس کی اہمیت کو بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتحپوری لکھتے ہیں:

”گلشن بے خار، غالب کے سلسلے میں یوں اہمیت رکھتا ہے کہ اس

کے ذریعہ پہلی بار یہ بات سامنے آئی کہ غالب نے اپنے اردو کام

کا بہت سا حصہ حذف کر کے موجود دیوان مرتب کیا تھا گویا نسخہ

حمید یہ کا سراغ سب سے پہلے شیفتہ نے دیا ہے۔ بعد کے تذکرہ

نگاروں نے جو کچھ لکھا ہے، انہیں کے حوالے سے لکھا ہے۔ (۲)

عمدہ نتجہ اور عیار الشرا میں بھی غالب کا ذکر صراحت سے آیا ہے اور یہ دونوں

تذکرے گلشن بے خار سے پہلے کیسے گئے ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اپنی تحقیقی بصیرت سے

کام لیتے ہوئے ان تذکروں کے زمانہ تحریر کو مختلف حوالوں سے متعین کیا ہے اور ان دونوں

۱۔ ”دیباچہ دیوان اردو نسخہ عرشی“ (۱۹۵۸ء)

۲۔ ”غالب کے اولین تعارف نگار“ مشمولہ ”غالب شاعر امر دوز و فردا“ ص ۱۱۰

تذکروں کی اہمیت کے بارے میں بتایا ہے کہ:

”یہ دونوں تذکرے غالب کے سلسلے میں خاصے اہم ہیں۔ ان

کے ذریعے غالب کے بعض ایسے نایاب اشعار سامنے آتے ہیں

جو نسخہ حید یہ میں بھی شامل نہیں۔“ (۱)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے ان دونوں تذکروں میں شامل غالب کے اشعار کو طبع

طبعہ نقل کر کے یہ بتایا ہے کہ ان میں سے کون کون سے اشعار نسخہ مرثیہ، نسخہ مالک رام میں

شامل ہیں اور کونسے ایسے ہیں جو نسخہ حید یہ میں بھی شامل نہیں اور ان کا واحد آخذ اب تک

بھی تذکرے ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے بڑی باریک بینی سے اور دلائل سے ہر نکتہ کی

وضاحت کی ہے جو ان کی غالب شناسی کا عمدہ ثبوت فراہم کرتی ہے۔

کئی دوسرے تذکروں میں بھی غالب کا ذکر ”آثار الصنادید“ سے پہلے آچکا

ہے۔ اس ضمن میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے ایک تذکرے ”گلدستہ نازنیاں“ کا ذکر کیا

ہے۔ یہ تذکرہ کریم الدین صاحب کا ہے اور اس کے دیباچہ میں خود کریم الدین نے کہا ہے

کہ یہ ۱۸۴۳ء میں مکمل ہوا ہے۔ یہ بھی غالب کے حوالے سے مفید معلومات فراہم کرتا

ہے۔ ڈاکٹر فرمان کے خیال میں گلدستہ نازنیاں کے ساتھ قطب الدین باطن کے

تذکرے ”گلستاں بے خزاں“ کا ذکر بھی ضروری ہے، اس کا تاریخی نام ”عندلیب“ ہے

جس سے اس کا سال تصنیف ۱۲۶۳ھ نکلتا ہے اور یہ تذکرہ ۱۲۶۵ھ میں مکمل ہوا۔ اس کے

دیباچہ میں باطن نے لکھا ہے کہ یہ دراصل گلشن بے خار کے جواب میں لکھا گیا۔ شیفتہ

نے ”گلشن بے خار“ میں باطن کے استاد فقیر اکبر آبادی کے حقائق لکھ دیے تھے۔

”ان کے اشعار بازاری لوگوں کی زبان پر جاری ہیں۔ ان اشعار

کی بناء پر فقیر شاعروں میں شمار ہونے کے لائق نہیں۔“ (۲)

۱۔ ”غالب کے اولین تعارف نگار“ مشمولہ ”غالب شاعر امر دزد و فردا“ ص ۱۳

۲۔ ”غالب، شاعر امر دزد و فردا“ ص ۷۴

چنانچہ باطن نے اپنے تذکرے میں اس کا اہتمام لیا اور شیخ کے استاد اور محدثین کو جی کھول کر براہملا کہا۔ غالب بھی قدربغا ان کے طعن و تہلیل کا نشانہ بنے۔ ڈاکٹر فرمان نے ان کے بیان کو اس مضمون میں نقل کیا اور ساتھ ان چودہ اشعار کو بھی درج کیا جو باطن نے مضمون کلام کے طور پر پیش کئے اور اس کے بارے میں اپنے رائے دیتے ہوئے کہا تھا:

”باطن کا بیان خاصا دلچسپ ہے اور غالب کے کلام اور شخصیت پر جائز و ناجائز بہر حال اولین تنقیدی تحریر کی حیثیت رکھتا ہے۔“ (۱)

گویا ڈاکٹر فرمان نے اس مضمون میں غالب کے اولین تعارفی مضامین کے ساتھ ساتھ ان پر لکھے جانے والے تنقیدی مضمون کا بھی سراغ لگایا ہے۔

ڈاکٹر فرمان نے اپنی تحقیقی بصیرت سے کام لیتے ہوئے ان تعارف نگاروں کو تعارف کروایا ہے جنہوں نے غالب پر اولین مضامین لکھے کہ غالب کے عقیدت مندوں کی تعداد میں اضافہ کیا اور یہ مضامین غالب کو مقبول بنانے میں سنگ میل کی حیثیت اختیار کر گئے۔

”آثار الصنادید“ سے پہلے غالب کے بارے میں لکھی گئی متفرق تحریروں کی تاریخی اہمیت ہے لیکن فرمان صاحب نے ”آثار الصنادید“ کی اہمیت کو بھی اس لحاظ سے نہایت دقیق اور اہم قرار دیا ہے کہ یہ انیسویں صدی عیسوی کے ممتاز ترین ادیب اور مرزا غالب کے ایک معاصر دوست کا لکھا ہوا ہے لیکن ساتھ ہی اس پر تنقید کرتے ہوئے کہتے ہیں:

لیکن افسوس کہ مرسید کا بیان غالب کے سلسلے میں یکسر درستی ہے اور اس میں غالب کی زندگی یا کلام کے بارے میں کوئی ایسی بات نظر نہیں آتی جس کی کسی معاصر تذکرہ نگار سے توقع کی جاتی ہے۔“ (۲)

۱۔ ”غالب، شاعر امروز و فردا“ ص ۷۷

۲۔ ”غالب، شاعر امروز و فردا“ ص ۳۳

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا یہ مضمون ان کی تحقیقی بصیرت کا منہ بولا ثبوت فراہم کرتا ہے۔ سید قار عظیم نے بھی اس مضمون کی بنیادی خوبی منطقی خروش استدلالی کوتاہیا ہے۔ فرمان صاحب کے تحقیقی مضامین کی اہمیت کو بیان کرتے ہوئے وہ کہتے ہیں کہ:

”ان میں بڑی سبک رفتاری سے ابھرنے اور آگے بڑھنے والی عقل کی کیفیت ہے جو شوق اور تجسس کو ابھارتی، ذہن کو شک و یقین کے زیر و بم سے گزارتی ایک ایسے انجام تک پہنچتی ہے جو ہر چھنے والے کے لئے قابل قبول ہو۔“ (۱)

(۲)

”غالب، شاعر امروز و فردا“ کا دوسرا مضمون ”غالب اور غالب تحفص کے اردو شعراء“ کے نام سے ہے۔ یہ مضمون اس سے پہلے ”مجھنے“ لاہور کے غالب نمبر میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ یہ تحقیقی نوعیت کا مضمون ہے جس میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ایک ہی تحفص رکھنے والے مختلف شعراء کا حوالہ دیتے ہوئے مرزا اسد اللہ خاں غالب اور ان کے ہم تحفص اردو شاعروں کا تذکرہ کیا ہے۔ غالب کی اہمیت کو بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتحپوری کہتے ہیں:

”غالب کا نام افغانی شاعری پر آفتاب بن کر اس طرح چمکا کہ

ان تحفص یا نام کے دوسرے ستارے یکسر ماند چمکے۔“ (۲)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اپنے زیر نظر مضمون میں ان ہی دوسرے ستاروں کا ذکر کیا ہے۔ مرزا اسد اللہ خاں صاحب اس زمانے کے عام رواج کے مطابق اسد اور غالب تحفص کرتے تھے۔ اسد اردو کے لئے تھا اور غالب فارسی کے لئے۔

ڈاکٹر فرمان کے مطابق غالب نے بہت جلد اسد تحفص ترک کر دیا اور اردو و فارسی دونوں میں صرف غالب کا استعمال کرنے لگے۔ چنانچہ مٹھی شیونائن کے نام ۱۸۵۹ء کے ایک

۱۔ ”نقوش“ غالب نمبر ۳، شمارہ ۱۱۶ (تبرہ) ص ۶۰۳

۲۔ ”غالب، شاعر امروز و فردا“ ص ۳۶

خط میں خود لکھتے ہیں:

”میں نے تو کوئی دو چار برس ابتدا میں اسد تخلص رکھا تھا ورنہ

غالب ہی لکھتا رہا ہوں۔“ (۱)

انتہا علیٰ مرتعی نے ان دو چار برسوں میں غالب کی شاعری کا دور اول قرار دیا ہے۔ (۲)

غالب تخلص کے اور کئی شاعر اردو شاعری کی تاریخ میں ان کے دوش بدوش موجود

رہے ہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ جس شہرت اور جس مرتبہ کو مرزا غالب پہنچے، وہ کسی دوسرے

غالب کو میسر نہ آیا ورنہ ان میں ایسے قادر الکلام اور صاحب کلام شاعر بھی ہیں جو اساتذہ و قدیم

کی صف میں آتے ہیں اور ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مطابق ان کے حالات و کلام کا مطالعہ

بہر حال ضروری ہے۔ اس کے علاوہ اس تذکرہ کی ضرورت کا ایک پہلو یہ بھی بتایا گیا ہے کہ:

”غالب کے بعض محققین اور ان کے کلام کے بعض مرتبین نے کچھ

ایسی غزلیں اور اشعار بھی مرزا غالب سے منسوب کر دی ہیں جو

حقیقتاً مرزا نوشہ کے نہیں بلکہ کسی دوسرے غالب کے ہیں۔ یہ دھوکا

محققین کو صرف اس لئے ہوا کہ انہوں نے غالب تخلص کے دوسرے

شعراء کے حالات و کلام پر تحقیقی نظر ڈالنے کی زحمت نہیں کی۔“ (۳)

چنانچہ اس مضمون میں خالصتاً اس نکتہ پر توجہ مرکوز کرتے ہوئے کہ غالب تخلص کے اردو

شعراء کا سراغ لگایا جائے ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ان شعراء کا الگ الگ جائزہ لیا ہے، بہت سی

مفید معلومات فراہم کی ہیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے دس شعراء کے نام درج کئے ہیں جن میں

مرزا نوشہ، اسد اللہ خاں غالب، بکرم الدولہ بہادر بیگ خان دہلوی (غالب)، انور علی

غالب، غالب علی خاں غالب، نواب مرزا مان علی خاں غالب، نواب سید الملک اسد اللہ خاں

غالب (جو مرزا نوشہ کے ہم تخلص ہونے کے ساتھ ہم نام بھی ہیں)، حکیم محمد خاں غالب،

۱۔ ”خطوط غالب“ مرتبہ غلام رسول مرہم، ۴۱۳

۲۔ دیباچہ دیوان غالب، اردو نسخہ مرتعی، ص ۱۳، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، علیگڑھ ۱۹۵۸ء

۳۔ ”غالب، شاعر اردو و فردا“، ص ۳۸

لالہ سوہن لال غالب، دوکلی غالب اور حاجی میاں غالب شامل ہیں۔

ڈاکٹر فرمان نے ان تمام شعراء پر نہ صرف الگ الگ تبصرہ کیا ہے بلکہ ان کے حالات جن تذکروں میں تصنیف یا برائے نام موجود تھے، ان کا بھی الگ الگ حوالہ دیا ہے اور اس طرح جامع اور مدلل انداز میں ان شعراء کو متعارف کروایا گیا ہے۔ ہر تذکرے میں جو اشعار نمونہ کلام کے طور پر درج کئے گئے ہیں، ان کو بھی اس مضمون میں محفوظ کر دیا ہے۔ ایک اور اہم نکتہ جس کی طرف توجہ دلائی گئی ہے، وہ ان غزلوں کا ذکر ہے جو مرزا اسد اللہ خاں غالب کے نام سے منسوب کر دی گئیں جبکہ ڈاکٹر فرمان کے مطابق یہ غزلیں ان کے ہم شخص شعراء کی معلوم ہوتی ہیں۔ اس نقطہ نظر سے بھی تفصیل اس مضمون میں پیش کی گئی ہے جو غالب سے عقیدت رکھنے والوں کے لئے کئی کئی گروہوں کو کھلاتی ہے۔

اس مضمون میں صرف اردو شعراء کے تذکروں کی مدد سے غالب شخص رکھنے والے اردو شعراء کے حالات اور اشعار کا سراغ لگایا گیا ہے اور اس تمام مدلل تحقیق کے بعد ڈاکٹر فرمان اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ:

”غالب شخص کے متعدد شعراء اردو میں گزرے ہیں، ان میں سے بعض غالب کے معاصر تھے اور اردو قاری دونوں میں نہایت اچھا کہتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بعض تذکرہ نگاروں نے ایک کے اشعار غلطی سے دوسرے کے نام منسوب کر دیے ہیں۔“ (۱)

(۳)

”غالب، شاعر اردو و فردا“ کا تیسرا مضمون ”غالب کا نفسیاتی مطالعہ“ ہے۔ یہ تنقیدی نوعیت کا مضمون اس کتاب میں شائع ہونے سے پہلے ”نگار“ کے نومبر ۱۹۶۱ء کے شمارے میں شائع ہوا۔

اس مضمون میں غالب کے خیانات اور تحریروں کی روشنی میں غالب کا نفسیاتی مطالعہ

کر کے یہ واضح کیا گیا ہے کہ ان کی تحریروں اور بیانات میں تضاد ہے لہذا ان کے حلق جامع رائے قائم کرنے کے لئے ان کی تمام تحریروں کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے ورنہ یہ رائے نقاد کی تنقیدی صلاحیت کی کمی کو ظاہر کرے گی۔ ڈاکٹر فرمان کے مطابق کسی ادبی شخصیت کے بیانات کو حدیث قدسی خیال کرنا یا ان بیانات کی روشنی میں اس کی سیرت و کلام کی قدر و قیمت متعین کرنا اور تصدیق و تحقیق کے بغیر اس کی باتوں پر کلید بھردسا کر نا کسی طرح درست نہیں ہے کیونکہ شاعر عام طور پر خارجی زندگی میں ویسا نہیں ہوا کرتا جیسا کہ وہ اپنے کلام میں نظر آتا ہے۔ چند ایک کو چھوڑ کر دنیا کے سارے بڑے شاعروں کی کیفیت یکساں ہی ہے۔

کسی شاعر کی جو تصویر اس کے کلام میں ابھرتی ہے، وہ عموماً اس کی عملی زندگی سے مختلف ہوتی ہے لہذا اس کی سیرت و مزاج کے حلق کوئی رائے قائم کرنے کے لئے ان دونوں تصویروں کو سامنے رکھنے اور ان کے متضاد و مخالف پہلوؤں کے اسباب و علل پر غور و خوض کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ڈاکٹر فرمان یہاں شاعرانہ تعلی کا حوالہ دیتے ہیں جو تمام شعراء کے ہاں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے، لکھتے ہیں:

”اب اگر ان تعلی آئیز اشعار یا اقوال پر اعتماد کر کے ادبی

مراخب کا تعین کیا جائے تو سب سے کم تردد بے کا شاعر سب سے

بڑا اور اعلیٰ درجے کا شاعر ادبی نظر آئے گا۔“ (۱)

غالب کے ضمن میں بھی اس ضمنوں میں ڈاکٹر فرمان نے مختلف مثالیں دی ہیں اور ان کے اقوال اور بیانات کے سلسلے میں خصوصاً مخاطب رہنے کی ضرورت پر زور دیا ہے کیونکہ ان کی شخصیت بھی ان کے کلام کی طرح اکھری نہیں، بہت در پرت ہے اور اس پر طرہ یہ کہ اس کو بے نقاب کرنے کی بجائے اس پر پردہ ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں چنانچہ جو لوگ ان کے سارے بیانات پر نظر نہیں رکھتے اور صرف کسی خاص بیان یا شعر کی روشنی میں رائے قائم کرتے ہیں تو وہ عموماً گمراہ کن اور لفظ ثابت ہوتی ہے۔

غالب کے بعض اردو اشعار ان کی خودداری اور اتانیت کے عکاس ہیں، مثلاً

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود بین ہیں کہ ہم
 اٹنے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

اس کے برعکس ان کے قصائد پر نظر ڈالیں تو بقول مختصہ وہ ”پرلے درجے کے خوشامدی اور بھاث ہیں“۔ انہیں قصائد اور مدحیہ قطعات کے پیش نظر ڈاکٹر فرمان فتحپوری کہتے ہیں:

”اب اگر کسی کے سامنے اس قسم کی تحریریں ہوں تو وہ غالب کو محض
 کھانا اور خوشامدی خیال کرے گا لیکن یہ خیال درست نہ ہوگا۔ صحیح
 نتیجہ پر پہنچنے کے لئے سارے اقوال کو نظر میں رکھنے اور ان کے
 ماحول و نفسیات کا تجزیہ کرنے کی ضرورت ہوگی۔“ (۱)

غالب کی شاعری کے متعلق غالب کے متعدد بیانات کا حوالہ دینے کے بعد ڈاکٹر فرمان نے غالب کی غلط روٹاری یا اردو دشمنی میں پائے جانے والے متضاد بیانات کو تحریر کر کے اپنی رائے کو مزید قابل اعتبار بنایا ہے۔

ڈاکٹر فرمان نے زیر نظر مضمون میں غالب کی نظم و نثر دونوں سے متعلق ان کے بیانات اور تحریروں میں تضاد کی مزید کئی مثالوں کو پیش کر کے یہ واضح کیا ہے کہ غالب کے ہر قول کو خارجی و داخلی دونوں قسم کے عوامل و دلائل کی کسوٹی پر پرکھنا چاہیے کیونکہ غالب ہذا ات خود یہ بھی کہہ گئے ہیں:

ہیں کو اکب کچھ، نظر آتے ہیں کچھ
 دیتے ہیں دھوکا، یہ ہازی گر کھلا

”غالب اور اقبال“ (۱)۔ ”غالب، شاعر امروز و فردا“ کا چوتھا مقالہ ہے۔ یہ پہلی مرتبہ دسمبر ۱۹۵۵ء کے رسالہ ”نگار“ نکلنے میں اسی عنوان سے شائع ہوا، پھر ۱۹۷۰ء میں اس کتاب کی زینت بننے کے بعد بھی یہ مضمون ”اقبال و غالب کا کھابلی مطالعہ“ کے عنوان سے ”نگار“ کے شمارے نومبر دسمبر ۱۹۷۷ء (اقبال نمبر) میں چھپا۔ البتہ اس کا کچھ حصہ اختتام سے حذف کر دیا گیا۔

یہ مقالہ نیم تنقیدی و نیم تحقیقی نوعیت کا ہے، اس میں ایک طرف تو ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اپنی تحقیقی بصیرت سے اقبال اور غالب کے وہ اوصاف و ریاضت کئے ہیں جو کسی قدر مشترک ہیں اور پھر ان پر تنقید و تبصرہ کے ذریعے ان میں ربط و تسلسل پیدا کیا ہے۔ مضمون کی صورت کھابلی ہے کہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے پہلے اقبال کی ایک خصوصیت بیان کی ہے۔ پھر اس خصوصیت کو غالب میں تلاش کر کے ان دونوں کی فکری ہم آہنگی کو بیان کیا ہے۔ دونوں کو عظیم المرتبت قرار دیتے ہوئے یہ واضح کیا ہے کہ انہوں نے ہماری شاعری کو نئی اوج گاہوں پر پہنچا دیا۔

اقبال کی ابتدائی شاعری پر واضح کارنگ نمایاں ہے لیکن بہت جلد ان کی طبیعت غالب کی طرف مائل ہو گئی اور اقبال کا غالب سے یہ تعلق پھر آخری دم تک قائم رہا۔ ڈاکٹر فرمان لکھتے ہیں:

”جاوید نامہ میں ”ازدواجِ حلیہ“ کے عنوان سے روح غالب اور اقبال کا جو مکالمہ ملتا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ اقبال آخر تک اپنے ذہنی مساکن کے حل میں روح غالب کے فیض سے استغاثہ کرتے رہے ہیں۔“ (۱)

اپنی رائے کے ساتھ انہوں نے خلیفہ عبدالحکیم کا حوالہ بھی دیا ہے کہ وہ رودی،

نعلیے، کانٹ، برگساں، کارل مارکس، لینن، بیڈل اور غالب کے اثرات جو اقبال نے قبول کئے، ان کو تسلیم کرتے ہیں لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ:

”اقبال کے اندر ان سب میں کسی کی حیثیت جوں کی توں باقی نہیں رہی، اس نے اپنے تصورات کا قالین بچتے ہوئے کچھ رنگین دھاگے اور بعض خاکے ان لوگوں سے لئے ہیں لیکن اس کے مکمل قالین کا نقشہ کسی دوسرے نقشے کی بدولت نقل نہیں ہے۔“ (۱)

ڈاکٹر یوسف حسین خاں نے ”روح اقبال“ کے حاشے میں غالب اور اقبال کے ذوقِ باطنی کی مناسبت کی طرف کہیں کہیں اشارے بھی کئے ہیں۔ (۲)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے بھی اس مضمون میں غالب اور اقبال کے ذہنی و فنی اشراک کا وضاحت سے جائزہ لیا ہے اور میں (۳۰) سے زائد ایسی خصوصیات کی نشاندہی کی ہے جو ان دونوں مابین ناز و فکاروں میں پائی جاتی ہیں اور ہر نکتے کو ڈاکٹر فرمان نے دلائل اور حواجز کے ساتھ پیش کیا اور اس ضمن میں اردو اور فارسی اشعار کے حوالے بھی پیش کئے ہیں۔

غالب اور اقبال دونوں فن اور آرٹ کو با اثر بنانے کے لئے غن و جگر کی آمیزش کو ضروری خیال کرتے ہیں، دونوں شاعری کو ہونہ دل کے نکاس کی صورت بناتے ہیں، دونوں حقیقت شناسی کے قائل ہیں، دونوں کے پیش نظر ایک مقصدیت ہے البتہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری ان دونوں کی مقصدیت میں امتیاز اس طرح بیان کرتے ہیں:

”اقبال کی مقصدیت متعین، مضبوط اور یکساں ہے اور غالب کی مقصدیت

۱۔ ”روی نعلیے اور اقبال“ (مضمون ”اقبال“، مرتبہ بابائے اردو مولوی

عبداللہ) ص ۹۹-۹۸

۲۔ ”روح اقبال“ ص ۲۳، ۳۱، ۳۵، ۳۹، ۵۲، ۵۹، ۹۷، ۹۹، ۱۰۰، ۱۳۳

مفتخر، رندانہ اور شاعرانہ۔ اقبال اپنی بات اکثر ذہن کے
ذریعے سے دل میں اتارتے ہیں اور غالب دل کے ذریعے سے
ذہن میں۔^(۱)

ڈاکٹر فرمان کے مطابق غالب اور اقبال دونوں کے ہاں آتش نوائی کی صورت
ہے۔ دونوں احساسات کی نزاکت کے پیش نظر وہی پہنچنے کے ساتھ باطنی شعور کا سہارا لینا
ضروری خیال کرتے ہیں اور جس طرح اقبال اور غالب دونوں غریبی کی نسکین کے لئے
سرگرداں ہیں، وہاں ان میں ایک تضاد یہ ہے کہ اقبال خود کو شاعر کہلوانا پسند نہیں کرتے کیونکہ
وہ ایک مکمل فلسفہ حیات رکھتے ہیں۔ اور اس کی تبلیغ و اشاعت ان کا مقصد ہے جبکہ غالب کے
پاس کوئی صحیح مقصد حیات نہ تھا، اس لئے انہوں نے بحیثیت شاعر ہی فخر محسوس کیا۔

ذریعہ نظر مقالے میں ایک نکتہ یہ بھی واضح کیا گیا ہے کہ رہائیت جہاں اقبال کی
شاعری کا نمایاں پہلو ہے وہاں غالب کی شاعری میں یہ رنگ اقبال کی مانند نہیں۔ ڈاکٹر
فرمان فقہ ری اس حقیقت کا اعتراف تو کرتے ہیں کہ غالب نے کوئی رجائی فلسفہ پیش نہیں کیا
لیکن ساتھ ہی ان کے قومی شاعر ہونے کی تردید بھی کرتے ہیں اور اس طرح ان کو اس
موقع اثرام سے بچاتے ہیں:

”اگر ان کی مجموعی شاعری کا نفسیاتی تجزیہ کریں اور انسان کے
عمل کی کسوٹی پر اس کے تاثرات کو پرکھیں تو پھر انہیں رجائی
شاعر کہنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے۔“^(۲)

اقبال کے ہاں خودی کی جو صورت ہے، وہ غالب کے ہاں تو نہیں ملتی لیکن وہ
اور اب ۱۹۳۱ء میں اقبال خودی سے تعبیر کرتے ہیں، وہ غالب کو بھی مزید تہی۔ اس بیان کے
جواز میں ڈاکٹر فرمان فقہ ری نے حالی کا بیان درج کیا ہے:

۱۔ ”غالب، شاعر امروز و فردا“، ص ۹۹

۲۔ ”غالب، شاعر امروز و فردا“، ص ۱۰۱-۱۰۲

”مرزا خود داری اور حفظ وضع کا بہت لحاظ رکھتے تھے۔ امراء و
 عائد سے برابری کی ملاقات رکھتے تھے۔ جو کوئی ان کے مکان
 پر نہ آتا، وہ بھی اس کے یہاں نہ جاتے اور وقار و عزت کو سب
 پر مقدم جانتے۔“ (۱)

لیکن شاعر کے قول و فعل میں قطعی مطابقت نہیں پائی جاتی اور اسی کے پیش نظر ڈاکٹر
 فرمان فتح پوری لکھتے ہیں:

”عالم باطل کبھی نہیں ہوتا اور اس میں غالب و اقبال دونوں برابر ہیں۔“ (۲)

اس کے علاوہ اقبال اور غالب کے افکار میں جو مماثلتیں اس مقالہ میں بیان کی
 گئی ہیں، ان میں جہاں ان کا تصور عشق اور وصال اور انسانی فضیلت کا تصور شامل
 ہے، وہاں غالب اور اقبال دونوں بنی نوع انسان کو صرف یقین، عمل اور محبت کے
 رشتوں سے باہم مربوط کرنا چاہتے ہیں اور عالمگیر اخوت کے حامی ہیں۔ ڈاکٹر فرمان کے
 مطابق نئی آرزوؤں اور خواہشوں کی تنہا زندگی کی دلیل ہے اور یہ دلیل ان دونوں شعرا
 کے کلام میں ملتی ہے۔ اقبال اور غالب دونوں انسانیت کی معراج یہ خیال کرتے ہیں کہ اس
 کی قوت تسخیر جہان ظاہر سے بلند ہو، اسی لئے دونوں اپنے ماحضر سے مطمئن نہیں اور اپنی
 دنیا سے تنہا کا اندازہ کرنے سے قاصر ہیں۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے نقطہ نظر کے مطابق غزل کا رنگ اقبال کی نسبت غالب
 کے ہاں اپنی تمام تر جلوہ افروزیوں کے نظر آتا ہے کیونکہ غالب کے اشعار میں جو حسرت
 ناک اور پر غلوص تاثر کام کر رہا ہے، وہ اقبال کے یہاں نہیں ہے اور یہ اسی تاثر کے ضعف
 و توانائی کا فرق ہے کہ غالب کے اشعار ضرب المثل بن گئے اور زندگی کی ہر شد و پشیمانی میں
 اس طرح ہمارے لب پر آ جاتے ہیں کہ:

۱۔ ”یادگار غالب“، مطبوعہ مکتبہ عالیہ لاہور، ص ۶۱۰۔

۲۔ ”غالب، شاعر امروز و فردا“، ص ۱۰۸۔

”میں نے یہ چاہا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے“

ان مماثلت کو جو اقبال اور غالب کے کلام میں پائے جاتے ہیں، بیان کرنے کے بعد ڈاکٹر فرمان اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اقبال کے خیالات و افکار اگر غالب سے ماخوذ نہیں تو ان کے معنوی فیض سے بکسر خالی بھی نہیں ہیں۔ اپنے اس خیال کو مزید تقویت دینے کے لئے ڈاکٹر فرمان سر عبد القادر کے دیباچہ کا حوالہ دیتے ہیں:

”غالب و اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔۔۔۔۔۔ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا، اس نے ان کی روح کو عدم میں بھی جھکن سے نہ رہنے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسد خاکی میں جلوہ افروز ہوں اور شاعری کے چمن کی آبیاری کریں اور اس نے پنجاب کے ایک گوشہ میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں، دو پارہ جعم لیا اور اقبال نام پایا۔“ (۱)

لیکن ڈاکٹر فرمان فتح پوری اقبال کو غالب کا دوسرا جہم تسلیم نہیں کرتے کیونکہ جو قول عام غالب کو میر آغا، وہ اقبال کو نصیب نہ ہوا کیونکہ غالب محض شاعر ہیں اور اقبال شاعر و فلسفی دونوں درجوں پر فائز ہیں۔ اس لئے وہ زیر نظر مقالہ میں تمام بحث کا مطلق نتیجہ یہی نکالتے ہیں کہ اقبال غالب کی ارتقائی روح اور غالب، اقبال کے پیش رو نہیں بلکہ اقبال نے جہاں دوسرے حکماء سے استفادہ کیا، وہاں غالب سے بھی مستفید ہوئے۔

(۵)

”غالب شاعر امروز و فردا“ میں ”غالب اور اقبال“ کے عنوان سے دو مضامین شائع ہوئے۔ ایک کا ذکر ہم نے پہلے کیا، یہ دوسرا مضمون اسی کی توجیح قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہ دوسرا مضمون ”گلزار“ مئی ۱۹۵۶ء کے شمارہ میں شائع ہوا۔ اسے ہم تحقیقی و تنقیدی دونوں

اوصاف کا حامل مضمون قرار دے سکتے ہیں۔ ”غالب اور اقبال“ کے عنوان سے جو مضمون ”گلارہ“ دسمبر ۱۹۵۵ء کی اشاعت میں شائع ہوا تھا، اس میں ڈاکٹر فرمان نے دونوں شعراء کے کلام میں پائی جانے والی مماثلتیں اور ان میں امتیازات کو بیان کر کے غالب اور اقبال دونوں کو عظیم المرتبت شاعر قرار دیا تھا، اس کو بعض حضرات نے اس زاویہ سے دیکھا کہ اسے اقبال کی حقیقتیں خیال کرتے ہوئے اس سے ناپسندیدگی کا اظہار کیا اور ایک حضرت نے تو یہاں کچھ طور پر ”گلارہ“ کے مارچ ۱۹۵۶ء کے شمارے میں ان نکات کو اٹھا یا جس میں قبول معترض اقبال کی حقیقتیں اور غالب کی بے جا تعریف کی گئی ہے، نہ صرف یہ بلکہ انھما ایک سطر سے زائد غالب کے ایسے اشعار پیش کر دیئے جن میں غالب نے قاری اساتذہ سے استفادہ کیا ہے۔ اس بارے میں ڈاکٹر فرمان فقہری لکھتے ہیں:

”اگر اس سے کسی شاعر کی نااہلیت یا کمزوری ثابت کی جاسکتی

ہے تو یہ کمزوری و نااہلیت اقبال میں بہ نسبت غالب کے زیادہ

نمایاں نظر آئے گی۔ اس لئے کہ ان کے اکثر افکار و خیالات

دوسروں سے ماخوذ ہیں۔“ (۱)

زیر نظر مقالے میں ڈاکٹر فرمان فقہری نے اعتراضات کا جواب نہایت مدلل انداز میں اور ثابت قدمی سے دیا ہے اور اس اعتراض کی نفی کی ہے کہ اس میں اقبال کی حقیقتیں کا پہلو لکھا ہے بلکہ وہ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ اس مقالہ میں اقبال کے کمزور پہلوؤں اور اشعار کو دانستہ طور پر نظر انداز کیا گیا ہے اور صرف ایسے اشعار پیش کئے گئے ہیں جو مقبول ہوئے اور ان کے شاعرانہ مقام و مرتبہ کی بلندی کا سبب ہیں۔ اس لحاظ سے وہ اس مضمون کو اقبال کی حقیقتیں قرار دینے کو کج نظری اور شخصیت پرستی سے تعبیر کرتے ہیں۔

ڈاکٹر فرمان فقہری نے اول ان تمام اعتراضات کو جو اٹھائے گئے، بیان کیا اور پھر ہر اعتراض کے جواب میں ایک سے زائد نقادوں کے حوالے دیئے ہیں اور وہ بھی

صرف ان نقادوں کے جو اقبال شناس کی حیثیت سے اہم مقام و مرتبہ رکھتے ہیں یا اقبال سے قلمی و ذہنی تعلق میں بندھے ہوئے ہیں تاکہ ان کی رائے سے اختلاف کی گنجائش کم ہو۔ مثال کے طور پر ڈاکٹر فرمان نے اپنے پہلے مضمون میں غالب و اقبال کے تقابلی مطالعے کے بعد یہ نتیجہ نکالا:

”اقبال کے خیالات و افکار اگر غالب سے ماخوذ نہیں تو ان

کے معنوی فیض سے یکسر خالی بھی نہیں ہیں۔“ (۱)

جسے اقبال کی حقیقی خیال کیا گیا لیکن ڈاکٹر فرمان اس کی تردید اور اپنے نقطہ نظر کی تائید میں پانچ اقبال شناسوں کے حوالے دیتے ہیں۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے بقول اقبال نے بذات خود اپنی شاعری کے ابتدائی دور سے انتظام تک غالب سے معنوی فیض حاصل کرنے کا اعتراف کیا ہے۔ ڈاکٹر فرمان نے یہاں مولوی عبدالحق کا قول نقل کیا ہے:

”اگر غالب نہ ہوتے تو حالی اور اقبال بھی نہ ہوتے۔“ (۲)

بلکہ آل احمد سرور جو اقبال کے بڑے مداح ہیں، ”نئے نئے اور پرانے چراغ“ میں نہ صرف اقبال کے افکار بلکہ اسلوب کو بھی غالب سے متاثر بتاتے ہیں۔

زیر نظر مقالہ میں ڈاکٹر فرمان نے اپنے نقطہ نظر کی تائید میں نہ صرف اقبال سے عقیدت رکھنے والے نقادوں کے حوالے دیئے بلکہ غالب کی عظمت کے اعتراف میں خود اقبال کی آراء کو بھی پیش کیا ہے۔ اپنے پہلے مضمون میں ڈاکٹر فرمان نے غالب و اقبال میں پائی جانے والی تمام مماثلتوں کے باوجود اقبال کو غالب کا دوسرا جنم تسلیم کرنے سے انکار کیا ہے کیونکہ اقبال کی نسبت غالب کی قلمی شاعری پر گرفت بہت زیادہ مضبوط ہے اور جو شاعرانہ عظمت اور اثر آفرینی غالب کے کلام میں پائی جاتی ہے، وہ اقبال کے ہاں کیا

۱۔ ”غالب اور اقبال“ (۱): مشمولہ: ”غالب، شاعر امر و زور و فردا“ ص ۱۲۳

۲۔ ”تقدیدات عبدالحق“

ہے چنانچہ جاوید اقبال طرد غالب کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”غالب آج بھی زندگی کا سب سے بڑا عکاس ہے۔“ (۱)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری غالب کی عظمت کو اس طرح سراہتے ہیں:

”انہیں اپنے فن کی توانائی اور تازگی پر اعتماد تھا اور یہی وجہ ہے

کہ وہ زمانہ کی آشنائی و ناقدردانی کے باوجود صرف اپنے دم غم

کے سہارے آگے بڑھتا چلا گیا۔“ (۲)

ڈاکٹر فرمان نے اپنے پہلے مضمون ”غالب اور اقبال“ مطبوعہ ”نگار“ (دسمبر

۱۹۵۵ء) کے حوالے سے اٹھائے گئے اعتراضات کے جواب میں واضح کیا ہے کہ اس

مضمون سے کسی طور پر اقبال کی شخصیت کا پہلو نہیں نکلا اور یہ کہ اقبال کی اہمیت دوسرے

عکلاء، علماء اور غالب سے فیض حاصل کرنے کے باوجود اپنے دور، اپنے زمانے اور اپنے

لفظ حیات کے لحاظ سے مسلم ہے۔

(۶)

”غالب کے اسلوب سخن کا ایک پہلو“، ”غالب، شاعر امروز و فردا“ کا چہنا

مضمون ہے۔ تنقیدی نوعیت کا یہ مضمون اس سے پہلے اسی نام سے رسالہ ”نگار“ کے ”غالب

نمبر“ جنوری، فروری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ اس کتاب کی اشاعت کے ۲۵ برس بعد بھی

اپنے موضوع کی اہمیت کے پیش نظر اس مقالے کو ڈاکٹر فرمان نے اپنی دوسری کتاب ”قننا

کا دوسرا قدم اور غالب“ میں شامل کیا۔

اس مضمون میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے غالب کے کلام کے ایک اور اہم

پہلو ”طنز“ سے بحث کی ہے اور اس طنز کی انفرادیت یہ بتائی گئی ہے کہ اس میں برجستگی کے

ساتھ معنوی جد داری بھی ملتی ہے اور یہ اس بات کو واضح کرتی ہے کہ غالب اپنے ماحول و

۱۔ ”دیوان غالب“، مرتبہ چغتائی

۲۔ ”غالب شاعر امروز و فردا“، ص ۱۳۷

شخصیت میں مطابقت پیدا کرنے کا حوصلہ رکھتے تھے اور اپنے لاشعور یا ذات سے آگاہ تھے۔

حالی نے یادگار غالب میں غالب کو حیوان طریق کہا اور یہ لکھا:

”غرافت مزاج میں اس قدر تھی کہ ان کو بھائے حیوان مطلق

کے حیوان طریق کہا جائے تو بجا ہے۔“ (۱)

لیکن غالب کے خطوط اور کلام میں یہ شوخی و غرافت ہی ان کے اسلوب کا طرز و امتیاز نہیں بلکہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مطابق ان کے اسلوب فن کا امتیازی نشان ان کا وہ طرز ہے جو کم از کم اردو غزل کی تاریخ میں بالکل نیا ہے۔ غالب کے طرز کے اسلوب اور لہجے کا اثر لکھاتی نہیں بلکہ اس میں معنی خیز طرز کے دیر پا شہر نہیں ہوتے ہیں، اسی بنا پر ان کے طرز میں اتنی ورہے کی ادبیت کا آجانا یقینی تھا۔

غالب کے ہاں طرز یا انداز اور نوعیت کے سلسلے میں ان کی شخصیت اور ماحول کو بنیادی اہمیت حاصل ہے کیونکہ غالب کا تعلق ایک شکستہ حال زمانے سے تھا لیکن انہوں نے اپنے ماحول سے کبھی شکست نہ کھائی بلکہ ان کی آرزو و غیر طبع اس ماحول سے نبرد آزما ہوتی رہی لیکن وہ اپنی حسرتوں کو مارنے پر کبھی آمادہ نہ ہوئے۔ غالب کی شکست نہ ماننے والی شخصیت نے فکری طور پر انہیں اپنے پیش روؤں اور معاصر شعراء سے نہ صرف ممتاز کیا اور ان کے طرز یا لہجے میں حیرت انگیز کش کی خلش پیدا کر دی۔

غالب کے کلام میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن میں مزاج برائے مزاج کے سوا اور کوئی بات نظر نہیں آتی لیکن غالب کے ہاں ڈاکٹر فرمان کے اندازے کے مطابق ایسے اشعار کی تعداد بہت کم ہے اور اس کی نسبت طرز یا لہجہ کا دائرہ بہت وسیع ہے اور اس لحاظ سے وہ غالب کو انشاء اور سواد پر ترجیح دیتے ہوئے کہتے ہیں:

”انہیں محض شوخ نگاہیں بلکہ اردو کا پہلا طرز و غزل گو شاعر کہنا چاہیے۔“ (۲)

۱۔ ”یادگار غالب“ مطبوعہ کتبہ عالیہ، لاہور، ص ۶۰

۲۔ ”غالب، شاعر امر و زو فردا“، ص ۱۵۳

غالب کے کلام کا طریقہ انداز موضوعات کے اعتبار سے وسعت و تنوع کا حامل ہے اور اس طرز کی غایت قیمتی ہے۔ ڈاکٹر فرمان نے غالب کے طریقہ اسلوب کو ان کے کلام کے مختلف حوالوں سے روشن کیا ہے اور یہ نکتہ بھی واضح کیا ہے کہ غالب براہ راست کسی کو طرز کا ہدف نہیں بناتے، بلکہ عام واقعات کے بیان میں صرف اسلوب کی مدد سے خصوصی طرز کا لہجہ پیدا کر دیتے ہیں۔

زیر نظر مضمون میں ڈاکٹر فتح ری نے غالب کی حضرت یحییٰ علیہ، حضرت موسیٰ علیہ، حضرت یوسف علیہ، حضرت ابراہیم علیہ، منصور، فرہاد، داغ و تاج پر طرز کی مثالیں پیش کی ہیں اور یہ واضح کیا ہے کہ غالب کا ان تمام افراد کو نشانہ طرز بنانا بالواسطہ تمام سماج پر طرز ہے کیونکہ ان افراد کے پس منظر میں سماج کا ایک بڑا گروہ ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح ری نے اس مضمون میں غالب کے ان اشعار کو بھی درج کیا ہے جن میں غالب نے استاد ہر، بہشت نامہ بر، خلی کہ اپنے محبوب پر بھی طعن کی ہے بلکہ خود پر طرز کی جب کوئی صورت نہیں نکلتی تو یہ کہہ کر مسکراتے ہیں:

چاہتے ہیں خود برویوں کو اسد

آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے (۱)

ڈاکٹر فرمان کے مطابق غالب کے اسلوب کے چیسے پن میں طرز یہ لہجہ کو خاص دخل ہے۔ مزاح کہیں کہیں ہے اور طرز جگہ جگہ۔ اپنے رائے کے جواز میں وہ شیخ محمد اکرام کا حوالہ دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”غالب کائنات کی ہر چیز کی خلی اس طرح اڑاتے ہیں جیسے

کائنات کے ہر نادان و دانہ کے راز سے آشنا اور

کنزوریوں سے واقف ہیں۔“ (۲)

۱۔ ”غالب، شاعر امروز و فردا“، ص ۱۶۸

۲۔ ”غالب، شاعر امروز و فردا“، ص ۱۶۹

(۷)

”غالب، شاعر امروز و فردا“ کا ساتواں مقالہ ”تکمل شرح دیوان غالب پر ایک نظر“ کے نام سے ہے۔ یہ تنقیدی نوعیت کا مقالہ ہے جو ابتداً ”نگار“ لکھنؤ جولائی ۱۹۵۳ء میں شائع ہوا۔

اس مقالہ میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے مولانا عبدالباری آسی لکھنوی کی شرح دیوان غالب بعنوان ”تکمل شرح دیوان غالب“ کا بنیادی تعارف کروایا ہے اور دیوان غالب کے آٹھ اشعار کا انتخاب کر کے اس پر تنقید کرتے ہوئے جہاں عبدالباری آسی کی تحریر کردہ شرح کے نقص بیان کئے ہیں، وہاں ان نکات کی طرف بھی توجہ دلائی ہے جو قابل اعتبار ہیں۔

ذیل نظر مضمون میں شامل اشعار کی تخریج کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے کلام غالب سے اس مخصوص شعر کے ہم مضمون اشعار کا حوالہ دیا ہے اور دوسرے قابل قدر شعراء کے ہاں اس نوعیت کے جو اشعار ہیں، ان کو بھی درج کر کے اپنی شرح کا جواز پیدا کیا ہے۔ آسی کی شرح پر تنقید کرتے ہوئے اور اشعار کی اپنے نقطہ نظر سے تخریج کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے غالب کی عظمت اور انفرادیت کو بھی اجاگر کیا ہے۔ مثال کے طور پر غالب کے شعر

موت کا ایک دن معین ہے

نہند کیوں رات بھر نہیں آتی

کی وضاحت میں غالب کے حسن کلام کو یوں سراہتے ہیں:

”جس رمز و جہاں عارفانہ سے ”نہند کیوں رات بھر

نہیں آتی“ کا استنباطی استفسار قائم کیا گیا ہے، اس کی مثالیں

اردو و شاعری میں کم ملیں گی۔“ (۱)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے ان اشعار کے متعلق اپنے نقطہ نظر کو بیان کر کے اپنی رائے کو عارضے ذہنوں پر مسلط کرنے کی کوشش نہیں کی بلکہ ہر لفظ اور ہر جملہ کی غرض و غایت اور نوعیت کو بیان کر کے گویا شعر کے تمام رموز آشکار کر دیتے ہیں اور ساتھ ہی عبدالہادی آسی کی کمزور مطلب نگاری پر تعجب کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”ڈاکٹر بجنوری، نظم طبعاً لسانی اور حسرت کی شرحیں آسی صاحب کے سامنے تھیں۔ پھر بھی خدا جانے کیوں صحیح اور قرین قیاس مضمون سے گریز کیا کیا ہے۔“ (۱)

اس مقالہ کے تجزیے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عبدالہادی آسی نے اشعار کے قریب کے معنی بیان کئے ہیں یا پھر ان کی ساوا و نثر کر دی ہے جبکہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری ہر شعر کی تہ میں پہنچ کر ہید کے معنی تک رسائی حاصل کر کے شعر کے اصل گوہر کو نکال دیتے ہیں۔

پانچواں باب

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی اہم کتاب:

”غالب، شاعرِ امروز و فردا“ کا تجزیاتی مطالعہ (۲)

غالب صدی پر بلاشبہ لکھی سوکتا ہیں کسی گئیں۔۔ لیکن جا صرف ان
چیزوں کے لئے ہے جو عالمِ انسانیت کے لئے نفع بخش
ہوں۔۔ غالب پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی کتاب ”غالب، شاعرِ
امروز و فردا“ اُن کے کم و بیش ایک چوتھائی صدی کے غور و فکر کا
نتیجہ ہے۔ فرمان صاحب کے نقطہ نظر میں تازگی اور اسلوب
میں توانائی ہے، اور اس لئے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ اہم
کتاب غالب صدی پر شائع ہونے والی اُن سینکڑوں
کتابوں میں سے ایک ہے، جو ہمیشہ زندہ رہیں گی۔

تجزیاتی مطالعہ (۲)

”غالب کے کلام میں استفہام“ فکر غالب کے حوالے سے اردو میں ڈاکٹر فرمان کا پہلا تنقیدی مضمون ہے جس میں غالب کے مفکرانہ رویے کی نکات عدسی کی گئی ہے۔ یہ مقالہ پہلی بار ”نگار“ نکلنے (اکتوبر ۱۹۵۲ء میں چھپا، دوسری مرتبہ ”تحقیق و تنقید“ (طبع اول ۱۹۶۳ء) میں اس کے بعد ”نگار“ نکلنے کے غالب نمبر جنوری و فروری ۱۹۶۹ء میں اس کے علاوہ ”تنقید غالب کے سو سال“ مرتبہ فیاض محمود (۱۹۶۹ء) اور پھر ”غالب، شاعر امروز و فردا“ کی زحمت بننے کے بعد ”نگار“ فروری ۱۹۸۷ء کے شمارے میں اور پھر سمانی ادیب علی گڑھ جنوری تا جون ۱۹۹۲ء میں چھپا۔ یہ تنقیدی نوعیت کا مقالہ ہے جس کی اہمیت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ غالب کی صد سالہ تاریخ وفات کے سلسلے میں شائع ہونے والی ایک اہم کتاب ”تنقید غالب کے سو سال“ میں اسے جگہ ملی۔

زیر نظر مقالہ میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے کلمات استفہام کی روزمرہ تقریر و تحریر میں اہمیت کو بیان کرتے ہوئے غالب کے کلام میں ان کی نوعیت اور اہمیت کو واضح کیا ہے۔ ”غالب کے کلام میں استفہام“ پر باعتبار موضوع پہلی مرتبہ قلم اٹھایا گیا اور غالب کو ایک نئے رخ سے سمجھنے کی کوشش کی گئی۔

ڈاکٹر سید مصین الرحمن اس حوالے سے لکھتے ہیں :

”کلام غالب کے استفہامیہ لب و لہجے کے بارے میں اس خیال افروز اور خیال انگیز مقالے نے نور و فکر کی راہیں بھانسیں اور بعد کے نامور نقادوں نے اس چراغ سے اپنا چراغ روشن کیا۔“ (۱)

۱۔ ”ڈاکٹر فرمان فتحپوری اور غالب شامی“ از ڈاکٹر سید مصین الرحمن، مضمون: ڈاکٹر فرمان فتحپوری (حیات و خدمات)، ترتیب و تدوین: امرا کا طارق، ص ۶۶۔

ڈاکٹر فرمان بھی اسی نقطہ نظر کی توجیہ اس مقالے میں اس طرح پیش کرتے ہیں کہ بعض اوقات ہیرے کی کان میں ہیروں کی بے پناہ ٹانہا کی سے بڑے سے بڑے جوہری کی نظر انتخاب چوک جاتی ہے اور نگاہ جلو، حقیقی سے محروم رہ جاتی ہے۔ اسی بناء پر کلام غالب کی بھی اکثر خصوصیتیں نظر آتے ہوئے بھی نظر نہیں آتیں ورنہ حقیقت یہ ہے کہ غالب نے جدت بیان میں عموماً استفہامیہ لب و لہجہ سے کام لیا۔

استفہامیہ کلمات کو کس نوعیت اور کن حوالوں سے استعمال کیا جانا چاہیے، اس کی وضاحت کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فقہ ری نے غالب کے کلام سے مثالیں دے کر اپنے نقطہ نظر کی وضاحت کی ہے۔ کلمات استفہام کو جن معنوں میں استعمال کیا جانا چاہئے، اس کی وضاحت کے بعد غالب کے کلام میں ان کلمات کی اہمیت کو واضح کیا گیا ہے۔ غالب نے کلمات استفہام کی گہرائیوں اور لطافتوں کو شدت سے محسوس کیا اور استفہامیہ انداز بیان میں پورا زور صرف کیا۔ چنانچہ ڈاکٹر فرمان کے مطابق غالب کے اسلوب بیان کی جدت کا راز بڑی حد تک اس استفہامیہ لب و لہجہ میں پوشیدہ ہے اور انہوں نے اپنی تحقیق کو جدت خیالی سے اس طرح ہم آہنگ کیا کہ شعریت کے قلمیے دلکش سے دلکش تر ہو گئے۔ اسی مضمون کے حوالے سے عبدالرحمن ناصر لکھتے ہیں:

”ان کے استفہامیہ لب و لہجہ سے ان کی جدت طرازی، مشکل پسندی، اور فلسفیانہ طرز فکر، تخیلی چیزوں کا سراغ ملتا ہے، ساتھ ہی یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ کلمات استفہام کے استعمال سے جیسا فائدہ شاعری میں غالب نے اٹھایا ہے، کئی دوسرے شاعر نے نہیں اٹھایا۔“ (۱)

غالب کی ایک غزل جس کا مطلع ہے

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا

اگر اور جیتے رہے، یہی انتظار ہوتا

۱۔ ”نقدیہ نظریاتی مباحث اور فرمان فقہ ری“ مضمون نگار: عبدالرحمن ناصر، مشورہ ”ڈاکٹر فرمان فقہ ری (حیات و خدمات)“ ترتیب دہندگان: امراء طارق، ص ۳۲۱

میں نکلتے۔ استفہام کی اہمیت کو بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں:

”پوری غزل گیارہ اشعار پر مشتمل ہے لیکن اگر اس غزل سے وہ اشعار حذف کر دیئے جائیں جن کا انداز استفہامیہ ہے تو غزل بے جان ہو جائے گی۔“ (۱)

چنانچہ اس غزل کے مذکورہ اشعار کو بھی اس مقالہ میں ڈاکٹر فرمان نے درج کیا ہے اور اس طرح یہ واضح کیا ہے کہ ایک تہائی سے زائد اشعار اسی رنگ کے ہیں۔

”یا دوکار غالب“ میں مانی نے غالب کی اس خصوصیت کو کہ ان کے اشعار ہادی اشعر میں کچھ اور معنی اور مفہوم رکھتے ہیں مگر غور و فکر کے بعد ایک دوسرے معنی نہایت لطیف پیدا ہو جاتے ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری، غالب کی اس انفرادیت کی وجہ ان کے استفہامیہ لب و لہجہ میں تلاش کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”کلام غالب میں جہاں کہیں توجیہ اور ابہام کی صنعتیں ملتی ہیں، وہ صرف غالب کے استفہامی انداز کا کمال ہے۔“ (۲)

چنانچہ اس مقالہ میں غالب نے جس انداز میں کون، کیا، کب، کیوں، کب تک اور کیوں کر، وغیرہ کے استعمال سے استفہام کی جن مختلف اقسام کو پیدا کیا ہے، اس کو بیان کیا ہے اور غالب کے ذہنی اشعار کو بھی انہیں نکالتے نتیجہ قرار دیا ہے۔ اسی لئے ڈاکٹر فرمان کہتے ہیں:

”یہ استفہام کہیں برائے استعجاب ہے کہیں استفہام سے صنعت سوال و جواب پیدا کی گئی ہے، کہیں توجیہ و ادھام، کہیں توانی استفہامیہ ہیں کہیں ردیف، کہیں ایک مصرعہ میں استفہام قائم کیا گیا ہے، کہیں دونوں میں کہیں نکلات استفہام کی مدد سے یہ رنگ چڑھایا گیا ہے، کہیں صنف لب و لہجہ سے۔“ (۳)

۱۔ ”غالب، شاعر امروز و فردا“، ص ۱۹۳

۲۔ ”غالب، شاعر امروز و فردا“، ص ۲۰۰ (۳) ایضاً، ص ۱۹۲

اس طرح یہ حقیقت واضح کی گئی ہے کہ غالب کے دیوان کے تیز تر شعروں میں غزلوں میں ملیں گے جن کے قوافی اور ردیف استغما یہ ہیں اور وہ غزلیں جو زبان زد ہو چکی ہیں، اگر انہیں دیوان سے خارج کر دیا جائے تو دیوان غالب بے جان ہو جائے۔ چنانچہ اس مقالہ میں زیر بحث موضوع کی ندرت اور انفرادیت کو بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر سید صمیم الرحمن کہتے ہیں:

”چالیس برس سے زیادہ کا عرصہ گزر جانے کے باوجود اس کی معنوی دلچسپی اور اس کی شادابی اور تازگی میں سرمو فرق نہیں آیا۔“ (۱)

(۹)

”غالب شاعر امروز و فردا“ کا نواں (۹) مقالہ ”غالب“، ”نسخہ حمید“ کی روشنی میں، ”نیم تنہیدی اور نیم تحقیقی نوعیت کا ہے۔ اس تصنیف کی زینت بننے سے پہلے یہ ماہ نو (کراچی) میں جنوری فروری ۱۹۶۹ء (غالب نمبر) میں شائع ہوا۔ اس مقالے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے غالب کے اردو دیوان کے قدیم نسخے ”نسخہ حمید“ اور ان کے متداول اردو دیوان کا تجزیہ کر کے ”نسخہ حمید“ کی اہمیت کو بیان کیا کہ اس سے غالب کے ذہنی ارتقا کو دیکھنے میں مدد ملتی ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے ان تبدیلیوں کا حوالہ دیا ہے جو غالب نے ”نسخہ حمید“ میں کہیں اور ان تراجم، تہنیک اور اضافے کے بعد اس منتخب کلام کو اردو دیوان کے نام سے شائع کیا۔ اپنی بات کی وضاحت میں ڈاکٹر فرمان نے اشعار کے حوالے بھی پیش کئے ہیں۔ غالب کا اہم اردو دیوان ”نسخہ حمید“ جسے خود غالب نے ابتداً ردیف واد مرعوب کیا تھا۔ بعد ازاں اس کا کلمی نسخہ کتب خانہ حمید یہ بھوپال سے دستیاب ہوا اور پھر انوار الحق ڈاکٹر یکنیزیت تعلیمات ریاست بھوپال نے اسے عبدالرحمن

۱۔ ”ڈاکٹر فرمان فتحپوری اور غالب شاعری“ مضمون نگار: ڈاکٹر سید صمیم الرحمن، مضمون: ”ڈاکٹر فرمان فتحپوری (حیات و خدمات)“، ترتیب و تدوین: امراء طارق، ص ۲۶۶

بجنوری کے مقدمے کے ساتھ ۱۹۲۱ء میں بھوپال سے شائع کیا۔ غالب کی زندگی اور اس کے بعد بھی ان کے مروجہ دیوان کے کئی ایڈیشن مختلف مطبعوں سے شائع ہوئے لیکن ان سب کا تاخذ ”نئسہ حید یہ“ ہی قرار پاتا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مطابق نئسہ حید یہ کی اشاعت سے ان کی مقبولیت و شہرت کے امکانات کچھ اور بڑھ گئے ہیں کیونکہ جب کسی عظیم شخصیت کے سامنے اس کی کنزوریایاں رکھی جاتی ہیں تو اس کی عظمت کچھ اور نکھر جاتی ہے اور ”نئسہ حید یہ“ کی اشاعت سے غالب کے فکر و فن کی ارتقائی منزلوں کو سمجھنے سمجھانے کے علاوہ اس بات کا بھی یقین ہوا کہ غالب کا ”ارو کا نام“ صرف چوبیس (۲۳) سال کی عمر میں دیوان کی صورت میں مرتب ہو چکا تھا۔ اس کے علاوہ ڈاکٹر فرمان کے مطابق ”نئسہ حید یہ“ کا ایک اور نمونہ یہ ہوا کہ:

”غالب کے بعض ایسے دعووں اور بیانات کی تصدیق ہو گئی

جنہیں کسی خارجی شہادت کی عدم موجودگی میں غلط سمجھا جاتا تھا یا

شبہ کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔“ (۱)

اس حوالے سے ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اس مضمون میں غالب کے ان خطوط کے اقتباسات دیئے ہیں جن میں کسی بیان یا دعویٰ کا ذکر ہے اور پھر نئسہ حید یہ کی روشنی میں ان کی صحت کا اعتراف کیا ہے۔

ذریعہ مقالہ میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ان غزلوں کے ابتدائی حالات کو بیان کیا جن میں غالب نے تبدیلیاں کر دیں۔ غالب نے نئسہ حید یہ میں جگہ جگہ شعروں اور مصرعوں میں تبدیلیاں کی ہیں، کہیں پورا مصرعہ بدل دیا ہے، کہیں مصرعے کا ایک ٹکڑا اور کہیں صرف ایک آدھ لفظ۔ یہ تبدیلیاں نہ صرف شعر کے حسن ظاہری و معنوی کو عیاں کرتی ہیں بلکہ غالب کے تنقیدی شعور کا بھی پتہ دیتی ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے یہاں اشعار کے حوالے دے کر دیوان حید یہ اور مروجہ دیوان دونوں میں فرق کی صورت کو بیان کیا ہے اور یہ واضح کیا ہے کہ

اصلاح، ترمیم اور تنسیخ کا یہ عمل سارے نثرِ حمید یہ میں نظر آتا ہے۔ غالب نے جن رویوں کی پوری غزلیں صحت و فکری، ان کلمہ طریف ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے واضح اشارے کرتے ہوئے یہ لکھا:

”کسی شاعر کے لئے اپنے اشعار کا اس طرح قصود کر دینا
آسان نہیں ہوتا۔“ (۱)

اس خیال کے جواز میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے حانی کا بیان بھی نقل کیا ہے۔
”اپنے معمولی اشعار کا نئے ہوئے لوگوں کا دل دکھتا ہے تو مرزا
کا دل اپنے اشعار فکری کرتے ہوئے کیوں نہ دکھا
ہوگا۔“ (۲)

لیکن اس عمل تنسیخ کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ انہوں نے مروجہ دیوان میں اصل نئے سے کچھ لیا ہی نہیں یا صرف چند اشعار لئے ہیں بلکہ ڈاکٹر فرمان کے مطابق غالب نے اس میں سے ایک چوتھائی یعنی ساڑھے چار سو سے کچھ زائد اشعار منتخب کئے ہیں جو غالب کے مروجہ دیوان میں عصر خیال کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس مقالے میں ۲۹ غزلوں کے حوالے دیئے گئے ہیں جو مقبول عام ہوئیں اور انہیں نثرِ حمید یہ ہی سے منتخب کیا گیا لیکن صرف یہی غزلیں قابلِ انتخاب نہ تھیں بلکہ ”نثرِ حمید یہ“ میں ایسے سینکڑوں اشعار موجود ہیں جو مضامین خیالی یا رنگ بیدل سے پاک ہیں اور غالب کے نظروں کے بالکل گہرا پہلوؤں کی نگاہ سے کرتے ہیں، ان میں غالب کا یہ مشہور شعر بھی شامل ہے۔

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب
ہم نے دشتِ امکان کو ایک نقشِ پاپا

یہ اشعار صرف نثرِ حمید یہ کی دین ہیں اور غالب کے مروجہ دیوان میں نہیں ملتے

۱۔ ”غالب، شاعر امر و ذوق و ذوق“، ص ۲۲۳

۲۔ ”دادگار غالب“، مہلبور ملک نے بر احمد، تاج بکٹ، ج ۱، اردو بازار، لاہور، ص ۱۳۱

لیکن ڈاکٹر فرمان کے مطابق اگر یہ سامنے نہ آجائے تو کلام غالب کے بعض اہم نکات ہماری نظروں سے پوشیدہ رہتے۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف مقالات و انتخابات کے ذریعہ لوگ، ان اشعار سے اس طرح مانوس ہیں گویا وہ انہیں، غالب کے مروجہ دیوان میں عدت سے چڑھتے چلے آئے ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اسے غالب کے فکر و فن کا جادو قرار دیا ہے۔

غالب نے مولوی عبدالرزاق شاکر کو اپنی ریختہ شاعری کے متعلق لکھا تھا کہ:

”۱۵ برس کی عمر سے ۲۵ برس کی عمر تک مضامین خیالی لکھا تھا، ۱۰

برس میں دیوان جمع ہو گیا، آخر قلمز آئی، اس دیوان کو دور

کیا، اور اوراق یک قلم چاک کئے۔ دس پندرہ شعر واسطے نمونے

کے دیوان حال میں رہنے دیجئے۔“ (۱)

اس بیان کے آخری ٹکڑے کو مولانا امتیاز علی عرشی نے مبالغہ خیال کیا کہ منتخب اشعار کی واقعی تعداد دس پندرہ نہیں کہیں زیادہ تھی اور اس کے اوراق یک قلم چاک کر دینا صاف مبالغہ ہے۔ (۲)

لیکن ڈاکٹر فرمان فتحپوری، امتیاز علی عرشی کی غالب شاعری کو تسلیم کرتے ہوئے ان کے اس خیال کو قبول کرنے میں تامل کرتے ہیں اور غالب کے خطا کے سیاق و سباق کے پیش نظر اس حقیقت کی وضاحت کرتے ہیں کہ غالب نے اپنے دیوان کے اس حصے کو جس پر بیدل کی تقلید کا گہرا اثر ہے، اپنی سمجھ میں پورا انتخاب سے خارج کر دیا ہے اور صرف دس پندرہ شعر بطور نمونہ اپنے انتخاب میں شامل کر لئے تھے تاکہ ان کے ابتدائی رنگ و خن کا اندازہ لگایا جاسکے۔ پھر غالب کے بیان کا یہ آخری ٹکڑا کہ:

”دس پندرہ شعر واسطے نمونے کے دیوان حال میں رہنے دیجئے“

اس کا جواز ڈاکٹر فرمان یہ بیان کرتے ہیں کہ جہاں سادگی و سلاست کو معیار

۱۔ ”خطوط غالب“ مرتبہ غلام رسول مہر، ص ۳۵۴۔

۲۔ ”مقدمہ دیوان غالب اردو نمونہ عرشی“، مطبوعہ انجمن ترقی اردو علی گڑھ، ۱۹۵۸ء، ص ۲۳۔

قرار دے کر غالب نے اپنے ابتدائی مجموعہ کلام سے تقریباً ساڑھے چار سو اشعار منتخب کئے، وہاں چند اشعار بطور نمونہ مشکل و مطلق بھی منتخب کر لئے تاکہ ان کے ذریعہ ان کے پرانے اور نئے اسلوب سخن میں امتیاز کیا جاسکے۔ اس حوالے سے ڈاکٹر فرمان نے اس مقالہ میں غالب کے منتخب و سروج اردو دیوان سے بارہ اشعار کو درج کر کے غالب کے ابتدائی اور مشکل پسند رنگ سخن کی وضاحت کی ہے اور غالب کے خط کے اس آخری نکلے کو جس میں دس پندرہ اشعار کو نمونہ قرار دینے کا اشارہ کیا ہے۔ ڈاکٹر فرمان کے مطابق آسان و عام فہم اشعار کی جانب نہیں بلکہ مشکل و ڈولیدہ کی طرف ہے چنانچہ اس طرح اس مضمون میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری غالب کا مطالعہ ”نئے امید“ کی روشنی میں کرتے ہیں اور اس کی اہمیت کو بنیادی قرار دیتے ہیں۔

(۱۰)

”غالب، شاعر امروز و فردا“ جس کی مناسبت سے ڈاکٹر فرمان نے غالب پر اپنی پہلی تصنیف کا نام تجویز کیا۔ اس تصنیف کا حصہ بننے سے پہلے ”شاعر“ بمبئی کے غالب نمبر ۱۹۶۹ء اور ہندو صحافت، کراچی جون ۱۹۶۹ء میں شائع ہو چکا تھا۔ یہ مقالہ نوعت کے اعتبار سے نیم تنقیدی اور نیم تحقیقی حراج کا حامل ہے۔

سید وقار عظیم کے خیال میں:

”کسی شاعر کو بہ یک وقت شاعر امروز و فردا کہلائے جانے کا حق صرف اس وقت پہنچتا ہے جب وہ اپنے دل کی دھڑکنوں میں ہر انسان کے دل کی آواز سن سکے اور جب اس کی نظر آج کے انسان اور کل کے انسان کے درمیانی فصل و بعد سے گزر کر اس رشتے کا مشاہدہ کر سکے جس میں قانون فطرت نے ہر عہد کے انسان کو شلک کیا ہے۔“ (۱)

ڈاکٹر فرمان نے اس مقالے میں غالب کی اسی انفرادیت کے پیش نظر یہ واضح کیا کہ غالب نے غزل کو محدود موضوعات سے نکال کر اس میں وسعت اور نحر پیدا کیا اور اردو شاعری کو عموماً اور غزل کو خصوصاً ایک نئے جہان معنی سے آشنا کیا اور اسی بناء پر اردو غزل حسن و عشق اور مسائل تصوف سے آگے بڑھ کر افکار جمیدہ اور جملہ مسائل حیات کی ترجمان بھی بن گئی۔ اسی وجہ سے ڈاکٹر فرمان فقہاری نے غالب کو شاعر امروز و فردا قرار دیا اور غالب کے لئے اس اعزاز کو ناگزیر قرار دیتے ہوئے لکھا:

”غالب چونکہ اردو شاعری میں بالکل ایک نئی راہ کے مخترع

ہیں، اس لئے یہی کہنا چاہتا ہے کہ وہ صرف اپنے عہد کے شاعر

نہیں بلکہ شاعر امروز و فردا بھی ہیں۔“ (۱)

غالب کا عہد کہنے کو تو مسلمانوں کا عہد تھا، لیکن مسلمان حکمران مملکت سے انگریزوں کے زیرِ تکمیل تھے اور اس کے ساتھ تعصب و جنگ فطری کا شکار تھے۔ لیکن غالب بدلے ہوئے سیاسی حالات کا احساس اور وقت کی بدلتی ہوئی کروٹوں کا شعور و ادراک مہرِ نبی سے رکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ قیامِ نکلنے کے وقت بھی ذہنی الجھن میں گرفتار رہے اور پیش کی بحالی کا کام نہ ہونے کے باوجود غالب نکلنے کی نئی تہذیبی زندگی سے بدگمان نہیں ہوئے بلکہ ایک وسیع انظر فرد کی حیثیت سے وہاں کی سیاسی و معاشرتی تنظیم کے متعلق اچھے خیالات و تاثرات لے کر واپس ہوئے۔ ڈاکٹر فرمان کے مطابق اس سیاسی شعور کی بناء پر ”آئین اکبری“ پر تقریباً لکھنے کی فرمائش جب سرسید نے کی تو غالب نے اس کام کو رجعت پسندی اور مردہ پروری قرار دیا اور سائنس کی سہولتوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے نئی تہذیب کی آمد کا مژدہ سنایا۔ غالب کی اس خصوصیت کو ڈاکٹر فرمان فقہاری نے اس طرح بیان کیا:

”ان میں زندگی کی نئی قدروں کو خوش آمدید کہنے اور ان کو اپنالینے کا خاص ذوق تھا۔“ (۲)

زندگی کے بارے میں ڈاکٹر فرمان غالب کا نقطہ نظر بیان کرتے ہیں کہ انسان زندگی کے مروجہ اقدار و روایات سے یکسر قطع نظر زندگی بسر نہیں کر سکتا لیکن اس کے لئے ماحول سے بغاوت بھی ناگزیر ہے۔ لیکن وجہ ہے کہ باوجود چند تنہیدی رجحانات کے غالب کی شخصیت اور شاعری کا قوی ترین رجحان روایات سے بغاوت و موجود سے بے اطمینانی اور تنقید سے بیزاری ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے غالب کے ہاں ان صورتوں کو غالب کے خطوط کے اقتباسات سے واضح کیا ہے۔ مثال کے طور پر وہ کسی کی تنقید سے بچنے کی کوشش کس حد تک کرتے ہیں، اس کا اندازہ نکتے کے نام ایک خط سے لگایا جاسکتا ہے، دیکھتے ہیں:

”کیا ہنسی آتی ہے کہ تم مانند اور شاعروں کے مجھ کو یہ سمجھتے ہو کہ استاد کی غزل یا قصیدہ سامنے رکھ لیا یا اس کے قوافی لکھ لئے اور ان قافیوں پر لفظ جوڑنے لگے۔ لاجل و لا قوت“۔ (۱)

روایتی اور بند کئے خیالات کی بجائے تازہ اور نئے میلانات کو اپنانے کی وجہ سے ان کی سخن گوئی مروجہ انداز غزل گوئی سے بہت الگ ہو گئی اور اسی غلام پر ان کی شاعری کا مذاق اڑایا گیا اور ساتھ ہی ان کے کلام کو لغو اور بے معنی گردانا گیا۔ لیکن غالب کو اس بات پر کامل یقین تھا کہ ان کے کلام کو بہر حال قبول عام حاصل ہوگا، ان کی زندگی میں نہ سبکی، مرنے کے بعد سبکی۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی نظر میں غالب کے عہد میں ان کی نامقبولیت کے دو اسباب ہیں۔ ”ایک یہ کہ فکر و فن کے باب میں غالب کا تنہیدی شعور اپنے اکثر معاصرین سے ذرا مختلف تھا۔ اس سے بڑھ کر کہ وہ اس شعور کے اظہار میں حد درجہ بے باک واقع ہوئے تھے اور اس بے باکی نے ان کے اکثر احباب و معاصرین کو ان سے بدگمان و ناراض کر رکھا تھا۔“ (۲)

۱۔ ”خطوط غالب“ مروجہ غلام رسول مبر، ۱۹۳

۲۔ ”غالب، شاعر امر و زور و فردا“ ص ۲۵

ڈاکٹر فرمان فتحپوری غالب کی اپنے عہد میں نامقبولیت کا ایک سبب غالب کا ذہنی رویہ اور فنی برتاؤ کو بھی قرار دیتے ہیں کہ یہ اپنے معاصرین کے مقابلے میں کچھ اتنا مجبورانہ اور اپنے عہد سے اتنا آگے تھا کہ ان کے زمانے کے لوگ بردقت ان کے فکر و فن کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ نہ کر سکے۔

شعر و سخن سے غالب کا مقصود تانیہ بنائی نہیں، معنی آفرینی تھا۔ اسی لئے اقبال کی طرح ان کی زبان ہمیشہ خیالات و موضوع کی پابند ہوتی ہے۔ اسی بناء پر ڈاکٹر فرمان غالب کو خیال و فکر کے علاوہ زبان کے فنی برتاؤ یا ڈکشن کے لحاظ سے بھی غالب کے اپنے عہد اور مابعد کے سارے شاعروں سے الگ قرار دیتے ہوئے ان کے ہم خیال بن جاتے ہیں۔ -

گنجینہ معنی کا ظلم اس کو سمجھئے

جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آوے

ڈاکٹر فرمان فتحپوری شاعری کو گنجینہ معنی کا ظلم بنانے میں غالب کے ایک اور وصف پر بھی ایمان رکھتے ہیں کہ وہ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ معنی بھر دینے کی خاص صلاحیت رکھتے ہیں۔ اس مقالے میں پہلے غالب کے چند اشعار کو بطور نمونہ درج کر کے پھر ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ان کی اہمیت کو اپنے نقطہ نظر سے واضح کیا ہے۔

زبان و بیان کے ان تمام اوصاف کو بیان کرنے کے بعد ڈاکٹر فرمان ان کو ثانوی درجے پر رکھتے ہیں۔ ان کے نزدیک جو چیز غالب کو اردو غزل کا مجدد و اعظم بناتی ہے اور جس میں کوئی دوسرا ان کا شریک نظر نہیں آتا، وہ ان کے فکر و خیال کی تازگی و عمرت ہے۔ ڈاکٹر فرمان نے تیس (۳۰) سے زائد اشعار کو جن میں ایسے اشعار بھی ہیں جو نثر، حمید یہ کی دین ہیں اور ان کے مروجہ دیوان میں نہیں ملتے، نقل کر کے، غالب کے تجزیہ و فکر کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا یہ خیال بالکل درست ہے:

”جس نسبت سے ذہن انسانی آگے بڑھتا جائے گا اور نفسیات

انسانی کی گرہیں انسان پر کھلیں جائیں گی، اسی نسبت سے غالب

اور کلام غالب کی مقبولیت کا حلقہ وسیع سے وسیع تر ہو جائے گا۔“ (۱)

(۱۱)

”غالب اور گنجینہ معنی کا ظلم“ تنقیدی نوعیت کا مقالہ ہے۔ اس کتاب سے پہلے یہ مقالہ اسی عنوان سے ”نقوش“ لاہور کے غالب نمبر ۱۹۶۹ء میں اور ”غالب کے ظلم معنی پر ایک نظر“ کے زیر عنوان ”نکار“ کے اکتوبر ۱۹۶۹ء کے شمارے میں شائع ہوا۔
زیر نظر مضمون میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے غالب کے اس دعوے کو تسلیم کیا ہے کہ ان کے اشعار کا ایک ایک لفظ گنجینہ معنی کا ظلم ہے۔

ڈاکٹر فرمان کے مطابق غالب نے علم بیان و بدیع کی ساری لفظی و معنوی صنعتوں، حتیٰ کہ اردو شاعری کی بدنام ترین صنائع لفظی، ابہام و کتاب لفظی سے بھی جگہ جگہ کام لیا ہے مگر اس مہارت سے کہ کسی جگہ بھی یہ محسوس نہیں ہوتا کہ وہ کسی لفظ یا ترکیب کو کسی خاص رعایت یا التزام کے ساتھ استعمال کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اپنے نقطہ نظر کی توجیح کے لئے غالب کے اشعار کے حوالے دے کر ہر شعر کی صنعت کا الگ الگ بیان کیا ہے۔

اشعار کے حوالوں سے یہ واضح کیا گیا ہے کہ یہ لفظی و معنی صنعتیں اپنے اندر معنی کی بے پناہ وسعت رکھتی ہیں۔ گنجینہ معنی کا یہ انداز غالب کے ہاں کہیں شعر کے بعض ٹکڑوں میں ہے اور کہیں شعر کے مجموعی لہجے میں اور کہیں الفاظ کے ایسے ٹکڑے رکھ دیئے گئے ہیں کہ اشعار میں دو متضاد معنی پیدا ہو جاتے ہیں۔ ڈاکٹر فرمان نے غالب کے ہر طریقے اور ہر انداز کو واضح کیا ہے اور غالب کے ذومعین اشعار سے بحث کرتے ہوئے مولانا حالی کا حوالہ دیا ہے کہ:

”ان کے اکثر اشعار کا بیان ایسا پہلو دار واقع ہوا ہے کہ ہادی انشراح میں۔“

اس کے کچھ اور معنی ہوتے ہیں لیکن غور کرنے کے بعد اس میں ایک

دوسرے معنی نہایت لطیف پیدا ہوتے ہیں۔ (۱)۔

ڈاکٹر فرمان کے مطابق غالب کے یہاں اشعار کا مفہوم الفاظ کی سطح پر نہیں بلکہ ان کی تہ میں ہوتا ہے۔ اسی لئے ہم ان کے الفاظ و تراکیب پر جس قدر غور کرتے جاتے ہیں، اسی قدر ان کی گہرائی ہم پر کھلتی جاتی ہیں اور معنی کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جاتا ہے۔ غالب کے کلام میں ایسے اشعار بھی ملتے ہیں جن میں بیان کردہ موضوع یا خیال ایسا اچھوتا نہیں جس کی مثال اردو فارسی کے شعراء کے یہاں نہ ملتی ہو لیکن ایسے اشعار کے حوالے دے کر ڈاکٹر فرمان نے واضح کیا ہے کہ غالب نے انہیں جس قسم کی مثالوں اور استعاروں کے ذریعے پیش کیا ہے، وہ اردو میں بالکل نئی چیز ہے اور یہی غالب کا طرۂ امتیاز ہے البتہ اس کی ایجاد نویسی اور معنی دہائی میں مقدمات کو بھی خاص داخل ہے اور وہ اس سلسلے میں لغزو خیال کی جدت کے ساتھ ساتھ زبان و بیان کے جملہ محاسن سے بھی کام لیتے ہیں۔

غالب کے ہاں گنجینہ معنی کا ایک سبب صنعت تلمیح کا استعمال ہے۔ ڈاکٹر فرمان کے مطابق تلمیحات نے ان کے کلام کو ایک جہاں معنی سے آشنا کیا ہے۔ اس سلسلے میں وہ دیوان غالب کے مطلع کو درج کرتے ہیں۔

عشق فریادی ہے کس کی شفیٰ تحریر کا

کاخندی ہے حیرتیں ہر چکر تصویر کا

اس مطلع سے تلمیحات کے استعمال کا تو پتہ چلتا ہے لیکن ساتھ ہی یہ امر بھی قابل غور ہے کہ غالب نے ہمیشگی روایات کو نئی معنوں اور نئے معنوں سے آشنا کر کے تجدد کی راہ دکھائی ہے۔ ڈاکٹر فرمان نے دیوان غالب سے چند اشعار کو تلمیحات کے زیر عنوان درج کیا ہے جن سے ان اشعار میں معنوی وسعت پیدا ہو گئی ہے۔

غالب کے کلام کو گنجینہ معنی کا ظہور بنانے میں مزید صنعتوں کا حوالہ دیتے ہوئے

ڈاکٹر فرمان فتح پوری سہل متع کا حوالہ بھی دیتے ہیں اور ان کے کلام کو انہی کے شعر کا صداق دیتے ہیں ۔

سادگی و پرکاری بنفودی و ہشیاری
حسن کو تقاضا میں جرأت آزمایا
اور سہل متع کی اہمیت کو خود غالب کی زبان سے بیان کرتے ہیں کہ:
”سہل متع کمال حسن کلام ہے اور بلاغت کی نہایت ہے۔“ (۱)
چنانچہ اس مضمون میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے غالب کے اس دعویٰ کو کہ
”گنجینہ معنی کا ظلم اس کو سمجھئے
جو لفظ کہ غالب میرے اشعار میں آوے
حق بجانب قرار دیتے ہوئے بہت صحیح لکھا ہے کہ:
”غالب نے اپنے اشعار کے ایک ایک لفظ کو گنجینہ معنی کا ظلم
بنانے میں علم بیان و بدیع کے جملہ محاسن اور زبان و بیان کے
سارے رموز و نکات سے کام لیا ہے۔“ (۲)

(۱۲)

”غالب، شاعر امر و زعفران“ کا بارہواں مقالہ ”غالب کے مقطعے“ کے زیر
عنوان ہے۔ یہ مضمون پہلی مرتبہ ساقی (کراچی) کے اکتوبر ۱۹۵۵ء کے شمارے میں شائع
ہوا۔ اس لحاظ سے اس مضمون کو غالب پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی ابتدائی نگارشات میں
شمار کیا جاسکتا ہے۔

تقریبی نوعیت کے اس مقالے میں ڈاکٹر فرمان شاعری میں مقطع کی اصطلاح کو
بیان کرتے ہیں کہ ”یہ غزل کے اس آخری شعر کو کہتے ہیں جس میں شاعر اپنا تخلص لاتا ہے۔“

۱۔ خط نام خواجہ غلام غوث بے خبر، ”خطوط غالب“، مرتبہ غلام رسول مہر، ص ۲۹۲

۲۔ ”غالب، شاعر امر و زعفران“، ص ۲۸۳

علاوہ ازیں وہ مطلع کے رواج کو فارسی کا متبع قرار دیتے ہوئے اس کی اہمیت بتاتے ہوئے لکھتے ہیں:

”اردو فارسی زبان میں مطلع و مطلع کی اہمیت یوں ہے کہ اس کے بغیر غزل، صوری اعتبار سے مکمل نہیں ہوتی۔“ (۱)

بظاہر مطلع و مطلع کہنے میں کوئی دشواری معلوم نہیں ہوتی لیکن اگر ایسا ہوتا تو پھر مطلع و مطلع سے عاری غزلیں دیکھنے میں نہ آتیں۔ ڈاکٹر فرمان کے مطابق یہ دشواری خارجی نہیں معنوی ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ آرٹسٹ کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ اس کے آرٹ کا عکس ایسا دلکش و نظر گیر ہو جو نہ صرف یہ کہ آرٹ کے جملہ عناصر کو بہ یک نظر بخفی کر دے بلکہ اس میں کوئی خامی رہ گئی ہو تو اس کی بھی پردہ پوشی کر سکے۔ اسی اہمیت کے پیش نظر ڈاکٹر فرمان مطلع کے مقابلے میں مطلع کی آرائش کے اہتمام کو زیادہ ضروری اور اہم خیال کرتے ہیں کیونکہ مطلع کمزور ترین غزل کے لئے آخری لمحات میں ٹھکے کا سہارا ثابت ہوتا ہے۔

تخلص کا التزام اعلیٰ مطلع کی راہ میں حائل ہوتا ہے لیکن اس دشواری کے باوجود ڈاکٹر فرمان ”دیوان غالب“ کو دوسرے شعراء کے دیوان پر اس بناء پر ترجیح دیتے ہیں کہ:

”ان کے مطلع، جدت خیال و ندرت اسلوب ہی کے حامل نہیں

بلکہ غزل کے درمیانی اشعار سے بھی زیادہ خوبصورت و بلیغ

ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جو قول عام غالب کے مقلعوں کو نصیب

ہوا، وہ کسی دوسرے کے مقلعوں کو سمیر نہ آیا۔“ (۲)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے غالب کے مقلعوں کو دو خاص گروہوں میں تقسیم کر کے اس کا مطالعہ کیا ہے اور بطور مثال مقلعوں کے حوالے بھی دیئے ہیں۔ ان میں ایک قسم وہ ہے جس میں شعریت اور معنی آفرینی کی بجائے بے کیف و اہلکاراری اور قافیہ چٹائی ملتی ہے اور

۱۔ ”غالب، شاعر امر و زو فردا“ ص ۲۸۵۔

۲۔ ”غالب، شاعر امر و زو فردا“ ص ۲۸۷۔

اس قسم کے مقلعوں کا حقائق سے بالعموم کچھ زیادہ تعلق نہیں ہوتا بلکہ ان میں تعلی زیادہ، واقعیت کم ہوتی ہے۔ دوسری قسم کے مقلع نقول اور شعری محاسن سے بھرپور ہیں اور فکر و فن کے لحاظ سے غزل کی جان نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے غالب کے مقلعوں کی مختلف نوعیت کو بیان کر کے غالب کے مقلعوں کی انفرادیت اور مقبولیت کو اجاگر کیا ہے جو ہماری تحریر و تقریر میں ضرب النثل کی صورت اختیار کر گئے ہیں۔

ڈاکٹر فرمان نے زیر نظر مقالہ میں مومن، قاتی، سیر، حسرت، شیخوہ وغیرہ کے حوالے دیے ہیں، ساتھ ہی ان شعراء کے قائل غور قلعوں کو بھی درج کیا ہے لیکن ایسے مقلعوں کی تعداد دوسرے شعراء کے ہاں کمتر جب کہ غالب کے ہاں بیشتر ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے غالب کے ایسے مقلعوں کا حوالہ دیا ہے جن میں فکر و فن اور زبان و بیان کے محاسن پر سچا اثر موجود ہیں، اور ان کی اہمیت کو اس طرح اجاگر کیا ہے۔

”ان مقلعوں میں جو کچھ کہ گیا ہے اور جس طرح کہا گیا ہے وہ
 ”میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے“ کے مصداق
 ہے اور یہی وہ خصوصیت ہے جو غالب کے مقلعوں کو مقبول
 عام و خاص بناتی ہے۔“ (۱)

(۱۳)

”غالب کی یادگار قائم کرنے کے اولین مجموعہ“ فرمان صاحب کی زیر نظر تصنیف کا تیسرا اس مقالہ ہے۔ اس کتاب کا حصہ بننے سے پہلے یہ مقالہ ہفت روزہ ”ہماری زبان“ (غلی گڑھ) کے دسمبر ۱۹۶۸ء کے شمارے میں ”قوی زبان“ (کراچی) کی مارچ ۱۹۶۹ء کی اشاعت میں اور سہ ماہی ”ہندوستانی ادب“ (حیدرآباد) کے ”غالب نمبر“ جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء میں شائع ہو چکا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا یہ مقالہ جتنی

نومیت کا حامل ہے۔

اس مقالے میں ڈاکٹر فرمان، غالب کی عظمت اور وجاہت کی عکاسی کی اولین تجویز کا حوالہ دیتے ہوئے غالب شاعری کے مستقبل سے پراسید نظر آتے ہیں۔

ڈاکٹر فرمان نے اس کتاب میں ایک اور مقالے میں بھی اس طرف توجہ دلائی ہے کہ غالب کو اپنے عہد میں نامقبولیت کے باوجود ”سائنس و سلی کی تمنا“ کہی نہ رہی کیونکہ انہیں اپنے فن کی توانائی اور تازگی پر اکتا د تھا۔ (۱) یہی وجہ ہے کہ وہ کامل اعتماد و یقین کے ساتھ اعلان کرتے رہے کہ آج نہ سہی، نکل سہی، بہر حال وہ شہرت کی چوٹیاں ضرور سر کریں گے اور ان کا یہ دعویٰ درست بھی ثابت ہوا۔ مولانا الطاف حسین حالی کی ”یادگار غالب“ اور عبدالرحمن بجنوری کی ”محاسن کلام غالب“ وہ معرکہ الآراء تصانیف ہیں جنہوں نے غالب شاعری کے شیعے کو ہوا دی اور پھر یہ آگ جنگل کی آگ بن گئی۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک جس اجتماع سے مختلف انواع کی تحریروں میں غالب کو یاد کیا جاتا ہے اور اس کے درجے کو بڑھا یا جاتا ہے، کسی دوسرے اردو شاعر کو اس طرح یاد نہیں کیا جاتا۔ غالب کی اسی عظمت اور مقبولیت کے باعث ۱۹۶۹ء میں ان کی صد سالہ برسی منانے کا اہتمام کیا گیا۔ ڈاکٹر فرمان لکھتے ہیں:

”یہ برسی نہ صرف اپنی نومیت کی پہلی عظیم و ہمہ گیر ادبی تقریب

ہوگی، بلکہ ہماری ادبی تاریخ میں ایک یادگار واقعے کی حیثیت

رکھے گی۔“ (۲)

ڈاکٹر فرمان کے مطابق اس تقریب کا مقصد غالب کو ان کی شخصیت اور کلام کے حوالے سے از سر نو زندہ رکھنا ہے۔ چنانچہ وہ یہاں غالب کو روشناس کروانے کے نئے منصوبوں کا ذکر کرتے ہوئے ان کی یادگار قائم کرنے کی اولین تجویز کا تعین کرتے ہوئے

۱۔ ”غالب اور اقبال (۲)“، مشورہ، غالب، شاعر امروز و فردا، ص ۱۳۷

۲۔ ”غالب، شاعر امروز و فردا“، ص ۳۰۳

بتاتے ہیں کہ غالب کی وفات کے دوسرے مہینے ۲۳ مارچ ۱۸۶۹ء کے اودھ اخبار لکھنؤ میں شائع ہوئی تھی۔ یہ تجویز غالب ہی کے ایک شاگرد مردان علی خاں رعنا کی ہے۔ مولانا غلام رسول مہر نے رعنا کے نام غالب کے دو خطوط درج کئے ہیں (۱) لیکن حالات زندگی پر روشنی نہیں ڈال سکے۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری مالک رام کا حوالہ دیتے ہیں جنہوں نے ان کا حال تفصیل سے لکھا ہے۔ (۲) مردان علی خاں رعنا کی اصل تجویز جو اودھ اخبار میں چھپی، ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مطابق اس تک ہماری رسائی نہیں کی جا سکی اور داسی نے اسے فرانسیسی زبان میں منتقل کر کے اپنی تاریخ ہندوستان میں محفوظ کر لیا ہے اور اسی کا اردو ترجمہ، زیر نظر مقالہ میں ڈاکٹر فرمان نے نقل کیا ہے۔

مردان علی خاں رعنا کی تجویز یہ تھی کہ غالب کی یادگار:

”خالص ادبی، یعنی ایک کتاب کی صورت میں ہو، جس کے پہلے حصے میں ان تاریخی واقعات کا اردو فارسی میں مرتب کیا جائے جن کا غالب کی ذات سے گہرا تعلق ہو۔۔۔ دوسرے حصے میں ان نظموں اور مضامین کو جمع کیا جائے جو ان کے شاگردوں نے لکھے ہیں۔ اس کے بعد ان قطعات، تاریخ اور مرثیوں کو مرتب کیا جائے جو ان کے شاگردوں نے ان کی وفات پر کہے۔ اس کتاب میں ان کے شاگردوں کا مختصر تذکرہ بھی ہونا چاہئے۔۔۔۔“ (۳)

اس تجویز کے خوشگوار اثرات مالک رام کی ”مخلافہ غالب“ کی صورت میں منظر عام پر آئے لیکن اس میں کئی پہلو تکتے ہیں البتہ اکبر علی خاں کی ”خالصہ“ اور بعض دوسری

۱۔ ”خطوط غالب“ حصہ دوم، ص ۳۵۱، مطبوعہ کتاب منزل، لاہور، طبع اول

۲۔ ”مخلافہ غالب“، مرتب مالک رام مطبوعہ مرکز تصنیف و تالیف، لکھنؤ، طبع اول، ص ۲۸۳

۳۔ ”غالب، شاعر امر و زور و فردا“، ص ۳۰۷، ۳۰۸

کتابوں کی اشاعت کی خبر سے ڈاکٹر فرمان پرامید ہیں کہ غالب کے محققین اور پرستاران کی صد سالہ برسی کے موقع پر ان کی زندگی اور فن کے سلسلے میں بہت سی اہم باتوں اور گم شدہ کڑیوں کو سامنے لانے کی طرف بھی توجہ دیں گے اور سو سال پہلے پیش کی جانے والی تجویز اپنی پچھل کو پچھے گی۔

(۱۴)

”غالب کے حالات میں پہلا مضمون“ ڈاکٹر فرمان کی غالب پر ڈیر نظر تعنیف کا چودھواں (۱۴) مقالہ ہے۔ اس سے پہلے یہ ”غالب کے حالات میں پہلا مضمون (وفات کے بعد)“ کے عنوان سے ”اعظم“ (کراچی) کے جنوری تا جون ۱۹۶۹ء کے ”غالب نمبر“ میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ مقالہ تحقیقی نوعیت کا ہے، اس میں ڈاکٹر فرمان فوجی نے غالب کی وفات کے بعد ان کے حالات و کلام کے بارے میں سب سے پہلے کس نے یا کن لوگوں نے لکھا، اس سے متعلق اپنی تحقیقی بصیرت سے کچھ مصلحات کو یکجا کیا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے مسعود حسن رضوی ادیب کے ایک مضمون کا حوالہ دیا ہے جو ”غالب کے حالات میں پہلا مضمون“ کے عنوان سے ہے لیکن اس کے مطالعے سے ڈاکٹر فرمان کے بقول یہ واضح ہوتا ہے کہ مسعود حسن ادیب نے غالب کی وفات کے بعد لکھے جانے والے مضمون کا کھوج لگانے کی کوشش کی ہے اور اس حوالے سے پہلا مضمون اسے قرار دیا ہے جو ”ذخیرہ پال گوہر“ نامی ماہوار رسالے میں شائع ہوا، اس کا عنوان ”مرزا اسد اللہ خاں متوفی اٹکنس بہ غالب و نوشہ“ ہے۔ یہ مضمون اس رسالے کے مارچ ۱۸۶۹ء کے پرچے میں شائع ہوا اور غالب کی وفات ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء کے چند روز بعد لکھا گیا۔ (۱) اس کے علاوہ اس مقالہ میں ڈاکٹر فرمان نے اسی نوعیت کے اور مضمون کو غالبیات کے سلسلے کی ایک اہم کڑی خیال کرتے ہوئے نقل کیا ہے۔ یہ مضمون بھی غالب کی وفات کے فوراً بعد ۱۶ مارچ ۱۸۶۹ء کے اور دھ اخبار، لکھنؤ میں شائع ہوا تھا۔ اور دھ اخبار تک رسائی نہ ہونے کے

۱۔ ”احوال غالب“ ص ۹ امرتبہ علی محمد بن احمد آرزو، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، علی گڑھ ۱۹۵۳ء

ہاٹ ڈاکٹر فرمان نے اس مضمون کو "تاریخ ادب ہندوستانی" میں گامساں دہاسی کے حوالے سے نقل کیا ہے۔ اس مضمون میں غالب کی تاریخ پیدائش اور تاریخ وفات کا تعین ہے۔ غالب کا حسب نسب، عادت و اخلاق، ان کی سات (۷) تصانیف اور ان کی خصوصیات کو بیان کیا ہے۔ ان تصانیف میں قاری دیوان، مہر نیمروز، دستہ، پنج آہنگ، قاطع برہان، ایک رشتہ دیوان اور اردوئے معلیٰ شامل ہیں اور غالب کی آخری عمر کے بارے میں لکھا گیا کہ آخر دم تک ان کے ہوش و حواس بجا رہے، صرف سننے کم تھے اور جب کسی کو کچھ کہنا ہوتا تھا تو لکھ دیا کرتے تھے۔ (۱)

گامساں دہاسی کے اصل مضمون کو بالاختصار نقل کیا، اس لئے ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے مطابق اصل مضمون کے بارے میں صحیح اندازہ اس وقت ہو سکتا ہے کہ جب اودھ اخبار کی قارئین ہمارے سامنے ہوں۔ اس لئے وہ اس بات کی خواہش کرتے ہیں کہ کوئی شخص اس مضمون کو اصل صورت میں شائع کرے جس سے ممکن ہے کہ غالب کے متعلق نئی معلومات میں اضافہ ہو۔

(۱۵)

"غالب، شاعر امروز و فردا" کا آخری مقالہ بعنوان "اے کاش بھی معروض انگہار میں آوے" اس سے پہلے ۱۹۶۹ء میں ایک کتاب "غالب، ذاتی تاثرات کے آئینے میں" اور ۱۹۶۹ء میں ہی اسی عنوان سے راوی (لاہور) کے "غالب قمبر" میں شائع ہوا ہے اور اس مقالہ کا طویل حصہ اس کی اہمیت کے پیش نظر ڈاکٹر فرمان نے غالب پر اپنی دوسری کتاب "تمنا کا دوسرا قدم اور غالب" کے مقدمے بعنوان "کتاب سے پہلے" میں بھی شامل کیا۔

ڈاکٹر فرمان کا یہ مقالہ تنقیدی نوعیت کا ہے جو "مجلس یادگار غالب" (پنجاب یونیورسٹی لاہور) کے ایما پر ۱۹۶۹ء میں لکھا، اس میں کلام غالب کی اہمیت اور اس کے

مثنویات کی اغراض کے پیش نظر ذہنی، نگری اور جذباتی زندگی پر اس کے اثرات کا تجزیہ کیا ہے۔ غالب کے اس دعوے پر کہ اگر سخن جنمی کا شعور عام ہو جائے تو دیوان غالب شہرت کی بے پناہ بلند یوں پر پہنچ جائے گا۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری اس وقت ایمان لے آئے تھے جب:

”بھوس لام الف لکھتا ہے دیوارو بیتاں پر“

اور بھر غالب سے اپنے تعلق کی کمرائی کو اس طرح بیان کرتے ہیں:

”جیسے جیسے شعر و سخن کو سمجھنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کی

اہلیت بڑھتی گئی، میرا ایمان ان کی نبوت شعری پر ہلکا ہوتا چلا گیا

اور ایک دن آیا کہ زندگی اور ادب کی اکثر منزلوں میں وہ

میرے راہنما اور مشکل کشا بن گئے۔“ (۱)

ڈاکٹر فرمان دوسرے شعراء پر غالب کو اس بنا پر ترجیح دیتے ہیں کہ ان شعراء کے ہاں پڑھنے کو تو سب کچھ ہے لیکن ذہن سے بڑھ کر دل میں بات اس وقت اترتی ہے جب غالب کے مختلف النوع اشعار ہمارے سامنے آتے ہیں جو ذوق کی کٹھنی اور ذہن کی سیرابی کا سامان فراہم کرتے ہیں۔

زیر نظر مقالہ میں ڈاکٹر فرمان نے ”فلسفہ جدلیات، زندگی و ادب کا رشتہ، محاکاتہ شعری، سرمایہ دارانہ تعلیمات، زندگی کی حقیقت، نظر و طرافت، ابھارا و اعتصار اور گنجینہ معنی کا علم اور اس قسم کے اور کئی موضوعات، مثنویات کے تحت غالب کی عظمت اور طرز خاص کی علامات و خدائت کو اجاگر کیا ہے اور اشعار کے حوالے سے اپنے نقطہ نظر کو قابل اعتبار بنایا ہے۔ مثال کے طور پر لکھتے ہیں:

”زندگی کی گہما گہمی اور کار جہاں کی درازی کی خبر دوسرے

شاعروں نے بھی دی تھی لیکن اس خیال کا سچا لطف اس شعر کے

بعد نصیب ہوا:

نوں ہو کے جگر، آنکھ سے پکا نہیں اب تک

رہنے دے ابھی یاں مجھے کام بہت ہے (۱)

اسی قسم کی مثالوں سے ڈاکٹر فرمان نے کلام غالب سے اپنی عقیدت اور اس کی عظمت کو بیان کیا ہے اور کلام غالب سے جس طرح انہوں نے فیض حاصل کیا، اس کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”غالب اور کلام غالب نے فکر و فن کے ان صفت کھتے سمجھائے

ہیں، ذہن کے نہ جانے کتنے گوشوں کو منور کیا ہے، اور:

”چشم کو چاہیے ہر رنگ میں داہو جانا“ کی معرفت، میری فکری

اور جذباتی زندگی کو کسی ایک عنوان سے نہیں ہزار عنوان سے

متاثر کیا ہے۔“ (۲)

یہی نہیں بلکہ ڈاکٹر فرمان تو شاعری کی اصل حقیقت تک رسائی ہی غالب کی معرفت حاصل کرتے ہیں کہ شاعری قافیہ بنائی نہیں معنی آفرینی ہے، جزوہ کا قصہ نہیں دل گداخت کی تفسیر ہے۔ جزو میں کل کی نمائش ہے اور باد و ساغر کا تذکرہ نہیں بلکہ مشاہدہ حق کی گفتگو ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر فرمان فتح پوری غالب کے ان تمام احسانات کا تذکرہ کرتے ہوئے یہی خیال کرتے ہیں کہ وہ غالب سے محبت اور عقیدت کا حق تا حال ادا نہیں کر سکے۔

۱۔ ”غالب، شاعر امر و زو فردا“ ص ۳۲۲

۲۔ ”غالب، شاعر امر و زو فردا“ ص ۳۲۷

چھٹا باب

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا دوسرا مجموعہ:

’تمنا کا دوسرا قدم‘ اور غالب

(ایک جائزہ)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری اعلیٰ درجے کے محقق بھی ہیں اور نقاد بھی۔ حالانکہ عام طور سے یہ ہوتا ہے کہ محقق ایک اچھا نقاد نہیں ہوتا، اسی طرح نقاد بھی بہت اچھا محقق نہیں بن پاتا۔ لیکن فرمان صاحب نے دونوں میدانوں میں اختصاص پیدا کیا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اردو شاعری میں خاصا کام کیا ہے اور کلاسیکی ادیبوں اور شاعروں میں غالب پر مستقل کتابیں لکھی ہیں۔

ڈاکٹر خلیق انجم

تمنا کا دوسرا قدم اور غالب

تحقیق و تحقیق غالب کے سلسلے میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے آٹھ منفرد مقالات پر مشتمل، ان کی دوسری تصنیف ”تمنا کا دوسرا قدم اور غالب“ کے عنوان سے ۱۹۹۵ء میں شائع ہوئی۔ اس کے ناشر ”حلقہ نیاز و نگار کراچی“ ہیں۔ اس کا مقدمہ ”کتاب سے پہلے“ کے عنوان سے ہے۔ اس مقدمے کا کچھ حصہ اس سے بہت پہلے ڈاکٹر فرمان کے ایک مقالے بعنوان ”اے کاش کبھی معروض اظہار میں آوے“ میں شائع ہو چکا ہے۔ یہ مقالہ ان کی غالب پر پہلی کتاب ”غالب، شاعر امروز و فردا“ میں بھی شامل ہے (۱) اور اس سے پہلے یہ مقالہ ۱۹۶۹ء میں ”غالب، ذاتی تاثرات کے آئینے میں“ مطبوعہ پنجاب یونیورسٹی لاہور میں بھی چھپا۔ یہ کتاب ۱۳۶ صفحات پر مبنی ہے۔

اس کتاب کے اکثر مقالے نئے ہیں البتہ ایک دو مقالات کو ”غالب، شاعر امروز و فردا“ سے بھی قدح مکرر کے طور پر شامل کتاب کیا گیا ہے جس میں اس تصنیف کے مقالے ”غالب کا اسلوب نظر و عرفان“ کا نام لیا جاسکتا ہے جو ”غالب، شاعر امروز و فردا“ میں ”غالب کے اسلوب سخن کا ایک پہلو“ کے نام سے ہے البتہ تازہ کتاب میں اشاعت کی غرض سے اس کے کچھ حصے حذف کر دیے گئے ہیں۔

دوسرا مقالہ جو قدح مکرر کے طور پر ہے، وہ اس کتاب میں ”غالب کا انداز فکر اور استقبال فردا“ کے عنوان سے ہے جبکہ پہلی کتاب سے اس کا عنوان ”غالب، شاعر امروز و فردا“ تھا۔ اس کے علاوہ ایک اور مقالے ”کلام غالب میں استفہام“ کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ یہ عنوان کے اعتبار سے ہی ان کی پہلی کتاب میں شامل مقالے سے نہیں متا بلکہ بحث میں بھی انہیں نکات کا جان کیا گیا ہے البتہ اس مقالے میں غالب کے استفہامیہ لب و لہجہ کے

پیش نظر آخر میں کچھ اشعار کا اضافہ کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر فرمان کی اس تصنیف میں شامل کچھ مقالے تنقیدی، کچھ تحقیقی اور کچھ نیم تنقیدی و نیم تحقیقی نوعیت کے حامل ہیں جنہیں الگ الگ رکھنا چاہیں تو یہ صورت فنی ہے۔

تنقیدی مقالے

- ۱۔ غالب کی شاعری اور مسائل تصوف (ص ۲۶-۵۱)
- ۲۔ غالب کے اثرات جدید اردو شاعری پر (ص ۵۲-۶۹)
- ۳۔ کلام غالب میں استلہام (ص ۱۲۴-۱۳۳)
- ۴۔ غالب کا اسلوب طرز و نظرافت (ص ۱۱۳-۱۲۴)
- ۵۔ غالب کا انداز فکر اور استہلال فردا (ص ۹۷-۱۱۲)

تحقیقی مقالے

- ۱۔ کیا دیوان غالب "نسخہ امر و بیہ" واقعی جعلی ہے؟ (ص ۸۲-۹۹)

نیم تنقیدی و نیم تحقیقی مقالے

- ۱۔ کلام غالب میں لفظ "تھنا" کی تکرار بطور استعارہ کا فلسفہ آثار (ص ۱-۲۵)
 - ۲۔ ہم عصر و تہذیبی مسائل کا ادراک اور غالب (ص ۷۰-۸۳)
- ان مقالات کے علاوہ اس کتاب کے آخر میں "نسخہ حمید یہ" سے چند اشعار "کے عنوان سے دیوان غالب نسخہ حمید یہ سے ۱۲۹ اشعار کو درج کیا گیا ہے۔
- غالب کے گزشتہ دنوں کے بارے میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا یہ دوسرا مجموعہ مقالات ان کی پہلی کتاب "غالب، شاعر امر و زو فردا" کے پچیس (۲۵) برس بعد شائع ہوا لیکن اس بات کا وہ خود اعتراف کرتے ہیں کہ یہ طویل عرصہ دوسری علمی و ادبی مصروفیات کے علاوہ غالب اور غالبیات کو سینے سے لگانے رہنے میں گزرا۔

انہوں نے اپنے دیگر مطالعات پر مطالعہ غالب کو ہمیشہ مقدم رکھا۔ چنانچہ اس تعلق کا عملی ثبوت "تھنا کا دوسرا قدم اور غالب" کے روپ میں ہمارے سامنے ہے۔

اس تصنیف میں بھی ایسے مقالے شامل ہیں جو اپنی نوعیت کے اعتبار سے انفرادی

مقام رکھتے ہیں اور ڈاکٹر فرمان کے شعور و لاشعور کا حاصل ہیں۔ ان میں اس کتاب کا مضمون اول "کلام غالب میں لفظ تمنا کی تکرار بطور استعارہ فلسفہ آواز" قابل ذکر ہے۔ اس کے متعلق ڈاکٹر فرمان لکھتے ہیں:

"تحقید غالب کے سلسلے میں میرے اس مضمون کی حیثیت وہی ہے جو میرے ایک پرانے مضمون "کلام غالب میں استنباط" کی تھی۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی تحقیدی اور تحقیقی بصیرت کو پانے اس کی لم تک پہنچنے کی لئے یہاں ان مقالات کا الگ الگ تجزیہ کرنا بے عمل نہ ہوگا۔ "کتاب کیسی ہے؟" اس کا اپنی بساط کے مطابق جواب فراہم کرنے کے لئے بھی ضروری ہے کہ کتاب میں شامل مقالات پر تجزیاتی نظر ڈالی جائے۔

(۱)

"کلام غالب میں لفظ "تمنا" کی تکرار بطور استعارہ فلسفہ آواز" ڈاکٹر فرمان کی تصنیف "تمنا کا دوسرا قدم اور غالب" کا پہلا مقالہ ہے۔ اس کتاب سے پہلے یہ مقالہ اسی عنوان سے "اوراق" لاہور کے خاص نمبر ۱۹۹۳ء میں شائع ہوا۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا یہ مقالہ "نیم تحقیدی و نیم تحقیقی" نوعیت کا حامل ہے۔ اس میں ڈاکٹر فرمان نے اپنی تحقیدی و تحقیقی بصیرت سے بہت خوب کام لیا ہے۔ غالب کے کام کا ایک ایک لفظ گنجینہ معنی کا حامل ہے۔ اس کے ذہن کی گروہ کشائی کے سلسلے میں ڈاکٹر فرمان نے کلام غالب میں لفظ "تمنا" کا تجزیہ کیا ہے۔ ان کے نزدیک لفظ "تمنا" کا استعمال غالب کے فکر و فن کے بعض اہم کتبوں اور بیماری رویوں کی نشاندہی کرتا ہے اور اسے غالب کی سرحد حراج کا خاص پہلو کہا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ "تمنا" کا لفظ محض شعری حسن کا باعث نہیں بنتا بلکہ معنوی اثر آفرینی اور فلسفہ آواز کا بھی استعارہ ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری لفظ "تمنا" کی اصطلاح کی وضاحت کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ علامہ اقبال نے "حرف تمنا" کو فلسفہ و شعردونوں کی حقیقت سے موسوم کیا ہے لیکن

غالب کے ہاں اس لفظ کی اہمیت اور کرشمہ سازی کی اہمیت کچھ اس لحاظ سے بھی ہے کہ:
 ”اس لفظ کے ذریعے غالب کے ذہن کی بعض نامشودہ
 گرہیں کھلتی ہیں اور یہ گرہیں زندگی کے ہارے میں ان کے طرز
 فکر سے متعلق ہیں۔“ (۱)

غالب نے اپنے کلام میں ”تمنا“ کا لفظ کثرت سے استعمال کیا ہے اور اس لفظ کی
 مناسبت سے بہت نادر قاری ترکیب ایجاد کر کے انہیں اردو و فارسی دونوں میں مستعمل
 رکھا۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مطابق ان ترکیبوں کی معنوی یکسانی غالب کے ذہن کے بعض
 سر بستہ راز و مشترک اجزاء کو واضح کر کے ایک نکل کی صورت میں ہمارے سامنے لاتی
 ہے۔ یہ کلیت غالب کو اپنے عہد کا ایک بڑا تھکا دہندہ بناتی ہے۔ غالب کی فکر کا یہ خاص پہلو
 لفظ ”تمنا“ کے علاوہ غالب کے دوسرے اشعار میں بھی نمایاں ہوا ہے لیکن غالب کے سرکش
 و باغیانہ ذہن اور اضطراب کی اصل صورت ڈاکٹر فرمان کے نزدیک انہیں اشعار میں نمایاں
 ہے جہاں لفظ ”تمنا“ کا وسیلہ استعمال کیا گیا ہے۔ ”تمنا“ کے لفظ کا تکرار کے ساتھ استعمال
 ڈاکٹر فرمان کے مطابق پہلی مرتبہ ان کی اس مشہور غزل میں ہوا جس کا مطلع یہ ہے:

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

ڈاکٹر فرمان نے اس غزل کا جائزہ لیتے ہوئے اس کے مختلف اشعار
 میں لفظ ”تمنا“ کی صورتوں اور مفہوم کو واضح کرتے ہوئے بتایا ہے کہ تمنا کی کھلت یا
 نامرادی غالب کے لئے وجہ دل شکنی نہیں بلکہ باعث حوصلہ مندی ہے جو آرزو مندی کی
 تڑپ کو کچھ اور بڑھا دیتی ہے۔

زیر نظر مقالے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے نہ صرف غالب کے مروجہ دیوان کی
 غزلیں اور اشعار بطور حوالہ دے کر ان میں لفظ ”تمنا“ کے استعمال کی مختلف صورتوں کی

وضاحت کی ہے بلکہ دیوان غالب نسخہ حمید یہ سے بھی اپنے نقطہ نظر کی تائید میں اشعار درج کر کے ان میں تمنا کے فلسفہ طراز نکھتہ کو واضح کیا ہے۔ ان کا اصرار ہے کہ تمنا کے لفظ کا استعمال کم و بیش ایک ہی معنی و رنگ میں غالب کے یہاں کئی جگہوں میں ہوا ہے جن میں حمد اول و دیوان اور دیوان غالب نسخہ حمید یہ دونوں شامل ہیں۔

غالب کے کلام میں ”تمنا“ کا لفظ فطرت انسانی کے اس ذوق طلب اور شوق ہے پایاں کی نمائندگی کرتا ہے جو زندگی کو متحرک و با معنی بنائے رکھتا ہے۔ اقبال کے یہاں بھی یہی تمنا شوق و آرزو کا مفہوم رکھتی ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری اسی مشترک انداز نظر اور رخ فکر کی بدولت اقبال کو غالب کے بہت قریب پاتے ہیں اور ای بناء پر اقبال فکر و شعر کے سارے سفر میں غالب کو محترم چانتے ہیں۔

ڈاکٹر فرمان نے اقبال اور غالب دونوں کے اشعار میں انسان کے وجود کے اثبات سے متعلق سوالات کو بیان کیا ہے۔ غالب کے یہاں یہ سوالات بظاہر منتشر ہیں لیکن لفظ ”تمنا“ کے آئینے میں یہ باہم مربوط نظر آتے ہیں۔ یہ رہا اور تسلسل زندگی کے بارے میں غالب کے مثبت انداز فکر کی نشاندہی کرتا ہے۔

ڈاکٹر فرمان نے شاعری اور زندگی کے تعلق کے حوالے سے مجنوں گورکھپوری کا نقطہ نظر بیان کیا ہے کہ زندگی بلا، جنجال اور شریر قوتوں کا اندھیرا ہی سہی لیکن ہم اسے اپنے لئے گوارا بنا سکتے ہیں۔ مجنوں گورکھپوری اس خیال میں غالب کو اپنا ہم نوا خیال کرتے ہیں۔ ڈاکٹر فرمان، مجنوں گورکھپوری کے اس انداز فکر کو اپنے خیالات کی تحلیلی قرار دیتے ہیں کہ فکر غالب میں لفظ ”تمنا“ استعارہ فلسفہ آثار ہے اور ڈاکٹر فرمان کے مطابق اردو شاعری میں غالب کے علاوہ صرف اقبال کی زندگی اور شاعری مجنوں گورکھپوری کے خیالات کی مترادف ہے۔

غالب کے ذہن اور اس کی شخصیت کی تفہیم کے لئے کلام غالب میں استعمال ہونے والے بعض الفاظ اور تراکیب سے مدد لی جاتی رہی ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اپنے ایک قابل قدر مقالے ”کلام غالب میں استہمام“ کے زیر عنوان ۱۹۵۲ء میں کلمات

استفہام کے مطالعے سے یہ نتیجہ اخذ کیا تھا کہ غالب کے جان میں اگرچہ کوئی مربوط نظام فکر نہیں ملتا لیکن ان کا ذہن بہر حال فلسفیانہ تھا اور اس کی توجیہ یہ جان کرتے ہیں کہ وہ کیوں کیا، کیسے، کے بغیر آگے نہیں بڑھتے تھے۔ اس مقالے کے اسیالیس (۳۱) سال بعد ڈاکٹر فرمان نظام غالب میں لفظ "تمنا" کے مطالعے کی مدد سے غالب کے بارے میں اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ:

"غالب اصطلاحی مفہوم میں فلسفی رہے ہوں یا نہ رہے ہوں، لیکن فلسفیانہ ذہن رکھنے کے ساتھ ساتھ وہ ایک حیات افروز نظام فکر و فلسفہ بھی رکھتے تھے۔" (۱)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اس ضمن میں مولانا روم اور علامہ اقبال کا حوالہ دیتے ہوئے یہ واضح کیا ہے کہ لفظ "تمنا" کا استعارہ، اردو میں فکر تازہ کا پہلا اشارہ ہے۔

(۲)

"غالب کی شاعری اور مسائل تصوف" زیر نظر تصنیف کا دوسرا مقالہ ہے۔ سب سے پہلے یہ مقالہ اسی عنوان کے تحت سالنامہ "صریر" کے جون جولائی ۱۹۹۳ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ یہ مقالہ تنقیدی نوعیت کا ہے۔

غالب کا اپنی مجموعی شاعری سے متعلق ادعات کا حوالہ دیتے ہوئے اس مقالے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے غالب کی شاعری کے ایک خاص موضوع یعنی مسائل تصوف کے متعلق ان کے طرز بیان کی یکسانی کے دعویٰ کا تجزیہ کیا ہے۔

ڈاکٹر فرمان نے بتایا ہے کہ اردو میں جہاں ولی دکنی، خواجہ میر درد، مظہر جان جاناں، میر تقی میر، آتش لکھنوی اور امیر کوٹہ دی وغیرہ کی شاعری کا فنی کمال عموماً تصوف کے موضوعات کی ترجمانی میں رونما ہوا ہے۔ اس کے برعکس غالب کے یہاں تصوف کی یہ عمود بحیثیت مجموعی بے کیف و بے اثر رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غالب کا یہ دعویٰ:

یہ مسائل تصوف یہ حیرا یان غالب
تجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

شاعری کے پیش نظر حقیقت پر مبنی نہیں۔

ڈاکٹر فرمان کے رائے میں غالب نے مسائل تصوف کو اپنی شاعری کا موضوع ضرور بنایا ہے لیکن یہ ”تصوف برائے شعر گفتن خوب است“ کے مترادف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان اشعار میں وہ گہرائی اور جذبہ داری نہیں ملتی جو غالب کی شاعرانہ عظمت کا طرہ امتیاز ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے دنیا کی بے ثباتی پر ”وحدت الوجود“ کے عقیدے کے حوالے سے غالب کے اشعار اور پھر ان کے ہم خیال اور مترادف موضوعات کے حامل دوسرے شعراء مثلاً دلی، میر، درد، و فیروز کے اشعار نقل کر کے یہ واضح کیا ہے کہ غالب کے اشعار میں سچے صوفی شعراء دلی کیفیت نہیں ملتی اور یہی صورت غالب کی اپنا پسندی سے متعلق اشعار کی ہے، جب وہ یہ کہتے ہیں:

بندگی میں بھی وہ آزاد و خود ہیں کہ ہم

اگلے پھر آئے در کعبہ اگر وا نہ ہوا

غالب کے زمانے میں تصوف کے مسائل کو شاعری میں جگہ دینے کا رواج عام

تھا۔ اسی بناء پر غالب نے بھی تصوف کے مسائل کو اپنی شاعری میں جگہ دی لیکن بھول ڈاکٹر فرمان فتحپوری:

”اس میں آمد سے زیادہ آدرد کا غلبہ ہوتا تھا یا پھر ذہنی درخش

۔ اور شعوری فلسفہ طرازی کا۔“ (۱)

غالب کے شاگرد و پیروکار مولانا حالی نے ”یادگار غالب“ میں غالب کی تصوف کی

پسندی کی تائید میں لکھا:

”علم تصوف سے ان کو خاص مناسبت تھی اور حقائق و معارف کی کتابیں

اور دوسالے ان کے مطالعے سے گزرے ہیں۔^(۱)

لیکن ڈاکٹر فرمان اس بیان کو غالب کے اقوال پر مبنی قرار دیتے ہیں جنہیں حالی جیسے شریف النفس سیرت نگار نے اپنے لفظوں میں دہرایا ہے۔

غالب کے کمال میں تصوف کی نوعیت سے متعلق ڈاکٹر فرمان نے علامہ نیاز فتحپوری (۲)، شیخ محمد اکرام (۳)، ڈاکٹر شوکت سہروردی (۴) اور ڈاکٹر وزیر آغا (۵) کے بیانات درج کرتے ہوئے یہ واضح کیا ہے کہ اگر غالب یادہ خواہ نہ ہوتے تو بھی انہیں بلند مرتبہ صوفی یا دلی تسلیم نہیں کیا جاسکتا تھا۔

زیر نظر مقالے میں ڈاکٹر فرمان نے اس نکتے پر بھی بحث کی ہے کہ غالب کے نہایت فکر اور تخیل کے حامل اشعار کو بعض حضرات نے اس طرح سمجھا اور سمجھایا ہے کہ غالب ایک صوفی شاعر معلوم ہونے لگتے ہیں لیکن درحقیقت غالب کے ان اشعار کی کشش متصوفانہ افکار کی بجائے غالب کی مطہقانہ سوچ اور جدت پسند اسلوب کی بدولت ہے اور یہ اشعار تصوف کے مفہوم میں بے جان ہیں۔ ڈاکٹر فرمان نے غالب کے نو (۹) اشعار کو بطور حوالہ پیش کیا ہے۔ مثال کے طور پر غالب کا یہ شعر

قلش فریادی ہے کس کی شومی تحریر کا

کاغذی ہے ہر بحر میں ہر حکیر تصویر کا

اس نوعیت کے اشعار میں ڈاکٹر فرمان کے مطابق وہ شاعرانہ محق و گہرائی نہیں جو غالب کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ اپنے نقطہ نظر کے جواز میں وہ غالب کے مذکورہ اشعار

۱۔ ”یادگار غالب“، مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۳ء، ص ۸۸

۲۔ نگار، نکستہ، غالب نمبر، جنوری ۱۹۶۱ء، ص ۵

۳۔ حکیم فردا، ص ۱۹۸

۴۔ قلم کلام غالب، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، کراچی، ۱۹۶۹ء، ص ۳۲

۵۔ اوراقِ بابت جون۔ جولائی ۱۹۹۲ء

کے حوالے سے نیاز فتح پوری (۱) کی رائے کو جان کرتے ہوئے غالب کے اس قسم کے خصوصیات انکار کے حامل اشعار کو ذہنی ورزش یا معرعل کرنے کی مطلق کامیاب قرار دیتے ہیں۔

غالب کے انداز فکر کو صوفیانہ مسلک سے یکسر مختلف گردانتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے غالب کے اشعار اور خطوط میں ان پہلوؤں کی نشاندہی کی ہے جو ایک بچے صوفی شاعر کی روش کے برخلاف ہیں، مثال کے طور پر غالب کا یہ شعر

زندگی اپنی جو اس شکل سے گزری غالب

ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

انہی حقائق کے پیش نظر ڈاکٹر فرمان نے یہ واضح کیا کہ بادہ خواری کے علاوہ بھی غالب کے بیشتر مثالیں مسلک تصوف کے منافی تھے۔ وہ زمانے کے مزاج کے مطابق اپنی رائے تبدیل کرتے رہتے چنانچہ ڈاکٹر فرمان نے غالب کی مصلحت اندیشی اور عاقبت بینی سے متعلق اس مقالے میں چار (۴) مثالوں کو بطور حوالہ پیش کیا ہے، مثلاً جب لوگوں نے غالب کو بے استاد کہنا شروع کیا تو ملا عبد الصمد کے نام سے ایک استاد سامنے لے آئے، پھر خود ہی اس کی تردید اس طور کر دی:

”مجھ کو مبداء فیض کے سوا کسی سے تلمذ نہیں۔ عبد الصمد محض فرضی

نام ہے۔ چونکہ لوگ مجھے بے استاد کہتے تھے، ان کا منہ

بند کرنے کے لئے“ ایک فرضی استاد گزرایا۔“ (۲)

زیر نظر مقالے میں پیش کی گئی مثالوں اور اس قسم کی مزید مثالوں کو ڈاکٹر فرمان نے اپنے ۱۹۶۱ء کے ایک مضمون ”غالب کا نفسیاتی مطالعہ“ میں وضاحت سے درج کیا ہے۔ یہ مقالہ غالب پر ان کی پہلی تصنیف ”غالب، شاعر امروز و فردا“ میں بھی شامل ہے۔

۱۔ ”غالب، فن اور شخصیت“ ص ۶۱، مطبوعہ اردو اکادمی سندھ کراچی، ۱۹۸۷ء

۲۔ ”یادگار غالب“ مطبوعہ مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۶۳ء، ص ۱۳

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے غالب کے فلسفہ کلام پر ڈاکٹر شوکت بھڑواری (۱) کی رائے کا حوالہ دیتے ہوئے یہ واضح کیا ہے کہ:

”غالب نے مسائل تصوف کے بیان کے باب میں جو دعویٰ کیا ہے، وہ محض دعویٰ ہے، نہ تو ان کی اردو شاعری سے اس کی تصدیق ہوتی ہے اور نہ ان کی زندگی کے معمولات سے۔“ (۲)

زیر نظر مقالے میں اسی نکتے کی دلائل سے وضاحت کی گئی ہے کہ غالب کی عظمت اپنی جگہ مسلم ہے لیکن یہ مقام مسائل تصوف کے بیان کی بدولت نہیں بلکہ وہ صلیح جوئی و گوشت نشینی اور وہ توکل و درویشی، جس کا تعلق تصوف سے ہے، غالب کے یہاں ملنا مشکل ہے اور ان کی شاعری کا طرز اختیار و حقیقت ذہن و فکر انسانی کی غیر معمولی دسترس کے امکان میں چہاں ہے۔

(۳)

”تمنا کا دوسرا قدم اور غالب“ کا تیسرا مقالہ ”غالب کے اثرات جدید اردو شاعری پر“ کے عنوان سے ہے۔ یہ پاکستان آرٹس کونسل آف پاکستان کی ادبی کمیٹی کا دیا ہوا موضوع ہے جس پر ۱۵ فروری ۱۹۹۳ء کو ایک سیمینار منعقد ہوا۔ اس کے بعد یہ مقالہ اسی عنوان سے ”جسمال“ کراچی کی جون ۱۹۹۳ء کی اشاعت میں شائع ہوا۔ یہ مقالہ تنقیدی نوعیت کا حامل ہے۔

غالب کا اثر صرف جدید اردو شاعری ہی پر نہیں بلکہ سارے اردو ادب پر نمایاں ہے البتہ موضوع کی مناسبت اور حدود میں ڈاکٹر فرمان نے صرف ”جدید اردو شاعری پر“ غالب کے اثرات کا جائزہ لیا ہے۔

۱۔ ”فلسفہ کلام غالب“ ص ۳۴

۲۔ ”تمنا کا دوسرا قدم اور غالب“ ص ۷۷

ڈاکٹر فرمان کے مطابق جدید اردو شاعری کی ابتدا اگر غالب کی وفات کے فوراً بعد سے شمار کی جائے اور آزاد اور حالی کو اس کے ہانیوں میں شامل رکھا جائے تو دونوں غالب کے زیر اثر ٹھہراتے ہیں۔ آزاد نے اگرچہ اپنے استاد شیخ محمد ابراہیم ذوق کو غالب پر ترجیح دی لیکن وہ بھی "شہرت عام دہنائے دوام" کے تحت غالب کی عظمت کے اس لحاظ سے معترف ہیں کہ غالب ایک نیا طرزِ سخن لے کر آئے اور حالی تو براہِ راست غالب کے شاگرد اور غالب کے اولین رحمناس و قدردان تھے۔

بعض حضرات غمری سچ پر جدید اردو شاعری کے بانی آزاد اور حالی کی بجائے اقبال کو خیال کرتے ہیں، اس صورت میں ڈاکٹر فرمان کے مطابق:

"اقبال کے ٹکڑ و فن پر جتنا اثر غالب کا ہے، اردو کے کسی اور شاعر کا نہیں ہے۔" (۱)

غالب اور اقبال کی معنوی ہم آہنگی پر بحث کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان، شیخ عبدالقادر کی رائے سے متفق ہیں:

"اگر میں تاریخ کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب نے۔۔۔ دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔" (۲)

ڈاکٹر فرمان نے غالب اور اقبال کے ٹکڑ و فن کی یکسانیت کے جواز میں ان دونوں شاعروں کے تقابلی مطالعے کے لئے اشعار کے حوالے دیئے ہیں اور اپنے نقطہ نگاہ کو واضح کیا ہے۔ علاوہ ازیں جگر کے عہد کی رندی شاعری، اصغر کا متصوفانہ لب و لہجہ، حسرت کے کلام میں فارسی تراکیب کی کثرت و عدت، قافی کی غزل کی معنوی گہرائی اور تہہ داری، یگانہ کی پوری شاعری ڈاکٹر فرمان کے مطابق غالب کے اثرات کی حامل ہے۔ انہوں نے غالب کی غزل کی روئیف کو حسرت کی غزل کے بعض اشعار میں رکھ کر ان

۱۔ "تمنا کا دوسرا قدم اور غالب" ص ۵۴

۲۔ "کلیات اقبال" اردو اقبال اکیڈمی، پاکستان، لاہور، ص ۳۵

میں ہم آہنگی کو واضح کیا ہے۔

اسی طرح اگر جدید اردو شاعری کا آغاز ۱۹۳۵ء کے بعد ترقی پسند تحریک کے زیر اثر سمجھا جائے تو بھی اس زمانے کے شعراء میں موضوع و مواد کی جو رنگارنگی اور طرز انظہار کی جو بہرہ جیتی نظر آتی ہے، وہ اس سے پہلے غالب کے سوا کسی دوسرے اردو شاعر کے یہاں دکھائی نہیں دیتی۔ سب سے پہلے غالب ہی نے ماضی پرستی سے انحراف، تسبیح سے گریز اور جدید سے ہم آہم ہونے کے چلن کو اردو میں رواج دیا ہے۔ اس نکتے کو ڈاکٹر فرمان نے غالب کے خطوط کے حوالے سے واضح کیا ہے اور غالب کے اس شعر:

غارت گر ناموس نہ ہو گر ہو ہی زر

کیوں شاہد گل باغ سے بازار میں آدے

کا حوالہ دیتے ہوئے لکھا ہے کہ سرمائے کی کثرت و زر و افراط زر کی لعنتوں کے حوالے سے ترقی پسند شعر اور دوسرے شعراء میں بھی کوئی اور اس سے خوبصورت اور بہتر شعر نہیں نکال سکا۔ جدید اردو شاعری کے دو اہم نام ن، ام راشد اور فیض احمد فیض نے بھی غالب کی تراکیب فارسی اور تنشائی پیکروں سے ہندوستان کا قلم اٹھایا اور ڈاکٹر فرمان کے مطابق دونوں کے کلام میں پیکر تراشی کی سچ دھج غالب کی پیکر تراشی سے ملتی جلتی ہے۔ فیض نے تو اپنے ابتدائی مجموعہ کلام ”تخلص فریادی“، ”کلیات فیض“، ”نسہ ہائے وفا“ اور اپنے ایک اور مجموعے ”دست چہ رنگ“ کے نام بھی غالب کے زیر اثر رکھے۔ ڈاکٹر فرمان نے زیر نظر مقالے میں غالب کے ان متعلقہ اشعار کو جن پر فیض نے اپنے مجموعوں کے نام رکھے ہیں، درج کر کے فیض پر غالب کے اثرات کا جائزہ لیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں:

”فیض نے غالب کی زبان سے بھی قلم اٹھایا ہے، ان کے

خیالات سے بھی استفادہ کیا ہے، ان کے شعری سانچوں کو بھی

آزمایا ہے اور ان کی زمین میں غزلیں بھی لکھی ہیں۔“ (۱)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے زیر نظر مقالے میں ہردور کی شاعری پر غالب کے اثرات کا جائزہ لیا ہے۔ انہیں ۱۹۶۰ء کے بعد کی شاعری پر بھی، جسے عموماً نئی شاعری یا جدید تر سے موسوم کیا گیا ہے، غالب کے اثرات دکھائی دیتے ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے غالب کے ان اشعار کا حوالہ دیتے ہوئے جن میں استعاروں، علامتوں، کنایوں اور تشابہوں کو استعمال کیا گیا، یہ واضح کیا ہے کہ ان اشعار کی مدد سے نئی شاعری یا جدید شاعری پر غالب کے اثرات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ جدید شاعری کی مابعد الطبیعیاتی آواز الفنی پیکروں کے لحاظ سے بھی اور معنوی سطح پر بھی غالب کی شاعری کا اثر قبول کئے ہوئے ہے۔

زیر نظر مقالے میں ڈاکٹر فرمان دوسرے نقادوں کی آراء سے قطع نظر صرف اسے، نثر کے مطابق لکھتے ہیں کہ:

”نئی یا جدید تر شاعری کے ظاہر و باطن دونوں پر اگر کسی اردو شاعر کا سایہ نظر آتا ہے تو وہ صرف غالب کا ہے۔“ (۱)

اپنے اس نثر کی توضیح میں ڈاکٹر فرمان نے کئی سطحوں پر غالب کو جدید اردو شاعری کا پیش رو قرار دیا ہے۔ پہلی سطح آزاد اور حاتی کی ہے۔ اقبال کے جنس نظر اور پھر اقبال کے بعد ۱۹۳۵ء کی ترقی پسند تحریک کے حوالے سے اگلی منزل پر ن۔ م۔ راشد اور فیض احمد فیض کے نظام کو سامنے رکھتے ہوئے اور آخر میں جدید تر اردو شاعری یعنی ۱۹۶۰ء کے بعد کی شاعری کا جائزہ لیتے ہوئے ڈاکٹر فرمان نے واضح کیا ہے کہ جدید اردو شاعری غالب کی شاعری کے اثرات سے خالی نہیں۔

(۴)

”ہم عصر سماجی و تہذیبی مسائل کا ادراک اور غالب“ یہ عنوان غالب پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی دوسری تصنیف ”تمنا کا دوسرا قدم اور غالب“ کے چوتھے مقالے کا

ہے۔ اس کتاب کی زینت بننے سے پہلے یہ مقالہ سالنامہ "تحریر" کراچی ۱۹۹۱ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ اس کے بعد "غالب نامہ" (دہلی) جولائی ۱۹۹۲ء میں شائع ہوا۔ (۱) اس کے علاوہ مذکورہ مقالہ "نگار" پاکستان کی نومبر ۱۹۹۳ء کی اشاعت میں بھی شامل ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا یہ مقالہ "نیم تہذیبی و نیم تحقیقی" نوعیت کا حامل ہے۔ اس میں ڈاکٹر فرمان نے غالب کے اپنے ارد گرد کے سیاسی ماحول پر گہری نظر رکھتے، اپنے معاصرین کی نسبت بدلتے ہوئے حالات کو جلد بھاہنے اور نئی تہذیب کا ستھن قرار دینے کے رویے کا جائزہ لیا ہے اور غالب کے فکری ارتقاء میں کلکتہ کے سفر کی اہمیت کو اجاگر کیا ہے۔

اٹھارہویں صدی تک اردو شاعری ایک خاص ردیف پر گھڑن تھی اور انیسویں صدی کے آغاز تک اس میں یک رنگی اور سناٹے کی کیفیت ہی ملتی ہے لیکن غالب کا طرز امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے فکری اور اجتماعی سطح پر اس سکوت کو ختم کر کے شاعری کو نئی راہ پر گھڑن کیا اور اس کو مقصدی و افادی شے قرار دیتے ہوئے بتایا کہ:

"شاعری قافیہ پیمائی نہیں مثنوی آفرینی ہے، مہذب کی بڑ
نہیں مطلب و مقصد سے ہم آہنگی ہے، لاکھوں کا کھیل نہیں دیدہ
بھا کی کسوٹی ہے، نقد و گیسو کی آرائش نہیں داد و دس کی آزمائش
ہے، بارہ و ساغر یا دشت و بجز کا تذکرہ نہیں مشاہدہ، حق کی گفتگو
ہے۔" (۲)

غالب نے اپنے خطوط میں اساتذہ کے تتبع اور تقلید سے بیزاری اور ناپسندیدگی کا اظہار کیا ہے اور نئی تہذیب کو کلکتہ کے سفر کے بعد دل سے سراہا۔ ڈاکٹر فرمان کے مطابق غالب کے فکر و نظر میں غیر معمولی وسعت اور گہرائی کے آثار جھپٹا کلکتہ کے سفر کے بعد پیدا

۱۔ "غالب نامہ" (تجزیاتی مطالعہ) از ناصر اعجاز، ص ۹۶

۲۔ "قہنہ کا دوسرا قدم اور غالب"، ص ۱۷

ہوئے۔ اس سے قبل غالب اردو اور فارسی کی شاعری میں بیدار شوکت اور اسیر کا متبع کرتے رہے لیکن نکلتے سے واپسی پر ان میں ایسا ذہنی انقلاب آیا کہ وہ بیشتر روایتی اور تقلیدی باتوں سے تائب ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ اس سطر کے بعد کے خطوط اور اشعار دونوں فکر انگیز اور جدید زاویہ نظر کے حامل ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے اس مقالے میں غالب کے دس (۱۰) اشعار کا حوالہ دیا ہے اور ہر شعر کا سن تالیف ساتھ درج کر کے ان کی جدت خیال کو نکلتے کے سفر کی دین قرار دیا ہے۔

غالب کے فکر و خیال کی مدت نہ صرف ان کے اپنے اشعار میں نظر آتی ہے بلکہ ڈاکٹر فرمان کے خیال میں اس کی بازگشت علامہ اقبال کے کلام میں بھی سنائی دیتی ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر فرمان نے غالب اور اقبال دونوں کے کلام سے ایک ہی نوع کے اشعار نکال کر ان میں فکر نو کی نشاندہی کی ہے اور ظاہر ہے اس وصف میں غالب، اقبال کے پیش رو ہیں۔

غالب نے یہ بات بہت پہلے محسوس کر لی تھی کہ برصغیر کے سیاسی و سماجی حالات میں مغربی تہذیب کے ققنوس کے آگے، مشرق کی مٹی کے دیے بہت دیر نہ ٹھہریں گے۔ یہی وجہ ہے کہ جب سرسید احمد خاں نے ”آئین اکبری“ (۱۸۵۵) کو نئے ڈھب سے مرتب کیا اور غالب سے اس پر تقریظ لکھنے کی فرمائش کی تو غالب نے سرسید کے اس عمل کو ان کی رجعت پسندی اور مردہ پروری سے تعبیر کیا۔ یہ الگ بات ہے کہ بعد ازاں نئی تہذیب کے متعلق سرسید کا زاویہ نگاہ وہی تھا جو غالب کا تھا لیکن غالب نے جس بات کو بہت پہلے محسوس کر لیا، سرسید اس تک بہت بعد میں پہنچے۔ اس حوالے سے ڈاکٹر فرمان نے ڈاکٹر ظلیق انجم کی رائے کی تائید کی ہے کہ:

”۱۸۵۷ء کے ناکام انقلاب تک سرسید بھگ رہے تھے

اور اپنے لئے مستقبل کا راستہ تلاش کر رہے تھے اور ۱۸۵۷ء

کے بعد ان کے ذہن میں مستقبل کا راستہ بالکل صاف اور روشن

ہو گیا تھا جس کے واضح نقوش ان کی کتاب ”اسباب بغاوت

ہند“ میں نظر آتے ہیں جو ۱۸۵۹ء میں شائع ہوئی۔“ (۱)

نئی سوچ اور نئے طرز فکر سے متعلق غالب اور سرسید دونوں کے افکار و خیالات کو اپنے اپنے عہد میں ہدف بنایا گیا البتہ بعد ازاں اپنی اہمیت کی بدولت اس رویے کی پاسداری ہوئی۔

نگلتے کے سطر سے واپسی پر غالب نے نئی تہذیب کی آمد کا مژدہ سنایا اور تھکید کو مستحسن قرار دیا۔ ڈاکٹر فرمان نے غالب کے ان نظریات اور نئی اقدار کے متعلق غالب کے اس نقطہ نظر کو ۱۹۶۹ء میں اپنے ایک اور مقالے بعنوان ”غالب، شاعر امروز و فردا“ میں بھی بیان کیا ہے جو غالب پر ان کی پہلی تصنیف (غالب شاعر امروز و فردا) میں بھی شامل ہے۔

ڈاکٹر فرمان کے مطابق غالب خوشامد و پرورد و روغ کو نہیں تھے بلکہ مجبوری اور بے بسی کے سوا غالب کسی اور عالم میں کسی کی مدح سرائی یا بے جا تعریف ذکر کر سکتے تھے۔ البتہ انگریزی اور عربی تہذیب کے متعلق جن چیزوں کو اپنایا، انہیں پوری طرح اپنایا۔ ڈاکٹر فرمان کے مطابق غالب نے شاعری اور نثر دونوں میں انگریزی الفاظ کے استعمال کو نہ تو فریب جانا، نہ کوئی عیب خیال کیا اور نئی تہذیب کے زیر اثر مکتوب نگاری کو پرانے طرز کے طویل اور غیر ضروری القاب و آداب سے ہٹا کر اسے براہ راست مخاطبت اور بے تکلفی کے اوصاف بنائے۔

غالب نے اپنے خطوط میں اپنی جدت پسندی کا بڑے فخر سے اعتراف کیا۔ مولانا حالی نے غالب کی اس باغیانہ روش کو اور ”مکلفی“ (Originality) کا نام دے کر اس کی تائید کی۔ ان اثرات کے پیش نظر ڈاکٹر فرمان فقہری نے حالی اور اقبال کو ایک ہی راہ کے مسافر قرار دیا۔

برصغیر پاک و ہند میں انگریزوں کے بڑھتے ہوئے قدموں کے ساتھ ایک نئی

تہذیب بھی اپنی آمد کا اظہار کر رہی تھی۔ ڈاکٹر فرمان کے مطابق غالب ان سارے حالات سے ابتدائی عمر سے ہی آگاہی رکھتے تھے۔ کچھ واقعات غالب نے اپنے بزرگوں کی زبان سے اور کچھ باتوں کو گرد و پیش کے سیاسی عمل سے بھانپا تھا۔ انہی اسباب کے پیش نظر انہوں نے نئی تہذیب کا اثر اپنے معاصرین کی نسبت بہت جلد قبول کیا۔ غالب کے اس لکری ارتقاء میں نکلنے کے سفر کی اہمیت یہ ہے کہ اس نے اس اثر کو غالب کے ذہن میں ایک پختہ کی صورت میں سمودیا۔ یہی وجہ ہے کہ اس سفر سے واقعی پرانیوں نے اپنے اشعار اور خطوط میں ان نئی اقدار کی تائید کی اور انہیں سراہا۔

(۵)

”کیا دیوان غالب“ نسخہ ”اسرود“ واقعی جعلی ہے“ تحقیقی نوعیت کا مقالہ ہے اور ”تمنا کا دوسرا قدم اور غالب“ میں پانچویں نمبر پر ہے۔ اس کتاب کا حصہ بننے سے پہلے یہ مقالہ رسالہ ”غالب“ گراچی کے شمارہ ۹۰، ۸۰ سال ۷۷-۷۸ء میں شائع ہوا۔

اپریل ۱۹۶۹ء میں کلام غالب کا ایک قلمی نسخہ دستیاب ہوا، ذریعہ نظر مقالے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے بھوپال میں اس نسخے کی بازیابی سے اس کی گمشدگی کی خبر تک کے اہم نکات کو بیان کیا ہے اور پھر اس نسخے کے اصلی یا جعلی ہونے کے بارے میں مختلف آراء کا جائزہ لیا ہے۔

ڈاکٹر سید معین الرحمن نے ڈاکٹر فرمان کے اس مقالے کو معرکہ آراء ممتاز تحقیقی مقالہ قرار دیا ہے، وہ لکھتے ہیں:

”اس مقالے کے مشمولات سے جزوی یا کلی اختلاف یا اتفاق ہونا نہ ہونا ایک الگ بحث ہے جس کا یہ محل نہیں لیکن یہ مقالہ فرمان صاحب کی جرأت اعلیٰ کی بہت اچھی مثال ضرور ہے اور اس موضوع پر بلا قید مقام اور وقت جہاں اور جب بھی بحث ہوگی، ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے اس مقالے سے صرف نظر نہیں کیا جائے گا۔“

ابتداء میں "نسخہ امر وہبہ" کو غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا اور دستیاب مخطوطات میں سب سے قدیم قرار دیا گیا اور اس کی کمزوریوں کو نظر انداز کر دیا گیا۔ تاہم ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے مطابق بعض اہل نظر کی توجہ ان کمزوریوں کی طرف اٹھی، ان میں نفاذ اکبر آبادی شامل ہیں جن کا حوالہ اس مقالے میں دیا گیا ہے۔ اگر مولوی عبدالباری آسی الدینی کی تحقیق کردہ فزلیس ذہن نشین ہوں جو دیوان غالب میں شامل ہوئیں اور ان میں سے ایک اپریل فول کے حوالے سے یکم اپریل ۱۹۳۷ء کو ماڈل ہائی اسکول کے پرپے "گوہر تعلیم" (بھوپال) میں شائع ہوئی تو یہ بات قریب قیاس معلوم ہوتی ہے کہ یہ نسخہ بھی اسی نوعیت کی من گھڑت کاوش ہو کیونکہ نسخہ امر وہبہ بھی بھوپال ہی میں دستیاب ہوا اور اپریل ۱۹۶۹ء ہی کے پہلے نسخے میں۔ چنانچہ ڈاکٹر فرمان کے مطابق ڈاکٹر انصار اللہ نظر کے علاوہ کسی نے ان کے متعلق غور و فکر سے کام نہ لیا البتہ ڈاکٹر انصار اللہ نظر نے اس کے جعلی ہونے کے امکانات کا بڑی دقت نظر سے جائزہ لیا ہے۔ بعض نے ڈاکٹر انصار اللہ نظر کی تائید کی اور بعض نے تردید لیکن کوئی واضح صورت سامنے نہ آ سکی۔ جب اس نسخہ کے گم ہونے کی خبر آئی تو ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے مطابق اس تشدد کی نے اس نسخہ کے جعلی ہونے کے خیال کو تقویت دی۔

"نسخہ امر وہبہ" کے جعلی ہونے کے حوالے سے ڈاکٹر فرمان نے اپنے اس مقالے سے کمال احمد صدیقی کی کتاب "بیاض غالب حقیقی جائزہ" کا تصنیف ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب ۲۸۸ صفحات پر محیط ہے جس میں بیاض غالب کے الف سے ی تک ایک ایک شعر کا حقیقی جائزہ لے کر یہ واضح کیا گیا ہے کہ نسخہ امر وہبہ یکسر جعلی ہے اور کسی ماہر جعل سازی مشق و محنت کے نتیجہ میں وجود میں آیا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے کمال احمد صدیقی کی کتاب کی چند خاص باتوں کی طرف اشارہ کیا ہے اور ان کمزوریوں کو قابل اعتبار جاننے ہوئے مختلف نکات کی صورت میں تصنیف بیان کیا ہے، جن کے پیش نظر کمال احمد صدیقی نے نسخہ امر وہبہ کو جعلی قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری، کمال احمد صدیقی کی رائے کی تائید کرتے ہیں کہ انہوں نے اس وقت جب

اس نسخے کو قسین کی نگاہ سے دیکھا جا رہا تھا، اس کا وقت نظر سے مطالعہ کر کے مدلل انداز میں واضح کیا کہ بیاض غالب کے نام سے شائع کیا جانے والا دیوان غالب جسے ”نسخہ امروہہ“ کہا جا رہا ہے، بخط غالب نہیں بلکہ جعلی ہے اور ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مطابق غالبیات کے ماہرین اور محققین کو کمال احمد صدیقی کی رائے کی تائید کرنے میں اس لئے مانع ہے کہ وہ اس سے پہلے ”نسخہ امروہہ“ کو بخط غالب قرار دے چکے ہیں لیکن ڈاکٹر فرمان فتحپوری اس سے قطع نظر کمال احمد صدیقی کی تائید کرتے ہوئے واضح الفاظ میں ”نسخہ امروہہ“ کو جعلی خیال کرتے ہیں۔

(۶)

”غالب کا انداز فکر اور استقبال فردا“ اس کتاب کا چھٹا مقالہ ہے۔ تنقیدی نوعیت کا حامل یہ مقالہ ان مقالوں میں سے ایک ہے جسے مذکورہ کے طور پر اس کتاب میں شامل کیا گیا کیونکہ یہ مقالہ ڈاکٹر فرمان کی غالب پر پہلی تصنیف ”غالب، شاعر امروہہ و فردا“ میں اسی کتاب کے ہم عنوان مقالے کے تحت شامل ہے۔ البتہ غالب پر اپنی دوسری کتاب ”گمنام کا دوسرا قدم اور غالب“ میں شامل کرتے ہوئے اس مقالے کے آخر میں ایک حیرانگراف کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ یہ مقالہ غالب کے ”انداز فکر اور اسلوب غزل“ کے حوالے سے انداز فکر“ کے عنوان کے تحت ڈاکٹر فرمان کی ایک اور تصنیف ”غزل، اردو کی شعری روایت“ (۱۹۹۵ء) میں بھی شامل ہے۔ البتہ زیر نظر مقالہ ان تمام تصانیف میں شامل ہونے سے پہلے ”شاعر“، ”بھٹی کے“ ”غالب نمبر“ ۱۹۶۹ء اور ”ہمدرد“ (صحت) کراچی کے جون ۱۹۶۹ء کے شمارے میں بھی شائع ہو چکا ہے۔

زیر نظر مقالے میں ڈاکٹر فرمان نے غالب کی اس انفرادیت کو واضح کیا ہے کہ غالب نے اردو شاعری کو عموماً اور غزل کو خصوصاً ایک نئے جہان معنی سے آشنا کیا۔ اس مقالے کا تفصیلی تجزیہ ”غالب، شاعر امروہہ و فردا“ کے عنوان سے ڈاکٹر فرمان کی غالب پر پہلی کتاب میں ہو چکا ہے اس لئے اس کو دہرانہ فیہ ضروری ہے۔

(۷)

زیر نظر تصنیف کا ساتواں مقالہ "غالب کا اسلوب فکر و ظرافت" کے عنوان سے ہے۔ یہ مقالہ سب سے پہلے "نگار" کے غالب نمبر جنوری و فروری ۱۹۶۹ء میں "غالب کے اسلوب سخن کا ایک پہلو" کے عنوان سے شائع ہوا اور اس کے بعد اسی عنوان کے تحت غالب پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی پہلی تصنیف "غالب، شاعر امروز و فردا" میں چھپا۔ البتہ غالب پر ڈاکٹر فرمان کی دوسری تصنیف "تنہا کا دوسرا قدم اور غالب" میں اسے قدرے تکرر کے طور پر شامل کرنے کے لئے اس کا کچھ ابتدائی حصہ اور درمیان سے بھی کچھ کچھ اشعار اور تنقیدی رائے کو حذف کر دیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ یہ مقالہ ڈاکٹر فرمان کی ایک اور تصنیف "غزل، اردو کی شعری روایت" میں "غالب کے انداز فکر اور اسلوب غزل" کے حوالے سے غالب کے "ظریہ لب و لہجہ" کے تحت شامل ہے۔

یہ مقالہ تنقیدی نوعیت کا حامل ہے جس میں غالب کے کلام کے ایک اہم پہلو "ظہر" کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ ان کے ظہر اسلوب کی انفرادیت یہ ہے کہ اس میں برہنگی کے ساتھ معنوی تہہ داری بھی ملتی ہے جو اس بات کا ثبوت ہے کہ غالب اپنے ماحول و شخصیت میں مطابقت پیدا کرنے کا حوصلہ رکھتے تھے اور اپنے لاشعور یا ذات سے آگاہ تھے۔

زیر نظر مقالے پر تفصیلی بحث "غالب، شاعر امروز و فردا" کے مقالے بعنوان "غالب کے اسلوب سخن کا ایک اہم پہلو" کے تحت ہو چکی ہے۔

(۸)

"کلام غالب میں استفہام" زیر مطالعہ کتاب کا آٹھواں باب اور آخری مقالہ ہے۔ قطع و برید کے کچھ مراحل سے گزرنے کے باوجود اس کا زیادہ تر حصہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے غالب پر سب سے پہلے مضمون بعنوان "غالب کے کلام میں استفہام" پر مشتمل ہے جو سب سے پہلے "نگار" مئی ۱۹۵۲ء میں، اس کے بعد "نگار" کے غالب نمبر

جنوری، فروری ۱۹۶۹ء میں، پھر "گلار" کے فروری ۱۹۸۸ء کے شمارے میں "غالب، شاعر امروز و فردا" (۱۹۷۰ء) کے آٹھویں مقالے کی صورت میں "سر مائی" اور "ادیب" علی گڑھ، جنوری تا جون ۱۹۹۲ء کے شمارے میں شائع ہوا اور سب سے اہم بات یہ کہ "تحقید غالب کے سو سال" (مرحبہ فیاض محمود) میں اسے غالب پر اور پختل مضمون خیال کرتے ہوئے ۱۹۶۹ء میں اس کتاب کا حصہ بنایا گیا۔ "تھنا کا دوسرا قدم اور غالب" میں شائع ہونے کے ساتھ یہ مضمون اپنی اہمیت اور موضوع کی انفرادیت کے پیش نظر ۱۹۹۵ء ہی میں ڈاکٹر فقیر ری کی ایک اور تصنیف بعنوان "غزل، اردو کی شعری روایت" میں "غالب کا انداز فکر اور اسلوب غزل" کے حوالے سے "استفہامیہ لب و لہجہ" کے تحت شائع ہوا۔ یہ مقالہ تحقیدی نوعیت کا حامل ہے۔

ڈاکٹر فرمان فقیر ری کے غالب کے استفہامیہ لب و لہجہ پر پہلے مضمون اور زیر مطالعہ کتاب میں شامل مضمون میں کچھ اختلافات ہیں کہ اس مضمون کے ابتدائی حصے کو حذف کر دیا گیا ہے۔ درمیان میں کہیں کہیں الفاظ کے رد و بدل سے جملوں میں اختصار پیدا کیا گیا ہے جب کہ اختتام میں اضافہ کے طور پر غالب کی بارہ (۱۲) استفہامیہ غزلوں کے مطلع نقل کئے گئے ہیں۔ یہ غزلیں مطلع تا مقطع استفہامیہ ہیں۔ ان غزلوں کے پیش نظر ڈاکٹر فرمان کے اسلوب غزل کی انفرادیت کو بڑی حد تک ان کے استفہامیہ لب و لہجہ کا مرہون منت قرار دیتے ہیں۔ اس مضمون کا بنیادی مآخذ ڈاکٹر فرمان کا وہی مضمون ہے جو "گلار" مئی ۱۹۵۲ء میں چھپا اور اس کا تفصیلی تجزیہ "غالب، شاعر امروز و فردا" کے تحت ہو چکا ہے۔ اس لئے اس کا یہاں دہرانا مناسب ہے۔

☆

"تھنا کا دوسرا قدم اور غالب" کے آخر میں ڈاکٹر فرمان فقیر ری نے "نہو حید" سے چند اشعار "کے عنوان سے ۲۹ اشعار کو درج کیا ہے۔

"نہو حید" یہ کلام غالب کے ابتدائی متن پر مشتمل ہے۔ یہ قلمی نہو سب خانہ بموہال سے دستیاب ہوا جسے انوار الحق ڈاکٹر یکٹریت تعلیمات ریاست بموہال نے عبدالرحمن

بجنوری کے مقدمے کے ساتھ ۱۹۲۱ء میں بھوپال سے شائع کیا۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اس کے حعلق لکھا ہے کہ:

”یہ وہی قدیم ترین اردو دیوان ہے جسے خود غالب نے ابتداً ردیف دار مرتب کیا تھا۔ بعد کو اس میں ترمیم، تہنیک اور اضافے سے کام لے کر صرف منتخب کلام کو اردو دیوان کے نام سے شائع کیا۔“ (۱)

اس نسخہ کی اشاعت پر اعتراض بھی ہوئے لیکن ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مطابق نسخہ حمید یہ کی اشاعت سے ان کے رجحان شعری پر کوئی حرف نہیں آیا بلکہ اس کے ذریعہ ان کی مقبولیت و شہرت کے امکانات کچھ اور بڑھ گئے ہیں۔ بلکہ ”نسخہ حمید یہ“ کی اشاعت کا بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس کی مدد سے غالب کے غزلیں دونوں کی ارتقائی منزلوں کو سمجھنے سمجھانے میں آسانی ہوگی۔

چنانچہ دیوان غالب ”نسخہ حمید یہ“ کی اسی اہمیت کے پیش نظر ڈاکٹر فرمان نے اپنی اس تصنیف کے آخر میں اس نسخے سے چننا اشعار کو نقل کیا ہے۔

۱۔ ”غالب“ نسخہ حمید یہ کی روشنی میں ”مضمون نگار ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔ مشمولہ ”ماہ نو“ جنوری فروری ۱۹۶۹ء (غالب نمبر)

ساتواں باب

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا غالب سے متعلق تازہ علمی کارنامہ
شرح دیوان غالب اردو

غالب پر دو مستقل مجموعہ ہائے مضامین سے قطع نظر
ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی غالب شناسی کا ایک تازہ
ثبوت، کتابی حجم کی ان کی "شرح دیوان غالب
اردو" ہے جو ابھی زیرِ طبع سے آراستہ نہیں ہوئی۔

سیدہ اصح وحید

شرح دیوان غالب:

غالب پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی اولین کتابی کاوش "غالب، شاعر امروز و فردا" کے عنوان سے ۱۹۷۰ء میں کتابی صورت میں آئی اور اس کے پچیس برس بعد ۱۹۹۵ء میں "تمنا کا دوسرا قدم اور غالب" کے عنوان سے ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے بار دیگر غالب سے اپنی وابستگی کا ثبوت فراہم کیا۔ غالب پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے کام کا بڑا حصہ ان دونوں تصانیف میں سما گیا ہے۔ اس کے باوجود کچھ مقالات، تبصرے اور ادارے ایسے بھی ملتے ہیں جو ان تصانیف میں شامل تو نہیں لیکن ڈاکٹر فرمان فتحپوری اور غالب کے تعلق کی اہمیت اور نوعیت کو اجاگر کرتے ہیں اور غالب شناسی کے حوالے سے ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مقام و مرتبہ کا تعین کرنے میں مددگار ثابت ہوتے ہیں۔ ان میں بعض مقالات اور ادبی نگارشات اگرچہ "غالب، شاعر امروز و فردا" سے بھی پہلے کی ہیں اور باقی بھی قریب قریب "تمنا کا دوسرا قدم اور غالب" سے پہلے قلم بند کی گئیں لیکن ان تصانیف کا حصہ نہیں ہیں لیکن اس کی وجہ ان میں ادبی چاشنی کا فقدان نہیں بلکہ ان کے مطالعے سے بطور غالب شناس ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے نگردن کے لئے زاویوں اور ارتقاء کی انوکھی منزلوں کی نشاندہی بخوبی کی جاسکتی ہے کیونکہ یہ مقالات، تبصرے اور ادارے بجائے خود ادبی اہمیت کے حامل ہیں۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی غالب پر دو مستقل تصانیف، غیر مرتب ادبی مقالات، تبصرے اور دیگر نگارشات سے قطع نظر حال ہی میں ان کی غالب شناسی کا ایک تازہ ثبوت کتابی حجم کی ان کی شرح دیوان غالب ہے جو ابھی زیر طبع سے آراستہ نہیں ہوئی۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی غالب شناسی کے حوالے سے ان کے اس نئے اور اہم علمی کام کا ذکر ناگزیر ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری جب ۱۱ اپریل ۱۹۹۶ء کو لاہور محریف لائے تو غالب سے

معلق ان کے کتابی حجم کے ایک نئے کام کا انکشاف ہوا جو شرح دیوان غالب کی صورت میں معترب مظهر عام پر آ کر غالب شناسوں کو دعوت فکر و نظر مہیا کرے گی۔

شرح ”دیوان غالب“ کے معلق ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے جن خیالات کا اظہار کیا، ان کا خلاصہ درج ذیل ہے:

☆ شرح کی غرض و غایت اور وہ حالات جن میں یہ لکھی گئی، اس سے معلق اظہار خیال کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتحپوری کہتے ہیں:

”مجھے غالب کو سمجھنے کا شوق شروع سے ہی ہے، اسی وجہ سے شرح لکھنے کا ارادہ تو پہلے ہی متحد ہوا، کیا لیکن دیوان غالب کی کئی شرحیں پہلے بھی لکھی جا چکی ہیں مگر شارحین نے اسے بے حد پیچیدہ و شاعر بنا دیا ہے حالانکہ غالب اتنا مشکل، پیچیدہ اور الجھا ہوا نہیں چنانچہ ان حالات میں اس لئے بھی شرح کا خیال چھوڑ دیا کہ میں بھی دیگر شارحین کی طرح کہیں غالب کو الجھا نہ دوں۔

بہر کیف جب میں اپنے بیٹے کے پاس امریکہ گیا جو نیو یارک کی ریاست فلورائیڈا میں مقیم تھا تو وہاں میرے پاس دیوان غالب کے علاوہ کوئی کتاب نہ تھی ماسوائے قرآن شریف کے (جس کی تلاوت عبادت کے ساتھ میری ایک عادت ہے) اور وہاں بیٹے کے پاس بھی اردو کی کوئی کتاب نہ تھی۔ کچھ دن تو اخبارات کا مطالعہ اور دو تین مضامین لکھنے میں گزرے لیکن ایک چڑھنے لکھنے والے شخص کو ان حالات میں کہاں چین آتا ہے چنانچہ اس تمام پس منظر میں پھر میں نے ”دیوان غالب“ کی شرح لکھنے کا ارادہ کیا کہ وقت بھی کئے گا اور کام بھی ہو جائے گا۔“

☆ ڈاکٹر فرمان فتحپوری اپنی شرح کی انفرادیت کو بیان کرتے ہوئے کہتے

ہیں کہ:

”کسی بھی تحریر کو قلم بند کرنے کے لئے دس دھند سوچنا اور پڑھنا پڑتا ہے اور پھر اسے الفاظ کا لہاو پہنا ناممکن ہوتا ہے لیکن اس شرح کی تخلیق کے وقت میں تنہا تھا اور ”دیوان غالب“ کے سوا کوئی اور کتاب بھی میرے پاس نہ تھی لیکن جب میں نے لکھا

شروع کیا تو ابتدائی دو تین غزلوں تک تو الجھن رہی پھر طبیعت نے صرف اس کام میں لگ گئی بلکہ دو (۲) ماہ پانچ (۵) دن میں پورے دیوان کی شرح لکھ ڈالی۔ مکمل شرح دیوان غالب جو ہاتھ سے کاغذ پر لکھے ہوئے ۳۰۰ صفحات پر مشتمل ہے اسے میں اپنے ساتھ پاکستان لے آیا۔ یہ تمام شرح ایک ہی دفعہ کی لکھی ہوئی ہے کیونکہ یہ میری عادت ہے کہ اپنی لکھی ہوئی تحریر دو بارہ نہیں پڑھتا، کتاب تو دور کی بات ہے۔ بہر حال کاغذ کٹے لئے دوبارہ لکھوا کر پھر مقدمے کے ساتھ شائع کرواؤں گا۔“

☆ ڈاکٹر فرمان فتح پوری سے جب اسی شرحوں کی موجودگی میں شرح دیوان غالب لکھنے کی وجہ دریافت کی گئی تو انہوں نے جن نکات کو پیش کیا وہ درج ذیل ہیں :

اول : اپنی شرحوں کی طرف سے میری بے اطمینانی ہے کہ شارحین ”دیوان غالب“ کی شرح کرتے ہوئے الفاظ کی تہہ تک نہیں پہنچے۔

دوم : شارحین نے شرح لکھتے ہوئے آسان اشعار کو پیچیدہ بنا کر غالب کو ایک مشکل اور الجھے ہوئے شاعر کی صورت میں پیش کیا۔

سوم : غیر اہم بات کا جھگڑا بنا دیا اور جہاں مختصر ذکر درکار تھا وہاں بے جا طوالت سے کام لیا گیا اور جہاں وضاحت کی ضرورت تھی وہاں بات کو ایک ہی سطر میں ختم کر دیا گیا۔

چہارم :: ہر دور کی زبان مختلف ہوتی ہے یعنی زبان ہر دور میں بدل جاتی ہے جیسے یوسف سلیم چشتی کی ”شرح دیوان غالب“ میں جو زبان استعمال ہوئی، اس سے آج کا طالب علم اچھی طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ اس کے عہد کی زبان نہیں۔ لہذا میں نے یہ سوچا کہ میں جس عہد (age) میں رہتا ہوں، اس کی زبان میں ”دیوان غالب“ کی شرح لکھوں تاکہ آسان اور مؤثر انداز سے ابلاغ ممکن ہو سکے۔

☆ غالب کے اشعار کی انفرادیت بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتح پوری کہتے ہیں کہ :

”شعر میں لفظ اس طرح شکوک ہوتے ہیں جیسے رعایت لفظی ہوتی ہے، جیسے غالب کا یہ شعر:

شور چند ناصح نے، دلم پر تنک چھڑکا

آپ سے کوئی پوچھے، تم نے کیا حرا پایا

یہاں تنک چھڑکنے کا جواز کہاں آیا؟ جہاں تک غالب کا تعلق ہے تو وہ بلا جواز ایک لفظ بھی شعر میں شامل نہیں کرتے۔ میرے خیال میں شور کا لفظ استعمال کر کے غالب نے اس سے تنک چھڑکنے کا جواز پیدا کیا ہے اور جو شارح یہ نہیں کہتا، میں اسے نہیں مانتا۔“

☆ شارحین کی اہمیت کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتح پوری کہتے ہیں کہ:

”شارحین کے لئے فارسی اور اردو کلام کی شرح کرنے کے لئے فارسی زبان سے آشنائی ہونا ضروری ہے اور اس کے متعلق ڈاکٹر سید صہبن الرحمن نے کہا کہ:

”فرمان صاحب کی فارسی اتنی اچھی ہے جتنی اردو، اور اردو

اتنی اچھی ہے جتنی فارسی۔“

(مقالہ گارے نکالہ: ۱۸۰۔ اپریل ۱۹۹۶ء)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری اپنی شرح کے متعلق لکھتے ہیں کہ:

”یہ ایک خدا ساز بات ہوئی۔“

لیکن ڈاکٹر سید صہبن الرحمن ان کی قابلیت کو سراہتے ہوئے کہتے ہیں کہ:

”فرمان بھائی کے پاس حاضر اور نقد علم بہت ہے۔“

(مقالہ گارے نکالہ: ۱۸۰۔ اپریل ۱۹۹۶ء)

☆ ڈاکٹر فرمان فتح پوری تحقیق و تنقید کی وضاحت اور شرح و ترجمان غالب

کے حوالے سے اس کی اہمیت بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ:

”تحقیق اور تنقید میں فرق ہے۔ تحقیق کے لئے معلوم ہونا ضروری ہے اور پھر اسے

پر کھنے کا عمل تنقید کہلاتا ہے۔ علاوہ ازیں تحقیق واقعات کو جمع کرتی ہے۔ ایک تحقیق امر

واقع کا تعین کرتی ہے اور دوسری اطلاع ہے کہ آیا یہ تمام باتیں شاعری کی تفہیم میں کس حد

تک مدد کرتی ہیں چنانچہ تحقیق و تنقید کو دو مدارج میں تقسیم کر سکتے ہیں:

اول: اطلاعی

دوم: اضافی یا معلوماتی

غلام رسول مہر کی کتاب ”غالب“ محض اطلاع یا معلومات فراہم کرتی ہے جبکہ شیخ محمد اکرام کی کتاب ”غالب نامہ“ حقیقی حیثیت رکھتی ہے اور محض معلومات فراہم نہیں کرتی بلکہ امر واقع کا تعین کر کے قاری کی تنقیدی رگ کو بھی پکڑ پکڑاتی ہے، اس لئے ان کی کتاب زیادہ دلچسپی مہمکتی۔

تنقید میں یہ نکتہ اہم ہے کہ ناقد جو ادب پر کام کر رہا ہے، وہ محض معلومات فراہم کر رہا ہے یا ادب کی تفہیم کے لئے معادن و مددگار بھی ثابت ہو رہا ہے، اسی بناء پر تحقیق کو تنقید سے منسلک رہنا چاہیے اور کوئی تنقید کارآمد نہیں ہو سکتی جب تک کہ وہ تحقیق سے منسلک نہ ہو۔

اب تحقیق و تنقید کے ان قواعد و ضوابط کو مد نظر رکھ کر ہی یہ فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ غالب کو سمجھنے میں کوئی کتاب مدد دیتی ہے یا محض شیلے کی زینت ہے۔ اچھی تنقید کے لئے ضروری ہے کہ اس کا اسلوب اثر پہنچیری کی مفت رکتے اور قاری کی دلچسپی میں اضافہ کرے۔

تحقیق و تنقید سے متعلق ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے ان خیالات کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ امید کی جاسکتی ہے کہ مستقبل قریب میں منظر عام پر آنے والی ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی کتاب ”شرح دیوان غالب“ ان تمام اوصاف کی حامل ہوگی۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری خود اپنی شرح پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ:

”دوسری شرحوں کے مقابلے میں اچھا کام ہے۔ آج کے

طالب علموں کے لئے کچھ باتیں اس میں ضرور ایسی ہوں گی جو

ان کے لئے فائدہ مند ہوں۔“

(ڈاکٹر فرمان فتحپوری ہے منٹگو: مورخ ۱۸۔ اپریل ۱۹۹۶ء)

آٹھواں باب

بِسلسلہ غالب ڈاکٹر فرمان کے غیر مرتب مقالات

فرمان صاحب کا مضمون پڑھنے کے بعد قاری کوئی بوجھ محسوس نہیں کرتا۔۔۔ ان کے مضامین کی اپنی ایک زندگی اور چلت پھرت ہوتی ہے۔۔۔ ان کے مضامین ہانپتے نہیں تیز رفتار ہوتے ہیں۔۔۔ وہ اپنی علیت کا مظاہرہ نہیں کرتے، سیدھی سادی دلیلیں دیں اور مضمون ختم!

سجاد باقر رضوی

بہشتِ نطق، اتفاق اور غالب شمس ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے قلم کی قلمرو بہت وسیع ہے۔

ڈاکٹر سلیم اختر

فرمان صاحب غالب کو بہت مانتے ہیں، مگر اس سلسلے میں غالب کے اس مصرعے کی معنویت کو منوانے پر اصرار نہیں کرتے کہ رع وہ زخمِ قلع ہے جس کو کہ دکھلا کیسے وہ شتر کی آب داری کو ترجیح دیتے ہیں۔

رشید حسن خاں

کا ایک قدیم مخطوطہ ہونے تک محدود نہیں کرتے بلکہ اسے غالب کے مرتبہ شعری اور ادبیات فن کے ثبوت میں نئی دلیلوں اور تاویلوں کا موجب قرار دیتے ہیں۔ اس سے نہ صرف غالب کے ارتقائے فکر و فن کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے بلکہ غالب کے بہت سے بے دلیل و معروض کی تصدیق ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر غالب کا یہ دعویٰ کہ ان کی نزل عودنا بارہ (۱۲) بیت سے زیادہ اور نو (۹) شعر سے کم نہیں ہوتی اور یہ کہ ان کی غزلیں کسی استاد کی زمین کی بجائے طبع زاوہ زمینوں میں ہیں۔ ڈاکٹر فرمان کے مطابق غالب کا یہ دعویٰ ان کی قوت تخلیق اور جولائی طبع کا پتہ دیتا ہے۔

مذکورہ بیاض کی اہمیت اس لحاظ سے بھی بیان کی گئی ہے کہ اس کے قوش نظر غالب کے صاحب دیوان ہونے کی عمر پورے چھ سال کم ہو گئی کیونکہ نسخہ حمید یہ (۱۸۲۱ء) کے مطابق غالب نے اپنا دیوان پچیس (۲۵) برس کی عمر میں مرتب کیا تھا جبکہ اس بیاض کی روشنی میں اس وقت غالب کی عمر انیس (۱۹) سال سے زیادہ نہ تھی۔ ڈاکٹر فرمان نے چند اشعار کی معنوی تہہ داری کو بیان کرتے ہوئے غالب کی عظمت کو اس بیاض کی روشنی میں دو بالا کیا ہے۔ نسخہ حمید یہ کے قوش نظر یہ اشعار پچیس (۲۵) برس کی عمر کی مطلق حق کا نتیجہ تھے لیکن اس بیاض کے مطابق انیس (۱۹) برس کی عمر کا حاصل ہیں۔ مذکورہ اشعار کی اہمیت ڈاکٹر فرمان فتح پوری اس طرح بیان کرتے ہیں:

”یہ اشعار ہر چند کہ انیس سال یا اس سے بھی کم عمری کی تخلیق ہیں لیکن بلحاظ عمر اسے بلند پایہ ہیں کہ اگر غالب ان کے سوا اور کچھ نہ کہتے تو بھی ان کے موجودہ مرتبہ شاعری میں فرق نہ آتا۔ وجہ یہ ہے کہ مندرجہ بالا اشعار میں سے متحدہ ایسے ہیں جن کا حوالہ دیے بغیر غالب کی عظمت شاعرانہ کا ذکر آج بھی مکمل نہیں کیا جاسکتا۔“ (۱)

مثال کے طور پر غالب کا یہ شعر ۔

کھلتا کسی پہ کیوں میرے دل کا معاملہ

شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مطابق "بیاض" کی انفرادیت یہ بھی ہے کہ یہ حالی کی بیان کردہ اس روایت کو کہ میر تقی میر نے غالب کے اشعار میں کران کی طہائی پر حیرت کا اظہار کیا تھا، مستند قرار دیتی ہے۔ اس روایت کو حالی (۱)، مالک رام (۲)، اقبال علی عرشی (۳) اور خود غالب (۴) کے بعض بیانات و اقوال کے باوجود بھی بعض ناقدین کی طرف سے ناقابل اعتبار قرار دیا جا رہا تھا۔ لیکن ڈاکٹر فرمان لکھتے ہیں:

"نو دور یافت بیاض کی موجودگی میں میر کی بابت حالی کی بیان

کردہ روایت کو باور کرنے میں تامل کی گنجائش نہیں

رہتی۔" (۵)

جو شخص انیس (۱۹) برس کی عمر میں ایسا قابل قدر دیوان مرتب کر سکتا ہے، وہ اگر بارہ (۱۲)، تیرہ (۱۳) برس کی عمر میں قابل توجہ اشعار کا موجد قرار پاتا ہے تو یہ بین قرین قیاس ہے کہ ڈاکٹر فرمان نے زیر نظر مقالے میں غالب کے نو (۹) اشعار کا حوالہ دیا ہے جو بعض تذکروں اور شہادتوں کی موجودگی میں انیس (۱۹) برس کی عمر سے پہلے مفروض وجود

۱۔ یادگار غالب، ص ۱۳۶، مطبوعہ مکتبہ عالیہ، لاہور

۲۔ ذکر غالب، ص ۳۰

۳۔ دیباچہ نثر عرشی، ص ۱۳

۴۔ خط بنام بکرا می مشمولہ "خطوط غالب" مرتبہ غلام رسول مہر، مطبوعہ شیخ غلام علی ایڈیٹر

سبز، ص ۳۶۰

۵۔ "غالب"، نو دور یافت بیاض کی روشنی میں "مشمولہ" نقوش، غالب نمبر ۳، شمار

۱۱۶، سال ۱۸۷۱ء، ص ۴۷۲

میں آئے۔ مثال کے طور پر غالب کا یہ شعر۔

اک گرم آہ کی تو ہزاروں کے گھر بٹے
رکتے ہیں عشق میں یہ اثر ہم جگر بٹے

ڈاکٹر فرمان کے خیال میں ”بیاض“ کی اہمیت اور انفرادیت کا ایک اہم پہلو یہ ہے کہ اس کے ذریعے غالب کا بہت سا ایسا کلام سامنے آیا جس کا واحد مآخذ یہ بیاض ہے۔ اس میں گچیس (۲۵) غزلیں، چودہ (۱۴) رباعیاں اور متعدد منقرد اشعار شامل ہیں۔ ڈاکٹر فرمان نے زیر مطالعہ مقالے میں غالب کے مذکورہ کلام کے حوالے سے تیس (۲۳) اشعار کا حوالہ دیا ہے کہ جو نہ صرف غالب کے فکر و فن کے بعض پہلوؤں کی تفہیم میں مددگار ہیں بلکہ غالب کے فن شاعری کے عروج تک کے سفر میں سنگ میل کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ڈاکٹر فرمان نے اس ”نور یافت بیاض“ کی پذیرائی اور اہمیت کو متعین کرتے ہوئے اس کے وجود پر متوجع اکرام کا بھی دلائل سے جواب دے کر اس بیاض کو تنقیدی نقطہ نظر سے غالب کے کمال فن کو سمجھنے کے سلسلے کی اہم دستاویز قرار دیا ہے۔ اگر غالب کے نقطہ نظر سے ان اشعار کو ناقابل اشاعت اور ناقابل انتخاب سمجھا جائے تو غالب کی شاعرانہ عظمت کی بہت سی ناقابل تردید شہادتیں گوشہ گمنامی میں چلی جائیں گی۔ اس لحاظ سے وہ ناقدین جو غالب کے نقطہ نظر سے حذف شدہ کلام کی اشاعت پر معترض ہیں، ان کی تفسی و قیل کے لئے ڈاکٹر فرمان غالب کے خیال کی وضاحت کرتے ہوئے یہ دلیل دیتے ہیں کہ:

”ایک شاعر چونکہ اولاد معنوی ہونے کی حیثیت سے اپنے اشعار سے جذباتی لگاؤ رکھتا ہے، اس لئے اس کے لئے اپنے کلام کا انتخاب کرنا آسان نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ جن شعراء نے اپنے کلام کا انتخاب کیا ہے، عام طور پر خود کو رسوا ہی کیا ہے۔“ (۱)

۱۱۔ ”غالب“، نور یافت بیاض کی روشنی میں ”مشمولہ“ نقوش، غالب نمبر ۳، شمارہ

اس ضمن میں وہ غالب کے علاوہ میر تقی میر، میر حسن، قائم، مصطفیٰ اور شیخہ کا حوالہ دیتے ہوئے شاعر کے مقام کا متعین کرنے کے لئے اس کے کلام کے اس حصے کو پیش نظر رکھنے کی اہمیت پر زور دیتے ہیں جسے شاعر نے اپنے انتخاب سے حذف کر دیا ہے اور اس حوالے سے ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مطابق ”نور یافتہ بیاض غالب“ بھڑکاہٹ قابل توجہ ہے۔

کمال احمد صدیقی، ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے بیاض غالب کے تحقیقی جائزہ پر تبصرہ کرتے ہوئے کہتے ہیں:

”اسے پڑھ کر احساس ہوا کہ تبصرہ نگار غالب پر اور بھی کچھ اس موضوع سے متعلق لکھا گیا ہے، پوری طرح واقف ہے۔“ (۱)

(۲)

”تھپہائے رنگ رنگ“ کے زیر عنوان ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا تنقیدی نویمیت کا حامل مقالہ ”نگار“ اور ”ہماری زبان“ کے مارچ ۱۹۶۷ء کے شمارے میں شائع ہوا۔

زیر مطالعہ مقالہ دراصل شاہ حسین عطا کے اس مقالے کا تنقیدی جواب ہے جو اس عنوان کے تحت ”کتابی دنیا“ کے اگست ۱۹۶۶ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ اپنے مقالے میں شاہ حسین عطا نے غالب کے اس فارسی شعر

فارسی بین تاجہ بنی تھپہائے رنگ رنگ

بگڑ راز مجموعہٴ اردو کہ ہے رنگ منست

کا حوالہ دیتے ہوئے اس کی شرح اور تفہیم کے ضمن میں علماء ادب کی شعر فہمی پر طنز کیا کیونکہ ان کے نزدیک اس شعر کا مفہوم ہرگز یہ نہیں کہ غالب نے اپنے فارسی کلام کو اردو پر ترجیح دی ہے۔

ڈاکٹر فرمان نے زیر نظر مقالے میں شاہ حسین عطا کی اس رائے کی تردید کی ہے اور نہ صرف مذکورہ شعر سے پہلے اور بعد کے اشعار مختلف نکات اور غالب کے خطوط کے

۱۔ ”ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔۔۔ ایک جائزہ“، مقالہ نگار کمال احمد صدیقی (دہلی) مشمولہ

ڈاکٹر فرمان فتحپوری (حیات و خدمات)، مرتبہ و تدوین، امراۃ طارق، جلد سوم، ص ۲۳۱

حوالوں سے اپنے مطلع نظر کو واضح کیا ہے بلکہ اس شعر کی باریک بینی سے وضاحت کرتے ہوئے اس بات کا یقین کیا ہے کہ:

”اردو اور فارسی کلام کا موازنہ کرنے اور فارسی کے مطلق” بین” اور اردو کے مطلق” مجنوں” کا حکم لگانے کا منطقی نتیجہ کیا اس کے علاوہ کچھ اور ہو سکتا ہے کہ غالب اپنے اردو کلام کو فارسی کلام سے گھٹیا خیال کرتے تھے۔“ (۱)

غالب کا اپنے اردو خطوط کے مطلق یہ دعویٰ کہ انہوں نے مراٹے کو مکالمہ بنا دیا، بہت بعد کا ہے۔ ابتداً تو وہ اپنے خطوط کی اشاعت کے بھی مخالف تھے اور ان کی شہرت کو اپنی سخنوری کے منافی قرار دیتے تھے لہذا ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے شاہ حسین عطا کے اس خط نظر کو کہ غالب نے خطوط کے ضمن میں اردو کو فارسی پر ترجیح دی ہے، بھید از قیاس قرار دیا ہے اور اس مقصد کے پیش نظر شاہ حسین عطا نے جس خط کا حوالہ پیش کیا تھا، وہ بھی ڈاکٹر فرمان کے پیش نظر مغالطہ آمیز ہے۔ چنانچہ شاہ حسین عطا جیسے اہل نظر کی اس رائے پر اظہارِ تعجب کیا ہے کہ انہوں نے خط کے:

”سیاق و سباق کو محذوف کر کے اپنے کام کی سطریں اس خط سے نقل کر دی ہیں۔“ (۲)

ڈاکٹر فرمان نے یہ بات واضح کی ہے کہ غالب نے اپنی فارسی دانی یا فارسی نظم و نثر کو اردو نظم و نثر پر ہمیشہ ترجیح دی ہے اور اس حوالے سے شاہ حسین عطا کی آراء قابل اعتبار نہیں۔

۱۔ ”نقشبائے رنگ رنگ“، مشمولہ ”نگار“، مارچ ۱۹۶۷ء، ص ۵۵

۲۔ ”نقشبائے رنگ رنگ“، مشمولہ ”نگار“، مارچ ۱۹۶۷ء، ص ۵۶

(۳)

”رباعی کا ایک اہم دور“ (غالب و انیس کا زمانہ) کے عنوان کے تحت ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا مقالہ ان کی تصنیف ”اردو رباعی“ (۱۹۶۲ء) میں شائع ہوا۔ یہ مقالہ تحقیقی نوعیت کا حامل ہے جس میں ڈاکٹر فرمان نے غالب و انیس کے عہد میں رباعی کی قدر و قیمت کا جائزہ لیا ہے کیونکہ یہ عہد رباعی کے لئے بہت مفید تھا جس نے رباعی کو اردو شعر و سخن میں ایک بلند مقام عطا کیا۔

زیر نظر مقالے میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے دہلی میں غالب، ذوق، مومن، ظفر اور نکسن میں انیس اور دہیر کے کلام کے حوالے سے رباعی کی نوعیت اور رباعیات کے کہنے میں ان کے مقام کو متعین کیا ہے۔ غالب کی رباعیات کا تذکرہ ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”غالب کے یہاں تو صرف چودہ ہندوہ
رباعیاں ہوں گی۔ دو چار حمد و نعت میں، ایک دو اہل بیت کی
مدح میں، چند بادشاہ کی تعریف میں۔ صرف تین چار رباعیاں
عشقیہ ہیں، وہ بھی چٹکی اور بے مزہ۔ بچی نہیں بلکہ ایک جگہ
انہوں نے رباعی کے وزن میں دھوکہ بھی کھایا ہے۔۔۔ غرض
کہ شاعری کی وہ بلند سطح جو غالب کی غزلوں میں ملتی
ہے، رباعیوں میں نظر نہیں آتی۔“ (۱)

اس حوالے سے غالب کی دور رباعیوں کا حوالہ بھی دیا گیا ہے۔ غالب کے عہد کا ذکر کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان ذوق کی رباعیوں کو غالب اور ظفر دونوں سے بہتر قرار دیتے ہیں اور مومن کی رباعیوں کے محاسن کو بیان کرتے ہوئے وہ اس حوالے سے مومن کو غالب اور ذوق پر فوقیت دیتے ہیں۔ اسی طرح نکسن میں انیس اور دہیر کے کلام میں رباعیات کے معیار کو بیان کیا ہے اور مثالوں سے اس کی وضاحت بھی کی ہے۔

زیر نظر مقالے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا مطلع نظر یہ واضح کرتا ہے کہ غالب و
 مومن اور انھیں ودیہ کا عہدِ ربانی کے لئے بڑا سودمند ثابت ہوا کیونکہ:
 ”دہلوی شعراء کی بدولت عشقیہ مضامین میں تنوع اور تازگی پیدا
 ہوئی۔ نکتہ نوری شعراء کے ہاتھوں اخلاقی اور مصلحانہ طرز فکر سے
 ربانی روشناس ہوئی۔“ (۱)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مطابق ان ادوار میں ربانی کی پذیرائی اس طور ہوئی کہ
 وہ دوسرے اصنافِ شعر کے ہم مرتبہ ہو گئی۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی مذکورہ تصنیف پر تبصرہ
 کرتے ہوئے نورین فردوس لکھتی ہیں:

”فرمان صاحب کی اس کتاب میں تنقید کیساتھ تحقیق بھی ملتی ہے
 اور غالب کے کلام اور زندگی کے بعض حقائق کا انکشاف بھی
 کرتی ہے۔“ (۲)

(۳)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا ایک مقالہ ”پروفیسر حمید احمد خان اور مرزا غالب“ کے
 عنوان سے ”افکار“ کے حمید احمد خان ایڈیشن میں شائع ہوا۔ تنقیدی نوعیت کے اس مقالے
 میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے حمید احمد خان کی غالب شناسی کے حوالے سے خدمات کا تذکرہ
 کیا ہے اور غالب سے متعلق ان کے تعلق اور عقیدت کی اہمیت اور نوعیت کو واضح
 کیا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری، حمید احمد خان کی خوبیوں کو گردانتے ہوئے ان کی وفات کو علم
 و دانش کی دنیا کا ایک ناقابلِ حلافی سانحہ قرار دیتے ہیں۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے خیال میں بیسویں صدی میں اردو کے صرف دو شاعر ایسے
 ہیں جن کا کلام بیسویں صدی کے قارئین کے لئے غیر معمولی کشش کا سامان رکھتا ہے۔ ایک

۱۔ ”اردوِ ربانی“ ص ۹۱، مطبوعہ: مکتبہ عالیہ، لاہور

۲۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری بطور محقق مقالہ نگار، نورین فردوس ۱۹۹۱ء (غیر مطبوعہ) ص ۶۲

غالب اور دوسرے اقبال۔ پروفیسر حمید احمد خان ان دونوں شعراء سے گہری عقیدت رکھتے تھے بلکہ غالب کے لئے یہاں تک کہتے ہیں

”میر سے نزدیک غالب کا یہ کمال حیرت انگیز ہے کہ گو میری زندگی نے کئی پہلے کھائے مگر عمر کے کسی مرحلے میں بھی غالب نے میرا ساتھ نہ چھوڑا۔“ (۱)

غالب شاعری کے حوالے سے حمید احمد خان کا سب سے منفرد کام ”نسخہ حمید“ کی نئی ترتیب و تدوین اور تازہ اشاعت ہے۔ (۲) ”نسخہ حمید“ کی اشاعت مفتی انوار الحق کی گمرانی میں ۱۹۳۱ء میں بھوپال سے ہوئی۔ گو کہ یہ اشاعت بڑی احتیاط و اہتمام سے کی گئی لیکن پھر بھی چند نکات پر اہل نظر حلق نہ تھے لیکن ان کے متعلق حتمی رائے وقت، محنت اور وقت نظر کی طالب تھی۔ حمید احمد خان نے ۱۹۳۸ء میں بھوپال کے کتب خانے میں بیٹھ کر نسخہ حمید کے مطبوعہ اور قلمی نسخے کی ایک ایک سطر کا تقابلی مطالعہ کیا اور پھر اس کی از سر نو ترتیب و تدوین کی اور حواشی اور مقدمہ کے ساتھ اس کو شائع کیا۔ حمید احمد خان نے مفتی انوار الحق کے مطبوعہ نسخے کے دیباچے میں بیان کردہ چند خیالات کی تردید کر کے ان کی مطلق وضاحت بھی کی ہے اور مفید معلومات بہیم پہنچائی ہیں۔ ساتھ ہی بہت سی کمزوریوں کا ازالہ کیا ہے جو مفتی انوار الحق کے مطبوعہ نسخے میں موجود تھیں۔ اس کے علاوہ ”نسخہ حمید“ میں حمید احمد خان نے اہل تحقیق کے لئے قابل توجہ سوالات اٹھائے ہیں اور ایسے مسائل کی نشاندہی کی ہے جن کی حقیقت غالب کے سلیطے میں بہت ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری ”نسخہ حمید“ مرتبہ پروفیسر حمید احمد خان کو مفتی انوار الحق کے مطبوعہ نسخے پر فوقیت دیتے ہیں اور اس کی اہمیت کو جان کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”اروز بان و ادب اور غالب سے دلچسپی رکھنے والوں پر پروفیسر

۱۔ ”غالب ذاتی تاثرات کے آئینے میں“ مطبوعہ مجلس یادگار غالب لاہور ۱۹۶۹ء ص ۳

۲۔ ”نسخہ حمید“ مرتبہ حمید احمد خان، مطبوعہ مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۶۹ء

مید احمد خان کا ایسا احسان ہے جسے ادب کی تاریخ کبھی بھلا نہیں سکتی۔“ (۱)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے تنقید غالب کے سلسلے میں حمید احمد خان کے ایک اور منفرد مقالے ”غالب کی شاعری میں حسن و عشق“ کا حوالہ دیا ہے جو ابتداً فروری ۱۹۳۹ء میں ”ہمایوں“ (لاہور) میں شائع ہوا اور نظر ثانی کے بعد ”تنقید غالب کے سو سال“ (۲) میں چھپا۔ اس کی اہمیت یہ ہے کہ یہ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری (۳) کے مقالے کے بعد غالب پر دوسرا اہم تنقیدی مقالہ ہے لیکن عبدالرحمن بجنوری کے مقالے کے برعکس اس کی نوعیت جذباتی نہیں بلکہ عقیدہ فکر کی حامل ہے۔ اس مقالے میں حمید احمد خان حسن و عشق کے باب میں غالب کے اشعار کو عشق و محو کا حامل قرار دیتے ہیں اور ان کی اہمیت کے بارے میں لکھتے ہیں:

”اگر مرزا غالب اپنے کلام کا صرف یہی حصہ چھوڑ جاتے تو بھی

ان کا شمار دنیا کے بڑے شعراء میں ہوتا۔ ان اشعار میں محض

دنگ رنگ طلسمات کے بند دروازے ہی نہیں کھلتے، ان میں

شاعری کی ایک نئی دنیا کا انکشاف ہے۔“ (۴)

حمید احمد خان نے اپنے مقالے میں عکس ریزی کے لئے جگہ جگہ اشعار و امثال کے مرقعوں سے اپنی بات کو قابل اعتبار بنایا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے خیال میں حمید احمد خان نے نہ صرف غالب پر خود توجہ دی بلکہ دوسروں کو بھی اس کی ترفیب دی چنانچہ بحیثیت وائس چانسلر حمید احمد خان کی سرپرستی میں مجلس یادگار غالب نے تصانیف غالب اور اس کے علاوہ تنقید غالب کے سلسلے کی چار کتابیں شائع کیں جن میں ”تنقید غالب کے سو سال“ (۵)

۱۔ ”حمید احمد خان اور مرزا غالب“ مشمولہ ”انکار“ ۱۹۷۰ء، ص ۶۵

۲۔ ”مطبوعہ“ مجلس یادگار غالب“ پنجاب یونیورسٹی، لاہور، ۱۹۶۹ء

۳۔ ”محاسن کلام غالب“ مشمولہ ”تنقید غالب کے سو سال“، ص ۱۲۳-۱۵۳

۴۔ ”حمید احمد خان اور مرزا غالب“ مشمولہ ”انکار“ ص ۶۷، ۱۹۷۰ء

۵۔ ”مرتبہ فیاض محمود اور اقبال حسین ۱۹۶۹ء

”غالب ذاتی مشاہدات کے آئینے میں“ (۱)، اشاریہ غالب“ (۲) اور
 ”Ghalib, a Critical Introduction“ (۳) شامل ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے مذکورہ کتابوں کی اہمیت کو جان کرتے ہوئے حمید احمد خان کی غالب سے دلچسپی کو سراہا ہے۔ حمید احمد خان کی نمایاں خدمات کو جان کرتے ہوئے یہ لکھا ہے کہ اگرچہ حمید احمد خان نے تعلیم انگریزی کی حاصل کی مگر محبت اردو سے کی اور مجلس ترقی ادب لاہور میں ناظم کی حیثیت سے اردو کلائیکس کے سلسلہ اشاعت کو تیز کیا۔ اس کے علاوہ نہ صرف جشن غالب کے موقع پر اہم کتابیں شائع کیں بلکہ شدید مخالفت کے باوجود یونیورسٹی میں تاریخ ادبیات کا ایک شعبہ قائم کیا۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری حمید احمد خان کے انہی کارہائے نمایاں کا حوالہ دیتے ہوئے اور خصوصاً تحقیق و تنقید غالب کے سلسلے میں ان کی خدمات کو اہل نظر کے دلوں میں ان کی یاد تازہ رہنے کا سبب قرار دیتے ہیں۔

(۵)

”دیوان غالب سے بھی غالب نکال سکتے ہیں“ کے زیر عنوان مقالہ ”نگار“ کے ”غالب نمبر“ جنوری فروری ۱۹۶۹ء کا ادارہ یہ ہے۔ اس کے علاوہ یہ ”قوی زبان“ کراچی کی فروری ۱۹۷۱ء کی اشاعت میں بھی شائع ہوا۔ عام طور پر لوگ دیوان حافظ سے قال نکالتے تھے لیکن ڈاکٹر فرمان نے یہ کام دیوان غالب سے لیا ہے کیونکہ وہ عبدالرحمن بجنوری کی رائے:

”ہندوستان کی الہامی کتابیں دو ہیں، وید مقدس اور دیوان غالب۔ لوح سے تحت تک مشکل سے سو ملے ہیں لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں، کونسا نغمہ ہے جو اس سازِ زم زمی کے تاروں میں

۱۔ مرتبہ عبداللہ کوراحسن اور سجاد باقر رضوی ۱۹۶۹ء

۲۔ از سید مصین الرحمن، ۱۹۶۹ء

۳۔ از سید فیاض محمود، ۱۹۶۹ء

بیدار یا خوابیدہ موجود نہیں۔“ (۱)

کو حقیقت پر مبنی خیال کرتے ہوئے غالب کے اس شعر کے مصداق قرار دیتے ہیں۔

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

اس نقطہ نظر کی بدولت یہ مقالہ ایک آپ بیتی اور ”دیوان غالب“ سے متعلق

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے ذاتی تاثرات کا عکاس ہے۔

غالب کے جشن صد سالہ (۱۹۶۹ء) پر ڈاکٹر فرمان ”نگار“ کا ”غالب

نمبر“ نکالنے کا کوئی ارادہ نہ رکھتے تھے کیونکہ ان کی خیال میں غالب کی زندگی اور فن کے ہر

پہلو پر اتنا کچھ لکھا جا چکا تھا کہ ان کے متعلق کوئی نازہ اور کارآمد مضامین کا فراہم کرنا آسان

نہ تھا چنانچہ انہوں نے اس سلسلے میں غالب سے مشورہ لینے کی خاطر ”دیوان غالب“ سے

قال نکالنے کا کام لیا اور یہ شعر سامنے آیا۔

غالب خست کے بغیر کون سے کام بند ہیں

روئے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں؟

جس سے گویا غالب نے ”غالب نمبر“ نکالنے کی ممانعت کر دی لیکن قارئین کے

خطوط اور ”غالب نمبر“ نہ نکالنے کے سوالات پر انہیں دوسرے اور قال نکالنے پر مجبور کیا

مگر جواب بدستور ”نہ“ ہی ملا۔ پھر بعض اوجوں نے ڈاکٹر فرمان فتحپوری کو سمجھاتے ہوئے

کہا کہ ”غالب صاحب جوتے تو ضرور اس موقع پر کچھ کرتے۔“ چنانچہ اس جملے نے

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے لئے نازیبا نے کا کام دیا اور انہوں نے ایک مرتبہ پھر ”دیوان

غالب“ سے قال نکالی اور اس مرتبہ یہ شعر آیا۔

مہرباں ہو کے بلا لو مجھے چاہو جس وقت

میں گیا وقت نہیں ہوں کہ پھر آ بھی نہ سکوں

گویا جواب ”ثبت“ میں آیا۔ اس وقت صرف ایک ماہ رو گیا تھا لیکن اس مختصر مدت میں نہ صرف ڈاکٹر فرمان کو ”نکار“ کے ”غالب نمبر“ کی انفرادیت کی پیشین گوئی ”دعوان غالب“ نے دی بلکہ مضامین کے انتخاب میں بھی رہنمائی کی جسے ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے یوں محسوس کیا:

”تیرے پاس تو غالب نمبر کا بڑا حقیقی ساز و سامان موجود ہے، تو

اس سلسلے میں بے وجہ پریشان ہے۔“ (۱)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مطابق ”دعوان غالب“ کی بدولت انہیں ”روح غالب“ کے سامنے سرخرو ہونے اور پرستاران غالب کی غوشیوں میں شریک ہونے کا موقع ملا۔ اس طرح یہ مقالہ بالخصوص ڈاکٹر فرمان اور غالب کی قربت اور غالب سے ان کی محبت اور عقیدت کا ترجمان ہے۔

(۶)

”مولانا حامد حسن قادری مرحوم اور غالب شہابی“ کے زیر عنوان مقالہ ”نکار“ پاکستان کی نومبر ۱۹۶۶ء کی اشاعت میں شائع ہوا۔ تنقیدی نوعیت کے حامل اس مقالے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے مولانا حامد حسن قادری سے اپنی شناسائی کا ذکر کیا ہے جو مراحل سے شروع ہو کر مکالمہ و ملاقات اور پھر عقیدت مندی تک پہنچ جاتی ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری ”مولانا حامد حسن قادری“ کی ادبی خدمات کا ”بہت کم بہتر اور بھیمت بہتر“ کے مترادف قرار دیتے ہیں۔

زیر نظر مقالے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری مولانا حامد کی وضع دار اور شخصی اوصاف میں حاتی کی قربت کو جان کرتے ہوئے بطور خاص مولانا حامد حسن قادری کی غالب شہابی کے حوالے سے بحث کرتے ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے خیال میں مولانا حامد، غالب کے

۱۔ ”دعوان غالب“ سے فال نکال سکتے ہیں ”مضمون“ ”نکار“ غالب نمبر جنوری و

شاعر خاص مولانا الطاف حسین حالی سے بھی کئی اعتبار سے مماثلت رکھتے۔ یہی وجہ ہے کہ جہاں بیسویں صدی میں غالب شناسی کا محرک حالی کی "یادگار غالب" (۱۸۹۷ء) ہے، وہاں مولانا حامد حسن قادری کی غالب شناسی کا یہ حال ہے کہ حالی کی مانند۔

"غالب کا نام کیا آتا، گویا جام آجاتا اور ان کے ہاتھ کی سب کبیریں رگ جاں بن جاتیں۔" (۱)

اسی عقیدت کی بناء پر مولانا حامد نے غالب پر اس وقت قلم اٹھایا جب "یادگار غالب" کے سوا اردو انگریزی میں کوئی کتاب یا مقالہ وجود میں نہ آیا تھا۔ اس کے علاوہ غالبیات کے حوالے سے مولانا نے غالب کے اردو فارسی دیوان سے اشعار کا انتخاب بعنوان "غالب" کیا۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے خیال میں یہ قابل قدر کام ہے کیونکہ یہ انتخاب "دیوان غالب" کے اس نسخے سے کیا گیا تھا جو غالب کی وفات سے پانچ (۵) سال پہلے ۱۸۶۳ء میں شائع ہوا اور اس کے پروف بقول مولانا حامد حسن قادری خود غالب نے پڑھے تھے۔ (۲)

مذکورہ مقالے میں غالب اور کلام غالب سے مولانا حامد حسن قادری کی محبت اور عقیدت کا اظہار کیا گیا ہے۔ رباعی اور تاریخ گوئی پر مولانا کی توجہ خاص کے علاوہ مولانا حامد کی تصنیف نگاری کا بطور خاص ذکر کیا گیا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے خیال میں تصنیف نگاری کے ضمن میں مولانا حامد کی توجہ زیادہ تر غالب کی طرف رہی اور انہوں نے غالب کی بعض پوری غزلوں کی تصنیف کی ہے اور ایک ایک مصرع کی بجائے تین تین مصرع لگائے ہیں۔ بیش نظر مقالے میں چند مثالوں کو بطور حوالہ نقل کر کے کلام غالب کے سلسلے میں مولانا حامد کی تصنیف نگاری کی اہمیت کو بوجہ واضح کیا ہے کہ:

۱۔ "نگار" پاکستان، نومبر ۱۹۶۶ء، ص ۳۰

۲۔ "نگار" پاکستان، نومبر ۱۹۶۶ء، ص ۳۰

”یا دگار غالب اور محاسن کلام غالب کے درمیانی عہد میں وہ
غالب شناسی اور غالب فہم کا سوٹر ذریعہ خیال کی جاتی
تھی۔“ (۱)

مولانا حامد کی تصنیف نگاری کے بیان میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے شاہ
دکھن، مدبر، ٹکاؤ کا بھی حوالہ دیا ہے جنہوں نے مئی ۱۹۱۳ء کے پرچے میں مولانا حامد کی
تصنیف نگاری کو سراہا۔

زیر نظر مقالے میں مولانا حامد حسن قادری کا بطور غالب شناس یہ طرۂ امتیاز بیان
کیا گیا ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی میں غالب پر جو لکھا گیا (بشمول شریعت) ان کا نظر غائر
مطالعہ کیا اور ان کے محبوب و محاسن پر بھی روشنی ڈالی لیکن وہ غالب کے طرف داری نہ تھے
بلکہ انہوں نے کلام غالب سے زبان و معنی اور عروض و بیان کے معائب کو بھی تلاش کیا ہے
اور اس پر کڑی تنقیدی نظر ڈالی ہے۔ ان تمام حقائق کو پیش نظر رکھ کر ہی وہ غالب کو قدیم
غزل کے مجذوب اور جدید غزل کا محسن قرار دیتے ہیں۔ (۲)

۱۔ ”نگار“ پاکستان، نومبر ۱۹۶۶ء، ص ۳۳

۲۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی بعض دوسری تحریروں کے لئے رجوع کیجئے۔

(الف) غالب، ایک گم نام قلعہ، ”نگار“ کراچی، فروری ۱۹۶۱ء

(ب) غالب و سرسید، ہماری زبان، دہلی گڑھ، ۱۵ نومبر ۱۹۶۸ء

(ج) غالب کی ایک غزل کے بارے میں استفسار کا

جواب، ”نگار“ کراچی، مارچ ۱۹۶۸ء

نواں باب

غالبیات سے متعلق ڈاکٹر فرمان کے تبصرے

ڈاکٹر فرمان فقہاری نے ”غالبیات“ سے متعلق بیسیوں کتابوں پر تبصرے کئے۔ یہ تبصرے ریڈیو سے نشر ہوئے یا ادبی رسائل، بالخصوص ’نگار‘ کے صفحات کی رینٹ بنے۔ ان سے غالب شناسی کا دائرہ وسیع ہوا، چھٹے والوں میں غالب فنی کا شعور بڑھا اور خود صاحب کتاب کو ان تبصروں سے روشنی، راستہ اور بڑھا والا۔

تہرے

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے "عالمیات" سے متعلق بیسیوں کتابوں پر تہرے بھی کئے۔ یہ تہرے ریڈیو سے نشر ہوئے یا ادبی رسائل بالخصوص "نگار" کے صفحات کی زینت بنے۔۔۔ بہر صورت ان سے غالب شکاری کا دائرہ وسیع ہوا اور پڑھنے والوں میں غالب فنی کا شعور بڑھا اور خود صاحب کتاب کو ان کے تہروں سے روشنی اور بڑھاوا ملا۔۔۔ اگلے صفحات میں غالب سے متعلق کتابوں اور رسالوں پر ڈاکٹر فرمان کے تہروں کا تعارف پیش کیا جا رہا ہے۔

(۱)

"غالب اور دوسرے مضامین" کے عنوان سے نظیر حسین زیدی ایم۔ اے کے ادبی مقالات کا مجموعہ ۱۹۶۳ء میں شائع ہوا۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے "نگار" کی جنوری ۱۹۶۶ء کی اشاعت میں اس پر تہرہ کیا ہے۔

نظیر حسین زیدی کے اس مجموعے میں کُل سات (۷) مقالے ہیں جن میں سے دو غالب سے متعلق ہیں۔ یہ مقالے ان عنوانات کے تحت ہیں:

- ۱۔ غالب اور نواب حامد علی خاں
- ۲۔ سوانح غالب تاریخی اعتبار سے
- ۳۔ اسماعیل میرٹھی کے جدید رجحانات
- ۴۔ حالی کے ہم عصر
- ۵۔ حالی کی مثنوی
- ۶۔ اردو میں مکتوب نگاری کے عناصر
- ۷۔ اخبار و فنی ہند (۱)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری غالب کے حوالے سے نظیر حسین زیدی سے مذکورہ دو مقالوں پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”سوانح غالب تاریخی اعتبار سے بہت طویل ہے اور غالب اس کتاب کے نام میں غالب کا نام اسی وجہ سے شامل کیا گیا۔ زیدی صاحب کو اردو زبان و ادب سے خاص شغف ہے، ان کے مضامین موضوع کے اعتبار سے اچھوتے نہ سہی، ان کی دید و ریزی اور خوش ذوقی کا پتہ ہر طور دیتے ہیں۔ نظری مسائل کے خازنار سے بھی وہ نہیں الجھے جگہ مختلف کتابوں کی مدد سے واقعات، سنین کے ساتھ درج کر دیئے ہیں۔ پھر بھی انہوں نے اس سلسلے میں اہم اور مستند آخذ کو پیش نظر رکھا ہے اور ایسے کاموں میں جس جانتگانی و محبت کی ضرورت ہوتی ہے، وہ صرف کی ہے۔“ (۱)

(۲)

غالب پر کوثر چاند پوری کی محققانہ و ناقدانہ تقریروں کو مجموعہ ۳۱۳ صفحات کا احاطہ کئے ہوئے، ”جہان غالب“ کے نام سے ۱۹۶۶ء میں منظر عام پر آیا۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ”نگار“ کی اکتوبر ۱۹۶۶ء کی اشاعت میں اس پر تبصرہ کیا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے خیال میں ”جہان غالب“ کے مطالعہ سے غالب کی شخصیت و شاعری کی ایک مکمل تصویر سامنے آتی ہے جو حالی (۲)، عبدالرحمن (۳)، شیخ اکرام (۴)،

۱۔ ”نگار“ کراچی، جنوری ۱۹۶۶ء

۲۔ ”یادگار غالب“ (۱۸۹۷ء)

۳۔ ”محاسن کلام غالب“ (۱۹۶۱ء)

۴۔ ”آثار غالب“ (۱۹۴۷ء)

کلام رسول مہر (۱) اور مالک رام (۲) کی پیش کردہ تصاویر سے مختلف ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اختلاف کی توجیہ جذباتی یا تاویلاتی سطح پر نہیں تلاش کرتے بلکہ یہ اختلاف واقعاتی و تحقیقی ہے جو غالب کے عقیدت مندوں کو فکر کی نئی راہیں دکھاتا ہے۔

”جہان غالب“ پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتحپوری لکھتے ہیں:

”جہان غالب کے مقالات میں کوثر صاحب نے غالب کے کلام و سیرت پر جس انداز سے بحث کی ہے، وہ نہ صرف ادبی، بلکہ غالب کے باب میں تاریخی و سوانحی حیثیت سے بھی نہایت اہم ہے۔ اس کتاب کے ذریعہ غالب کی زندگی و شاعری کے بعض اہم پہلوؤں کو واضح کیا ہے جو ہنوز پردہ خفا میں تھے یا جن کے متعلق ہماری معلومات محدود و غیر مربوط تھیں۔ یقین ہے کہ غالب کا یہ جائزہ، غالب پر غور کرنے والوں کو نئے راستے سمجھائے گا اور ان کے کلام و زندگی کی تعمیرات کا ایسا باب کھولے گا جو کئی وجوہ سے اہمیت کا حامل ہو گا۔“ (۳)

(۲)

”احوال و نقد غالب“ کے نام سے ایک ضخیم کتاب جسے محمد حیات خاں سیال نے مرتب کیا، نظر سنز لاہور نے جنوری ۱۹۶۷ء میں شائع کی۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ”گلار“ کی جنوری ۱۹۶۷ء کی اشاعت میں اس پر تبصرہ کیا اور اس کی اہمیت کو اجاگر کیا۔

۱۔ ”غالب“ (۱۹۳۶ء)

۲۔ ”ذکر غالب“ (۱۹۳۸ء)

۳۔ ”گلار“ (جنوری ۱۹۶۶ء، ص ۷۸-۷۹)

غالب کی شخصیت اور کلام میں پنہاں رموز و نکات کی بدولت غالب کی عظمت اور انفرادیت یہ ہے کہ ان پر تقریباً ۶۰ سال سے مختلف النوع موضوعات کی حامل تحریریں سامنے آ رہی ہیں لیکن ابھی بھی یہ سلسلہ اسی جوش و جذبہ سے جاری ہے اور قارئین غالب آج بھی غالب شناسی کے نئے نئے رموز و نکات سے واقفیت کے متقاضی ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مطابق شاید اسی احساس کے تحت محمد حیات خاں سیال نے منتخب تحریروں کے ذریعے ایک ایسی جامع کتاب مرتب کی جسے غالب پر اپنی نوعیت کی پہلی کتاب بھی کہہ سکتے ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری "احوال و نقد غالب" کو غالب شناسی کے حوالے سے مفید قرار دیتے ہوئے حیات خاں سیال کی عرق ریزی اور جانفشانی کو سراہتے ہیں اور اس کی اہمیت کو یوں بیان کرتے ہیں:

"انہوں نے کمال احتیاط سے غالب کی زندگی اور شخصیت کے سارے ایسے پہلوؤں کو سامنے رکھا ہے جو غالب کو سمجھنے سمجھانے کے لئے اذہن ضروری ہیں۔ پھر اس کی تقریر و تعلیم کے لئے ایسے مقالات انتخاب کیے ہیں جو ہر پہلو کو واضح و شکاف کر کے قاری کے سامنے لے آتے ہیں اور قاری کے ذوق نقد و نظر کو سیراب کر جاتے ہیں۔" (۱)

(۳)

شادان بکرای نے "دیوان غالب" کی شرح "روح المطالب فی شرح دیوان غالب" کے عنوان سے لکھی جس پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے "نگار" مارچ ۱۹۶۸ء کی اشاعت میں تبصرہ کرتے ہوئے اس کی جامعیت کو اس کی مقبولیت کا جواز قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کلام غالب کے شارحین کا حوالہ دیتے ہوئے شادان بکرای کی شرح کی انفرادیت پر ان الفاظ میں تبصرہ کرتے ہیں:

”اس کی اہمیت یوں زیادہ ہو جاتی ہے کہ بعض قدیم شرحوں سے استفادہ کے بعد کبھی مٹی ہے۔ علامہ شادان بلگرامی نے مولانا حسرت موہانی اور نظم طہطائی کی شرحوں کو خصوصیت سے سامنے رکھا ہے اور جن پہلوؤں کو یہ حضرت تھکے چھوڑ گئے تھے، انہیں تفصیل و تشریح سے میراب کر دیا ہے، جہاں جہاں مطالب میں اختلاف کی صورت پیدا ہوئی ہے، وہاں وہاں اول الذکر دونوں کی رائیں نقل کر دی ہیں اور بعد ازاں اپنی رائے بھی بنا کر کر دی ہے۔ شادان صاحب نے یہ بھی کیا ہے کہ ہر شعر کے مفہوم کے ساتھ مشکل الفاظ و محاورات کے معنی بھی درج کر دیئے ہیں۔ اس سے یہ فائدہ ہے کہ قاری کو لطف اندوز ہونے کا موقع مل جاتا ہے۔ شرح کلام سے پہلے چونکہ اس کتاب میں ”تسامعات و ذلات“ کے نام سے کلام غالب کی بعض بے اعتدالیوں اور کمزوریوں کی نشاندہی بھی کر دی گئی ہے۔ اس لئے اس میں شرح کے ساتھ ساتھ تنقید کلام کا لطف بھی پیدا ہو گیا ہے۔“ (۱)

(۵)

ڈاکٹر شوکت ہنوداری کی ایک فکر انگیز تصنیف ”غزل کلام غالب“ کے عنوان سے ۱۹۴۶ء میں منظر عام پر آئی۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ”گلزار“ کو جون ۱۹۶۹ء کی اشاعت میں اس کتاب کے تازہ ایڈیشن (مطبوعہ کراچی ۱۹۶۹ء) پر تبصرہ کیا ہے اور اسے نقض ثانی کہا جو نقض اول سے کئی اظہار سے بہتر ہے کیونکہ یہ غالب شناسی کی راہوں کو پہلے ایڈیشن کی نسبت کہیں زیادہ کشادہ کر دیتا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری مذکورہ تصنیف کے دوسرے

ایڈیشن کی خصوصیات یوں بیان کرتے ہیں:

”اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے سارے مباحث پر مصنف نے انسر نو نظر ڈالی ہے۔ پہلے ایڈیشن پر مضمون اور ناقدوں نے جو رائیں دی تھیں، ان سب کا خلاصہ اور عالمانہ جائزہ لیا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ غالب کی شخصیت و فن کے بعض ایسے پہلوؤں پر بحث کا اضافہ کیا ہے جو پہلے ایڈیشن میں نظر انداز ہو گئے تھے۔“ (۱)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے خیال میں علم کلام، فلسفہ، مذہبیات، علم لہجہ اور بیان و بدیع پر ڈاکٹر شوکت سبزواری کی گہری نظر نے غائب کی روح تک پہنچنے میں مدد دی ہے۔ ڈاکٹر شوکت سبزواری نے جس موضوع پر مذکورہ تصنیف میں لکھا، وہ ان پر پوری طرح واضح تھا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنی بات کو مدلل بنا کر نہ صرف بیان کر سکے ہیں بلکہ ذہر بحث موضوع کو دوسروں کے ذہن تک پہنچانے میں بھی کامیاب رہے ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے خیال میں یہی طرز امتیاز انہیں غالب شاعروں میں ممتاز مقام عطا کرتا ہے۔

(۶)

غالب کی صد سالہ برسی (۱۹۶۹ء) کے موقع پر ”غالب ۱۸۶۹ء-۱۹۶۹ء کے حوالے سے یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ کراچی نے ڈائری کی صورت میں مصوری، خطاطی اور حسن کلام غالب کا ایک قابل توجہ مرقع پیش کیا جس پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ”نگار“ پاکستان کی جون ۱۹۶۹ء کی اشاعت میں تبصرہ کیا۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری اس مرقع کو غالب کی صد سالہ برسی کے حوالے سے شائع ہونے والی سب چیزوں پر اس لحاظ سے فوقیت دیتے ہیں کہ ان چیزوں کا حلقہ اثر محدود ہے جبکہ:

”ذریعہ نظر ڈائری اس نوع کی چیز ہے جو اپنی گونا گوں خوبیوں کے سبب عام و خاص سب کی توجہ کا مرکز بنی ہے۔ اس کے ذریعہ غالب کا نام اور کام پاکستان سے باہر دوسرے ملکوں تک پہنچا ہے۔“ (۱)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری اس ڈائری کو شعر و مصوری و فن خطاطی کا ایک قیمتی مرقع بتاتے ہیں جو مرتبین کی خاصہ طبع و ذوق لطیف اور حسن سلیقہ کا آئینہ دار ہے۔ ساتھ ہی اس تبصرے میں ڈائری کے مشمولات کا مختصر جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ مثال کے طور پر اس میں غالب کے ہاتھ کی تحریر کا نمونہ، غالب پر اقبال کی مشہور نظم صادقین کے بنائے ہوئے تصویر کی مرتبہ اور سب سے اہم یہ کہ پہلی ہی صفحے پر غالب کی ایک نظر گیر تصویر ہے۔ ڈاکٹر فرمان کے مطابق:

”یہ تصویر غالب کے مزاج، لباس، شکل و صورت، انداز نشست و کتابت اور ماحول سب کی ترجمان ہے۔ اس تصویر میں صرف سادہ کپڑوں سے کام لیا گیا ہے لیکن اس خوبی کے ساتھ کہ اگر کسی ہادوق کے ہاتھ میں آ جائے تو سب کچھ ہاتھ کی رگ جاں بن جائیں۔“ (۲)

(۷)

پروفیسر مظاہرطن کا کوئی کی نظموں کا مجموعہ جو ۹۶ صفحات پر مشتمل ہے ”ذریعہ غالب“ کے عنوان سے ”عظیم الشان بک ڈپو“ پٹنہ نے سید کاغذ پر شائع کیا۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ”نگار“ کی اگست ۱۹۶۹ء کی اشاعت میں اس پر تبصرہ کیا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے لکھنے کے مطابق کتاب کے مشمولات یہ ہیں:

- ۱۔ غالب پر ایک نگار
- ۲۔ غالب اقبال کی نگار میں

۱۔ ”نگار“ جون ۱۹۶۹ء، ص ۷۹

۲۔ ”ایضاً“

- ۳۔ غالب اپنے آئینے میں
- ۳۔ غالب میری نظر میں
- ۵۔ غالب کی قاری غزل پر تصنیف
- ۶۔ غالب و غالب خند ان
- ۷۔ غالب بر زمین غالب (۱)

ذکورہ عنوانات میں سے آخری عنوان ”غزلیات بر زمین غالب“ کے متعلق تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان لکھتے ہیں:

”آخر الذکر عنوان کے تحت عطا کا کوئی کی انیس (۱۹) غزلیں ہیں۔ یہ غزلیں غالب کی مشہور و مقبول زمیوں میں کہی گئی ہیں۔ ہر چند کہ کسی استاد کی زمین میں غزل کہتا، خصوصاً غالب جیسے ایجا ز پسند و معجز بیان شاعر کی زمیوں کو ہاتھ لگانا ہر شخص کے بس کی بات نہیں لیکن یہ غزلیں اپنے اندر کچھ ایسی دلکشی کا سامان رکھتی ہیں کہ ادب کا قاری غالب کی شاعرانہ عظمت کے ساتھ ساتھ عطا کا کوئی کی قادر الکلامی اور فکر و رسا کا بھی قائل ہو جاتا ہے۔“ (۲)

(۸)

”غالب اور مطالعہ غالب“ کے زیر عنوان ڈاکٹر عہادت بدایونی کی تصنیف راکٹر اکیڈمی لاہور سے ۱۹۶۹ء میں شائع ہوئی۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اس تصنیف پر ”ٹکار“ کی اگست ۱۹۶۹ء کی اشاعت میں تبصرہ کیا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری ”غالب اور مطالعہ غالب“ کو غالب تحقیق و تنقید کی ایک

۱۔ ”ٹکار“ اگست ۱۹۶۹ء، ص ۷۹۔ ۸۰

۲۔ ”ٹکار“ اگست ۱۹۶۹ء، ص ۸۰

معیاری تصنیف قرار دیتے ہیں اور ڈاکٹر عہادت بریلوی کی غالب سے دلچسپی کی ذیل میں علی گڑھ میگزین کے ”غالب قبر“ ۱۹۳۹ء میں شامل ڈاکٹر عہادت بریلوی کے مضمون ”غالب کی عشق شاعری“ (۱) کا حوالہ دیتے ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے خیال میں زیر نظر کتاب ڈاکٹر عہادت بریلوی کی غالب کو ایک خاص زاویے اور انداز سے دیکھنے کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ ڈاکٹر فرمان مذکورہ تصنیف کی اہمیت اس طرح بیان کرتے ہیں:

”ڈاکٹر عہادت بریلوی نے اس کتاب میں غالب کی زندگی، شخصیت، ماحول، تصانیف، شاعری، شاعری کی عظمت، خطوط کی ادبیت و اہمیت اور غالب کے اہم ناقدین سب کا حقیقی اور تنقیدی جائزہ لیا ہے اور ایسی تفصیل و توضیح کے ساتھ کہ غالب کی زندگی اور فن کا ہر پہلو پوری طرح بے غائب ہو کر ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ سادگی اور وضاحت اور تجربہ و تحلیل جس سے عہادت کا انداز تحریر مہارت ہے، اس کتاب میں بھی ہر ورق پر نمایاں ہے اور قاری کے آسودگی و ذوق کا ہر رول سامان فراہم کرتا ہے۔“ (۲)

(۹)

”ہنگامہ دل آشوب“ پہلی مرتبہ ۱۸۶۷ء میں کتابی صورت میں آئی۔ بعد ازاں اسے سید عطاء حسین کے توسط سے جنوری ۱۹۳۷ء اور پھر اس کی اہمیت کے پیش نظر انجمن ترقی اردو پاکستان (کراچی) نے غالب کے جشن صد سالہ (۱۹۶۹ء) کے موقع پر ایک مرتبہ پھر شائع کیا۔ اس اشاعت کے مرتب سید قدرت نقوی ہیں۔

”ہنگامہ دل آشوب“ پر ڈاکٹر فرمان نے ”نگار“ کی ستمبر ۱۹۶۹ء کی اشاعت میں تبصرہ کیا ہے۔ اس کتاب کے پس منظر کو بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان اپنے تبصرے

۱۔ ”علی گڑھ میگزین“ ”غالب قبر“ باب ۲۹، ۱۹۳۸ء، ص ۲۱۳-۲۵۲

۲۔ ”نگار“ اگست ۱۹۶۹ء، ص ۷۸

میں لکھتے ہیں کہ جب غالب نے ”برہان قاطع“ کی رو میں ”قاطع برہان“ لکھی تو دونوں کتابوں کی تائید و تردید کا ایک طویل سلسلہ چھڑ گیا۔ چنانچہ ”برہان قاطع“ اور ”قاطع برہان“ سے متعلق ساری بحثوں کو کتابی صورت میں یکجا کر کے اس کا نام ”چنگیز دل آشوب“ رکھ دیا گیا۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری مذکورہ تصنیف کے متعلق اپنے تبصرے میں لکھتے ہیں:

”کتاب فی غصبہ بہت اہم ہے لیکن کتاب کے مرتب سید قدرت نقوی نے اسے اہم تر بنا دیا ہے۔ کتاب کے قارئین کے سلسلے میں ان کا ہیڈ مقدّمہ اصل کتاب میں مذکورہ شخصیتوں کے متعلق ان کی فراہم کردہ معلومات اور بعض امور و مسائل کے سلسلے میں ان کی توضیحات، ایسی چیزیں ہیں جو ایک طرف کتاب کی افادیت کو بڑھاتی ہیں تو دوسری طرف مرتب کی عرق ریزی اور تحقیقی بصیرت کا ثبوت بھی پہنچاتی ہیں۔“ (۱)

(۱۰)

”گلارہ“ کی اکتوبر ۱۹۶۹ء کی اشاعت میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے عبدالرحمن بجنوری کی ”محاسن کلام غالب“ کے فخری ایڈیشن پر تبصرہ کیا ہے۔ فخری پرنٹنگ پریس کراچی نے، بجنوری کے اس مقدمے کو کتابی صورت میں ایک مفید اور خوبصورت ایڈیشن کی شکل میں پیش کیا۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری غالب اور عالِمیات کی تمام تصنیفات اور تالیفات میں سے دو چیزوں کو غالب فہمی کے سلسلے میں اساسی اہمیت دیتے ہیں۔ ان میں ایک مولانا الطاف حسین حالی کی ”یادگار غالب“ (۱۸۹۷ء) اور دوسرا عبدالرحمن بجنوری کا مقالہ ”محاسن کلام غالب“ (۱۹۲۱ء) شامل ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے نزدیک تاحال ان کاوشوں کے

مقابلے کی کوئی کتاب اور کوئی مقالہ منظر عام پر نہیں آیا۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری اس جہرے میں محاسن کلام غالبؒ کے فخری ایڈیشن کی حمایت، نایب، جلد بندی اور سرورق کی تزئین کو سراہتے ہوئے اس کی انفرادیت یہ بیان کرتے ہیں کہ:

”اس نسخے کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس کو ہر طرح سے مستفہ بنانے کی کوشش کی گئی ہے چنانچہ رسالہ اردو، نبض، حمید یہ اور دوسرے مطبوعہ نسخوں کو سامنے رکھ کر اس کے متن کی اصلاح کی گئی ہے اور اس احتیاط کے ساتھ کتاب ”فظ نامہ“ کے بدعنا داغ سے محفوظ ہو گئی ہے، یقین ہے کہ محاسن کلام غالبؒ کا فخری ایڈیشن جسے مالکان فخری پریس کے سلسلہ مطبوعات کی پہلی کڑی کہنا چاہیے۔ غالبؒ کے مداحوں میں خصوصاً اور ادبی حلقوں میں عموماً قدر کی نگاہ سے دیکھا جائے گا۔“ (۱)

(۱۱)

”صحیفہ“ سرماہی کے ”غالب نمبر“ حصہ اول، دوم اور سوم پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ”نکار“ کی اکتوبر ۱۹۶۹ء کی اشاعت میں تبصرہ کیا ہے۔

غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر ”صحیفہ“ (سرماہی) نے ۱۹۶۹ء کی ساری اشاعتوں کو غالب کے لئے وقف کر دیا تھا۔ اکتوبر ۱۹۶۹ء تک ”صحیفہ“ کے تین شمارے غالب نمبر حصہ اول، غالب نمبر حصہ دوم اور غالب نمبر حصہ سوم منظر عام پر آچکے تھے جب کہ چوتھا زیر ترتیب تھا۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری ”صحیفہ“ کے مذکورہ تین شماروں پر تبصرہ کرتے ہوئے ”صحیفہ“ کو ان پر چون میں شمار کرتے ہیں جو غالب اور غالبیات کے سلسلے میں لوح سے حصہ تک ”دامنِ دل کی مسجد“ کے صدائق ہیں۔ ”صحیفہ“ غالب نمبر کے تین شماروں کی

اہمیت کو ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اس طور اجاگر کیا ہے :

”محیف نے غالب کی شخصیت اور فن کے جملہ پہلوؤں کو اپنے اندر سیٹھنے کی کوشش کی ہے اور یہ کوشش اس حد تک کامیاب ہے کہ دوسرے پرچوں کے لئے قاضی رہ چکا ہے۔ محیف کے لکھنے والوں میں چونکہ بیشتر وہ لوگ ہیں جنہیں ماہر غالبیات کی حیثیت حاصل ہے یا وہ جنہوں نے برسوں کے مطالعہ کے بعد غالب کی شخصیت اور فن کے بارے میں کوئی رائے قائم کی ہے۔ اس لئے مقدار و معیار، ہر لحاظ سے ”محیف“ کے غالب نمبر، موضوع زیر بحث کے سلسلے میں مستند تاریخی دستاویز بن گئے ہیں۔“ (۱)

(۱۲)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے سہ ماہی اردو کے ۱۹۷۰ء کے شمارہ اول میں ”رفقار ادب“ کے زیر عنوان سید وزیر الحسن کی مرحب کردہ تصنیف غالب ”چٹ آجک“ پر تبصرہ کیا ہے۔ غالب کی صد سالہ برسی (۱۹۶۹ء) کے موقع پر جہاں ادیبوں اور دانشوروں نے اپنی اپنی سطح پر غالب کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی، وہاں شریک غالب کی حیثیت سے مجلس یادگار غالب پنجاب یونیورسٹی کا نام بھی سرفہرست ہے۔ اس مجلس نے جہاں غالب پر مستتر تنقیدی تصانیف کو شائع کیا وہاں غالب کی تصانیف اردو و فارسی کے مصدقہ متن، ضروری تعلیقات و حواشی اور مفید مقدمات کے ساتھ شائع کرنے کا بیڑا بھی اٹھایا۔ ”چٹ آجک“ جسے غالب کی فارسی نثر نگاری کا مجموعہ کہنا چاہئے، اسی سلسلے کی ایک اہم کڑی ہے جو وزیر الحسن عابدی کی تصحیح و تدوین اور تبیلہ مقدمے کے ساتھ منظر عام پر آئی ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری وزیر الحسن عابدی کو فارسی کا عالم خیال کرتے ہوئے ”چٹ آجک“ جیسی فارسی کتاب کی ترتیب و تدوین کے لئے ان کے انتخاب کو حد درجہ سوزوں

قرار دیتے ہیں جنہوں نے اس کام کو بڑی جانفشانی سے انجام دے کر غالب سے حق عقیدت ادا کیا۔

”بیچ آہنگ“ میں غالب نے اپنی مختلف النوع فارسی تحریروں کو با لحاظ موضوع پانچ ابواب میں تقسیم کر دیا ہے۔ ہر باب ”آہنگ“ کے نام سے موسوم ہے اور ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے خیال میں اسی رعایت سے اس کا نام ”بیچ آہنگ“ رکھا گیا ہے۔ ان ابواب کی تقسیم کچھ اس نوعیت کی ہے:

- آہنگ اول: القاب و آداب اور ان کے لوازم سے متعلق ہے۔
 آہنگ دوم: میں فارسی مصادر، افعال اور بعض اصطلاحات و لغات سے بحث کی گئی ہے۔
 آہنگ سوم: ایسے منتخب اشعار پر مشتمل ہے جو باہم مراسلت میں کام آسکتے ہیں۔
 آہنگ چہارم: میں غالب کی وہ فارسی تحریریں شامل ہیں جو انہوں نے اپنی یا دوسروں کی تصانیف کے لئے تقریظ، دیباچہ یا خاترہ کے طور پر لکھی تھیں۔
 آہنگ پنجم: میں مختلف مکتوب النہم کے نام غالب کے فارسی خطوط ہیں۔
 ڈاکٹر فرمان فتحپوری ”بیچ آہنگ“ کی اہمیت کو اس طور بیان کرتے ہیں:
 ”کوئی شخص ”بیچ آہنگ“ کو نظر انداز کر کے غالب کی قادر الکلامی و لغت شناسی، سخن نبی و سخن طرازی، عقائد و افکار، نظریات و خیالات، معمولات و اشغال، زندگی کے تنصیب و فراز اور شخصیت کے بیچ و خم کے واقف ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔“ (۱)

ڈاکٹر فرمان بتاتے ہیں کہ مولانا غالب کے حلق اور دو مکتوب نگاری کے ضمن میں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ انہوں نے فرسودہ القاب و آداب کو ۱۸۴۸ء سے ترک کیا لیکن

”جے آجگ“ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دکنی القاب و آداب اور پھر تصنیف حاطے کی روش سے متعلق ۱۸۳۸ء سے بہت پہلے ۲۵-۱۸۲۳ء ہی میں علی بخش رنجور کے ایماء پر لکھی گئی القاب و آداب کی آجگ کی تمہید میں بیزاری کا اظہار کر چکے ہیں۔ ”جے آجگ“ اسی قسم کے حربہ مستند آفادات کا پتہ دیتی ہے اور چونکہ اب یہ تصنیف غالب مجلس یادگار غالب کی وساطت سے نایاب سے دستیاب ہو گئی ہے، اس لئے ڈاکٹر فرمان فتحپوری اپنے تبصرے میں امید کرتے ہیں کہ غالب کو سمجھنے اور سمجھانے کی نئی راہیں نکلیں گی۔

(۱۳)

”اشارہ غالب“ کو سید معین الرحمن نے مرتب کیا اور مجلس یادگار غالب، پنجاب یونیورسٹی، لاہور نے ۱۹۶۹ء میں اسے شائع کیا۔ سید معین الرحمن کو ”اشارہ غالب“ پر ۱۹۷۳ء میں ثانوی تعلیمی بورڈ لاہور نے اساتذہ میں عالمانہ تحقیق و تصنیف کا انعام بھی عطا کیا۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ”اشارہ غالب“ پر ”کاڑ“ کی مئی جون ۱۹۷۰ء کی اشاعت میں تبصرہ کیا ہے۔ غالب کے جن صد سالہ کے موقع پر غالبیات کے سلسلے میں اتنا کام ہوا کہ اس کی نوعیت کا اندازہ لگانا اور اس کے معیار و مقدار کو بکھا کر کے اسے کتابی صورت میں مرتب کرنا جوئے شیر لانے کے مترادف تھا لیکن اس دیو قامت کام کو پروفیسر سید معین الرحمن نے تنہا انجام دیا اور ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مطابق:

”اتنی جامعیت و خوش اسلوبی کے ساتھ کہ اس سے بہتر کی

صورت میری سمجھ میں نہیں آتی۔“ (۱)

برصغیر پاک و ہند میں بعض دوسرے ادیبوں نے بھی اس نوعیت کا کام کیا لیکن ان کے برعکس ڈاکٹر فرمان فتحپوری، سید معین الرحمن کے اس کام کو تحقیق و تنقید دونوں اعتبار سے معتبر قرار دیتے ہیں اور اس کی جامعیت کے معترف ہیں۔ ڈاکٹر فرمان کے بقول:

”میں سمجھ لیجئے غالبیات کے سلسلے کی ایک جامع انسائیکلو پیڈیا ہے۔ آج تک غالب (کی تصانیف) کے سلسلے میں جو کام ہوا ہے وہ سب اس کتاب میں بالاختصار آ گیا ہے اور غالب (کی نگارشات) سے متعلق ہر قسم کی معلومات اس میں دستیاب ہو جاتی ہیں۔“ (۱)

(۱۴)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ”نگار“ کراچی کی مئی جون ۱۹۷۰ء کی اشاعت میں پروفیسر حمید احمد خان کے مرتب کردہ ”دیوان غالب“ نسخہ حمید یہ (۱۹۶۹ء) پر تبصرہ کیا ہے۔ یہ نسخہ مجلس ترقی ادب لاہور نے شائع کیا۔

”نسخہ حمید یہ“ دیوان غالب کا وہ خطی نسخہ ہے جو بھوپال کے کتب خانہ حمید یہ میں دستیاب ہوا اور مفتی انوار الحق کی ترتیب و مقدمہ کے ساتھ ۱۹۲۱ء میں پہلے پہل شائع ہو کر منظر عام پر آیا۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے خیال میں یہ نسخہ اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ یہ ۱۸۲۱ء میں تکمیل کو پہنچا جب کہ اس وقت غالب کی عمر ۲۵، ۲۴ برس سے زیادہ نہ تھی۔ یہ نسخہ غالب کی شخصیت اور اندازِ کلام کی بہت سی ناکشادہ گریں نکھو D ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے خیال میں ”دیوان غالب“ نسخہ حمید یہ مرتب حمید احمد خاں کی اشاعت و وجود کی بناء پر بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

اول: نسخہ حمید یہ مرتبہ انوار الحق ایک مدت سے نایاب تھا اور اس سے استفادہ کرنے کی کوئی صورت نہ تھی۔

دوم: مفتی انوار الحق کے نسخے میں بعض ایسی کمزوریاں تھیں جن کا ازالہ بہت ضروری تھا

اس توجہ طلب اور دشوار گزار کام کا محفل ڈاکٹر فرمان کے خیال میں،

حمید احمد خان جیسا صاحب قلم اور معتقد غالب ہی ہو سکتا تھا۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری "نقشہ حمید" کی اہمیت کو اس طرح بیان کرتے ہیں:

"نقشہ حمید" "مرتبہ مثقبات النوار الحق کے متن و ترتیب میں جو غلطیاں رہ گئی ہیں، پروفیسر حمید احمد خاں نے صرف یہی نہیں کہ وقت نظر کے ساتھ انہیں دور کیا ہے بلکہ ایک بیحد مقدمہ کے ذریعے نقشہ حمید کی اہمیت پر سیر حاصل بحث بھی کی ہے۔ مجلس ترقی ادب لاہور نے اسے شائع بھی پڑے سلیقے سے کیا ہے۔ اس میں طباعت و کتابت کی وہ کمزوریاں نہیں جو نقشہ حمید کی اولین اشاعت میں نظر آتی ہیں۔" (۱)

(۱۵)

"نقوش" غالب نمبر (حصہ دوم) مع (نو دریافت، پاجن غالب، خط غالب) پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے "نگار" کی ستمبر اکتوبر ۱۹۷۰ء کی اشاعت میں تبصرہ کیا ہے۔ اس تبصرے سے قطع نظر ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اپنے ایک مقالے بعنوان "غالب"۔ نو دریافت بیاض کی روشنی میں، اس مذکورہ دریافت کے حوالے سے غالب کی انفرادیت کو اجاگر کیا ہے۔ یہ مقالہ ۱۹۷۱ء میں "نقوش" لاہور کے غالب نمبر ۳، شمارہ ۱۱۶ میں شائع ہوا۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری "نقوش" کے غالب نمبر (حصہ دوم) کو غالب نمبر کے جشن صد سالہ کے موقع پر شائع ہونے والے تمام غالب نمبروں حتیٰ کہ "نقوش" کے غالب نمبر (حصہ اول) پر بھی فوقیت دیتے ہیں۔

"نقوش"، غالب نمبر (حصہ دوم) میں شامل نو دریافت پاجن غالب کا یہ قدیم ترین نسخہ ہندوستان میں دریافت ہوا تھا جس کا غالب کی صد سالہ برسی (۱۹۶۹ء) کے موقع

پاکستان پہنچنے کا کوئی امکان نہ تھا، لیکن محمد طفیل نے نقوش کی کاوشوں سے اس نسخے کی کاپی نقل حاصل ہو گئی ہے جسے محمد طفیل "نقوش" غالب نمبر (حصہ دوم) کی صورت میں بہت جلد منظر عام پر لانے میں کامیاب ہو گئے۔ یہ نقوش نے ایک صفحے پر اصل خطی نسخے کا عکس اور اس کے سامنے دوسرے صفحے پر متن کو شقیق میں پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے خیال میں اس طریقے کی بدولت اصل نسخہ درجہ کار آدھ ہو گیا اور اس طرح غالب و کلام غالب کے مطالعے کی نئی راہیں نکل آئیں۔

مذکورہ نسخے کی دریافت کی وضاحت کے ضمن میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے مولانا امتیاز علی عرشی (۱) اور ثار احمد فاروقی (۲) کے مقالات کا حوالہ دیا ہے جو "نقوش" غالب نمبر (حصہ دوم) میں شامل ہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری "نقوش" کے اس نمبر کو محض ایک "نمبر" ہی نہیں خیال کرتے، بلکہ ان کے مطابق:

"موجودہ صورت میں نقوش کا غالب نمبر غالبیات کے سلسلے کی سب سے اہم اور قیمتی دستاویز ہے جو ہم تک پہنچی ہے۔" (۳)

(۱۶)

"غالب کون ہے؟" کے زیر عنوان سید قدرت نقوی کی ۲۰۸ صفحات پر مشتمل تصنیف ۱۹۶۹ء میں ملتان سے شائع ہوئی جس پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے "نگار" کی ستمبر اکتوبر ۱۹۷۰ء کی اشاعت میں تبصرہ کیا ہے۔

سید قدرت نقوی نے زیر تبصرہ کتاب میں ہر جگہ وقت نظر اور وسعہ مطالعہ کا ثبوت دیا ہے۔ اس کتاب کے مندرجات پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں:

۱۔ "نقوش" غالب نمبر (حصہ دوم) مع (نو دریافت جیاض غالب، بلاط غالب) ص ۳۱۳ تا ۳۲۶

۲۔ ایضاً ص ۲۸۵ تا ۲۸۹

۳۔ "نگار" ستمبر اکتوبر ۱۹۷۰ء ص ۹۲

”زیر نظر کتاب سات مضامین پر مشتمل ہے۔ ابتدا کی تین مضمون غالب کی زندگی اور آخری چار غالب کے فن سے تعلق رکھتے ہیں۔ ہر مضمون صاحب کتاب کے علم و فضل اور قوت نقد و تحقیق کا مرتع ہے اور غالب و کلام غالب کے بعض ایسے گوشوں کو منور کرتا ہے جو اس سے پہلے دھندلے اور غیر روشن تھے۔ یقین ہے کہ یہ کتاب نہ صرف غالب کے طرفداروں بلکہ غنیمتوں میں پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی جائے گی اور صاحب کتاب کی بصارت و بصیرت کا شک نہ جائے گی۔“ (۱)

(۱۷)

”ادب لطیف“ کا غالب نمبر جو ۱۹۶۹ء میں ناصر زیدی کی ادارت میں شائع ہوا اس پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ”گزار“ کی جولائی اگست ۱۹۷۱ء کی اشاعت میں تبصرہ کیا ہے:

ڈاکٹر فرمان فتحپوری اس تبصرے میں میرزا ادیب کے زیر ادارت ”ادب لطیف“ کی اہمیت کو بیان کرتے ہیں کہ اس وقت ”ادب لطیف“ میں کسی کے نام کا بچنا باعث فخر خیال کیا جاتا تھا لیکن میرزا ادیب کے بعد اور ناصر زیدی سے پہلے کے عرصے میں اس پر زوال آ گیا لیکن ناصر زیدی نے مذکورہ رسالے کو از سر نو زندہ کیا جس کی واضح مثال غالب کے جشن صد سالہ (۱۹۶۹ء) پر شائع ہونے والا ”ادب لطیف“ کا غالب نمبر ہے۔ مذکورہ خاص نمبر کو جن ادیبوں میں تقسیم کیا گیا ہے، ڈاکٹر فرمان نے تبصرے میں ان کو متعارف کروایا ہے، یہ تقسیم کچھ اس طرح ہے:

- | | | |
|---------------------|--------------|---------------------|
| ۱۔ دروازہ خاور نکلا | ۲۔ رنک فارسی | ۳۔ نقش ہائے رنگ رنگ |
| ۴۔ ذکر اس پری دل کا | ۵۔ پردہ ساز | ۶۔ کل نق |

- ۷۔ شوخیِ حرم
۸۔ حکایتِ خوجا
۹۔ بکھور غالب، اور
۱۰۔ اس الجمن گل میں

اس تعارف کے علاوہ اس جمرے میں چند ایک ابواب کے مشمولات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے اور اس رسالے کی اہمیت کو اجاگر کیا گیا ہے۔ مثلاً ابتدائی تین حصوں کے حعلق ڈاکٹر فرمان فتحپوری لکھتے ہیں:

”غالب کی اردو، فارسی شاعری کا انتخاب ہے۔ ایسا انتخاب، جس میں انتخاب کرنے والے کی رسوائی کا خطرہ نہیں ہے اور یہ کوئی کم اہم بات نہیں ہے۔“ (۱)

مذکورہ غالب نمبر کے ابواب کے حعلق ڈاکٹر فرمان فتحپوری اسے رنگ رنگ خاص نمبر کہتے ہیں جسے اس کی رنگ رنگی ہی دوسرے غالب نمبروں سے ممتاز کرتی ہے۔

(۱۸)

ڈاکٹر سید مصین الرحمن کی تالیف ”غالب اور انتخاب ستاون“ ۱۹۷۳ء میں پہلی مرتبہ منظر عام پر آئی جسے ۱۹۷۴ء ہی میں پاکستان رائٹرز گلڈ کی جانب سے دادِ ادبی انعام دیا گیا۔ اس تصنیف سے حعلق ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ”نگار“ پاکستان کی جنوری فروری ۱۹۷۵ء کی اشاعت میں تبصرہ کیا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے نزدیک ”غالب اور انتخاب ستاون“ کے منظر عام پر آنے سے غالب کی زندگی اور فکر و نظر کے بارے میں ایسی باتوں کا انکشاف ہوا جو اس وقت تک غالب کے عام قاری ہی سے نہیں، غالب شناسوں سے بھی پوشیدہ تھیں۔

”غالب اور انتخاب ستاون“ کی بنیاد غالب کی اہم کتاب ”دختر“ پر قائم ہے جسے غالب نے ۱۸۵۷ء کی جنگِ آزادی کے دوران روزنامے کے انداز میں لکھا اور کچھ ایسے اسلوبِ خاص کو منتخب کیا کہ جس سے غالب، انگریز حکمران اور اپنے ہم وطنوں، دونوں

میں قابل قدر مقام حاصل کر سکیں۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری "غالب اور انتخاب متاوان" کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ڈاکٹر سید مصین الرحمن نے:

"دخنبو" کے حوالے سے غالب کے مطلق انجاقیتی اور نیا مواد اس کتاب میں جمع کر دیا ہے کہ جو لوگ غالب کے ذہن کو فی الواقع پڑھنا چاہتے ہیں، ان کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہو گیا ہے۔۔۔ ڈاکٹر مصین الرحمن نے "دخنبو" کے مطالب و مباحث تک عام و خاص سب کی رسائی ہوگی اور غالب کے بارے میں کئی ایسی باتیں سامنے آئیں گی جو صرف ہی نہیں بلکہ بعض دجہ سے حیرت انگیز بھی ہیں۔ "دخنبو"۔۔۔۔۔ کے نکات کو سمجھنا اور اس کے منظر و پس منظر پر وثوق سے مکتھلو کرنا ہر شخص کے بس کی بات نہ تھی لیکن ڈاکٹر صاحب موصوف چونکہ غالبیات کے بے انچ ڈی ہیں اور غالب کا مطالعہ ان کی ادبی زندگی کا محبوب مشغلہ رہا ہے، اس لئے وہ اس مشکل کام سے بے آسانی گزر گئے ہیں اور غالب پر ایک ایسی کتاب دے دی ہے جو غالب کے سلسلے میں کئی کتابوں کی محرک بن سکتی ہے۔" (۱)

(۱۹)

"حقیقی غالب" کے عنوان سے ڈاکٹر سید مصین الرحمن کی کتاب ۱۹۸۱ء میں اردو اکیڈمی سندھ کراچی نے شائع کی۔ "حقیقی غالب" اور ڈاکٹر سید مصین الرحمن کے بارے میں کتاب کے قلمب پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے یہ الفاظ حثیت ہیں:

"غالب پر اتنا کچھ لکھا جا چکا ہے کہ بظاہر کچھ اور لکھنے کی گنجائش نہیں ہے

دسواں باب

مُحعارفات، مُتعلق بہ غالب اور ڈاکٹر فرمان

--- ڈاکٹر فرمان فقیر ری نے غالب کی شناسائی کو
فروغ عام دینے میں کبھی کوئی دقت نہ گذاشت نہیں
کیا۔۔۔۔۔

ڈاکٹر انور سدید

--- غالبیاتی ادب میں ڈاکٹر فرمان فقیر ری کی ایک خاموش
خدمت، غالب شناسوں کے جواہر کو از سر نو سامنے
لانا، گویا "غالب کو دستِ یاب" بنانا بھی ہے۔ انہوں نے "نگار" کے
وسیلے سے ہزار فقیر ری حسرت موہانی، بچان، ڈاکٹر خلیق
انجم، سادقین اور شمس الرحمن فاروقی وغیرہ کے غالب سے تعلق کی
نوعیت اور اہمیت کو اجاگر کیا اور خوب کیا؟

ڈاکٹر سید معین الرحمن

متعلق بہ غالب

تعارف

ڈاکٹر فرمان فتحپوری جہاں تحقیق و تنقید کے ذریعے اپنے متعدد مقالات اور ادبی نگارشات میں غالب سے اپنی عقیدت کا اظہار کرتے رہے ہیں، وہاں انہوں نے کئی غالب شاعروں کے جو اہر بھی حعارف کروائے ہیں اور اس مقصد کے لئے ”نگار“ ایک مؤثر ذریعہ ثابت ہوا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ”نگار“ کے مختلف شماروں میں علامہ نیاز فتحپوری، مولانا حسرت موہانی، میرزا واجد حسین، یاس و یگانہ چنگیزی، صادقین، آفتاب احمد، ناس، مختار الدین احمد، ڈاکٹر اسلم پرویز، ڈاکٹر ظ۔ انصاری اور شمس الرحمن فاروقی کے غالب سے تعلق کی نوعیت اور اہمیت کو واضح کیا ہے۔ یہاں کچھ ایسے ”حعارفات“ کو زیر بحث لانا ہے گل نہ ہوگا۔

(۱)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے علامہ نیاز فتحپوری کی شرح دیوان غالب بعنوان ”مشکلات غالب“ کو نایاب سے دستیاب صورت دینے کی غرض سے اس کا نصف اول حصہ ”نگار“ اکتوبر ۱۹۹۳ء کی اشاعت میں شائع کر دیا اور پھر ”نگار“ جنوری ۱۹۹۳ء کے شمارے کو اول الذکر شمارے کا ضمیر قرار دیتے ہوئے اسے ”مشکلات غالب“ کے بقید نصف جسے پر محیط کر دیا۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری ”مشکلات غالب“ کی اہمیت دو خاص پہلوؤں سے بیان کرتے ہیں:

اول: اردو کے ایک عظیم شاعر غالب کے کلام کی شرح ہے۔

دوم: شیوہی صدی کے ایک عظیم نقاد کی ترجمان ہے۔ (۱)

اسی بناء پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری اپنے اس اقدام کو غالب اور نیاز دونوں کی تنقید میں مددگار خیال کرتے ہیں۔

(۲)

مئی ۱۹۹۵ء کا ”تکار“ علامہ نیاز فتحپوری اور مولانا حسرت موہانی سے متعلق ہے۔ اس کی بنیادی وجہ مئی میں مولانا حسرت موہانی (۱) اور علامہ نیاز فتحپوری (۲) کی رحلت ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مطابق یہ دونوں غالب کے شیدائی تھے اور دونوں نے کلام غالب کی شرح لکھی۔ اسی مناسبت سے مذکورہ شمارے میں مولانا حسرت موہانی (۳) اور علامہ نیاز فتحپوری (۴) دونوں کی شرحوں کے نمونے کے طور پر غالب کی تہذیب و ادب کی ۲۸ ویں منزل تک کی شرح کی گئی ہے۔ یہ شمارہ مولانا حسرت موہانی اور علامہ نیاز فتحپوری کی غالب فہمی کا عکاس ہے۔۔۔ یہ شمارہ حسرت، نیاز اور غالب سے ڈاکٹر فرمان کی محبت کا مظہر بھی ہے۔

(۳)

”تکار“ جنوری ۱۹۹۳ء کا شمارہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے نیاز فتحپوری کے ایک مقالے ”غالب کی فارسی شاعری“ (تفصیلی مطالعہ و محاکمہ) کے زیر عنوان شائع کیا ہے۔ یہ مقالہ غالب کی فارسی شاعری کے متعلق ہے۔ ڈاکٹر فرمان کے خیال میں مذکورہ مقالہ فارسی شاعری میں غالب کے مقام و مرتبہ کو متعین کرتے ہوئے غالب کو اردو کے ساتھ ساتھ،

۱۔ ۱۳ مئی ۱۹۵۱ء

۲۔ ۲۳ مئی ۱۹۶۶ء

۳۔ ”شرح دیوان غالب“

۴۔ ”حکایات غالب“

قاری کا بھی عظیم المرتبت اور مؤثر شاعر ثابت کرتا ہے۔ اس کی اہمیت کو بیان کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں:

”غالب کے اردو کلام کے حق میں جو کلام ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری کے مقالے ”محاسن کلام غالب“ نے کیا تھا، وہی کام غالب کے قاری کلام کے سلسلے میں نیاز فتح پوری کے اس مقالے نے کیا۔“ (۱)

یہ مقالہ نیاز فتح پوری کی تنقیدی کتاب ”اقتداریات“ میں شامل ہے۔

(۴)

”گلزار“ کا ۱۹۸۷ء کا سالنامہ ”غالب نمبر“ مطالعات غالب سے متعلق نیاز فتح پوری کی تحریروں پر مشتمل ہے۔

غالب پر علامہ نیاز فتح پوری کی کوئی تالیف یا کتاب نہ ہونے کے باعث عام رائے یہ تھی کہ نیاز کو غالب سے کوئی خاص دلچسپی نہیں اور اگر ہے بھی تو صرف اس قدر کہ وہ غالب کو مومن سے کمتر درجے کا شاعر خیال کرتے تھے کیونکہ علامہ نیاز فتح پوری نے ۱۹۲۸ء میں ”گلزار“ کا مومن نمبر شائع کیا تو اپنے مقالے کا آغاز اس طور پر کیا:

”اگر میرے سامنے اردو کے تمام شعراء متقدمین و متأخرین کا

کلام رکھ کر مجھ کو صرف ایک دیوان حاصل کرنے کی اجازت

دی جائے تو بلا تاخیر کہوں گا کہ مجھے کھاتہ مومن دے دو اور

باقی سب اٹھا کر لے جاؤ۔“ (۲)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے مذکورہ غالب نمبر میں علامہ نیاز فتح پوری کے غالب سے تعلق

خاطر کو ان کی مختلف تحریروں کے حوالے سے بیان کرتے ہیں۔ ان میں ۱۹۳۲ء کا ”گلزار“

۱۔ ”گلزار“ جنوری ۱۹۹۲ء، ص ۶۔ ۷

۲۔ ”مطالعات“، ”گلزار“، نومبر ۱۹۸۷ء، (سالنامہ)، غالب نمبر

”غالب کی شادیاں“ نمبر، اگست ۱۹۳۳ء کے ”گلار“ میں شامل نیاز فتح پوری کا معرکہ آرا مضمون ”عقل ہائے رنگ رنگ“ اور نیاز فتح پوری کی شرح دیوان غالب بعنوان ”مشکلات غالب“ شامل ہے۔

علامہ نیاز فتح پوری کی غالب شناسی کے حوالے سے عام خیال اور مطالعے کو دور کرنے کی غرض سے ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے ”گلار“ ۱۹۸۷ء (سالنامہ) ”غالب نمبر“ میں ان تحریروں کو محفوظ کر دیا جو غالب کے محرومن کے حلقے میں نیاز فتح پوری نے لکھیں۔

(۵)

”گلار“ اپریل ۱۹۹۳ء کا شمار میرزا داہد حسین یاس و یگانہ چنگیزی سے متعلق ہے۔ یگانہ اردو فزول کی تاریخ میں بکھر منفر د حیثیت رکھتے ہیں اور فزول میں ان کا لہجہ اور اسلوب ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے مطابق سودا، آتش اور غالب کے لہجہ کا سراغ دیتا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے ”گلار“ کے مذکورہ شمارے میں یگانہ کی مشہور کتاب ”غالب شکن“ کے پہلے ایڈیشن کو شائع کیا ہے۔

”غالب شکن“ حقیقتاً اپنی ابتدائی صورت میں ایک قدرے طویل خط تھا جو ۱۹۳۲ء میں مسعود حسن رضوی کے نام یگانہ نے لکھا تھا، پھر ۱۹۳۳ء میں اسے چھوٹی تصنیف کے بتیس (۳۲) صفحات میں بصورت کتابچہ شائع کر دیا تھا۔

”غالب شکن“ کا دوسرا ایڈیشن اضافوں کے ساتھ شائع ہوا۔

ڈاکٹر نجیب جمال نے اس دوسرے ایڈیشن کو بنیاد بنا کر اسے اپنے گراں قدر مقدمے کے ساتھ شائع کیا۔ یہ اضافہ شدہ ایڈیشن (مطبوعہ ۱۹۳۵ء) دستیاب ہے لیکن پہلا ایڈیشن چونکہ بہتر کی نظر سے جوڑا و جمل ہے، چنانچہ اس ایڈیشن کو عام کرنے کی غرض سے ”گلار“ کے اپریل ۱۹۹۳ء کے شمارے میں پہلے ایڈیشن کی فوٹو کاپی ڈاکٹر نجیب جمال کے تفصیلی مضمون کے ساتھ شائع کی گئی تھی، جو میرزا داہد حسین یاس و یگانہ چنگیزی کی غالب پر تحقیق و تنقید کی نوعیت کو واضح کرتی ہے۔

(۶)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے ”گلزار“ فروری ۱۹۸۷ء کی اشاعت میں ”غالب کی شرحیں“ کے عنوان سے آفتاب احمد خاں کے مضمون کو متعارف کروایا ہے۔

مذکورہ مضمون میں آفتاب احمد خاں نے غالب کے اس احوال

کتیبہٴ معنی کا طلسم اس کو سمجھے

جو لفظ کہ غالب میرے اشعار میں آوے

کو حقیقت پر مبنی خیال کرتے ہوئے اس کے جواز میں ”دیوان غالب“ کی شرح نویسی کا حوالہ دیا ہے۔ شرح نویسی کا یہ سلسلہ حیات غالب سے لے کر آج تک قائم ہے۔ غالب کی مکمل یا جزوی شرحوں کے حوالے سے آفتاب احمد خاں نے پچاس (۵۰) سے زائد شرحوں اور ان کے شارحین کے نام اپنے مقالے میں درج کئے ہیں۔ اس حوالے سے مقالہ نگار نے کلام غالب پر ایسی تہنیکات کا بھی حوالہ دیا ہے جو دیوان غالب کی منظوم شرح کا درجہ رکھتی ہیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے ”دوب زرقطاس“ پر تبصرے کا حوالہ دیا گیا ہے کہ:

”مہیا اکبر آبادی نے بھی دیوان غالب کی مکمل تفسیر کی ہے لیکن

یہ ابھی طباعت و اشاعت کی فطرت ہے۔“ (۱)

(۷)

”گلزار“ پاکستان کا اکتوبر ۱۹۸۸ء کا شمارہ غ۔ انصاری اور محسن الرحمن قاروقی کے مضامین پر مشتمل ہے۔ ان مضامین میں غالب پر ڈاکٹر غ۔ انصاری کا مضمون ”دشمنان غالب اور غالب“ بھی شامل ہے جسے ڈاکٹر فرمان فتحپوری تعلیم و تحقیق غالب کے سلسلے میں کئی اعتبار سے فکرا نگیز اور توجہ طلب قرار دیتے ہیں۔ اردو ادب میں چونکہ بہت پرستی کی روایت عام

۱۔ ”کلام غالب کی شرحیں“ مضمون نگار: آفتاب احمد خاں، مضمون ”گلزار“ فروری

ہے اور غالب کے سلسلے میں بھی مردج ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری اس روایت کے قائل نہیں۔ دو حقائق کو سامنے لانے پر زور دیتے ہیں اور اسی حوالے سے ڈاکٹر ظ۔ انصاری کے مضمون کو ان الفاظ میں سراپتے ہیں:

”ڈاکٹر ظ۔ انصاری صاحب نے پہلی بار اس طرف توجہ کی ہے اور نہایت مدلل انداز میں اہل نقد و نظر کو کم سے کم غالب کے سلسلے میں راہ اعتدال اختیار کرنے کا مشورہ دیا ہے۔“ (۱)

”گزار“ کے مذکورہ شمارے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے محسن الرحمن فاروقی کا مضمون ”انداز گفتگو کیا ہے؟“ شامل کیا ہے اور ساتھ ہی اپنے مضمون ”کلام غالب میں استہمام“ کو بھی اسی شمارے میں شامل کیا کیونکہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے خیال میں غالب پر محسن الرحمن فاروقی کے مذکورہ مضمون اور ”کلام غالب میں استہمام“ کے درمیان توازن و ہمئی کی ہی کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ (۲) اس مماثلت کے پیش نظر عاصمہ اعجاز نے بھی اس نکتے کی طرف توجہ دلائی ہے کہ:

”محسن الرحمن فاروقی کے اس مضمون کو ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے ایک معروف مقالے ”غالب کے کلام میں استہمام“ (مطبوعہ نگار، لکھنؤ، مئی ۱۹۵۲ء) کے ساتھ ملا کر پڑھنا لطف اور بصیرت کا سامان فراہم کرتا ہے۔“ (۳)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری اور عاصمہ اعجاز کی اس رائے کی تائید ڈاکٹر سید مصین الرحمن نے بھی کی ہے۔ (۴)

۱۔ ”گزار“، اکتوبر ۱۹۸۸ء، ص ۷

۲۔ ”گزار“، اکتوبر ۱۹۸۸ء، ص ۵

۳۔ ”غالب نامہ“، تجزیاتی مطالعہ تھیسس، عاصمہ اعجاز، ۱۹۹۳ء

۴۔ ”ڈاکٹر فرمان فتحپوری اور غالب میاں“، مضمون ”نقد و نظر“، غالب، اوسید مصین الرحمن، ص ۲۵۹

چنانچہ ڈاکٹر فرمان نے اسی نکتے کے جواز میں اپنے اور شمس الرحمن قادری کے مضمون کو مذکورہ شمارے میں ایک ساتھ شائع کیا ہے۔

(۸)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے "ذکر" پاکستان کی اپریل ۱۹۸۸ء کی اشاعت میں ڈاکٹر اسلم پرویز کی کتاب "بہادر شاہ ظفر" مطبوعہ انجمن ترقی اردو دہلی کو حعارف کروایا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے خیال میں یہ کتاب بہادر شاہ ظفر کی شخصیت اور شاعری کو پہلی مرتبہ پوری آب و تاب اور صداقت و حقائق کے ساتھ سامنے لاتی ہے۔

بہادر شاہ ظفر کی زندگی غالب سے بھی علاوہ رکھتی ہے۔ اس تعلق کو بھی مذکورہ تصنیف میں بیان کیا گیا ہے۔ غالب، بہادر شاہ ظفر کے استاد و ذوق کی وفات کے بعد ہوئے لیکن قلمی معنی سے ان کا تعلق اس سے پہلے ہی قائم تھا۔

۱۲ جولائی ۱۸۵۰ء کو بہادر شاہ ظفر نے غالب کو "عم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ، کے خطابات عطا کئے اور باقاعدہ ملازمت دے کر انھیں فارسی زبان میں خاندانی تیموریہ کی تاریخ لکھنے کا کام سپرد کیا۔ ۱۸۵۳ء میں ذوق کے انتقال کے بعد شاہ ظفر، مرزا غالب سے اصلاح لینے گئے۔ یہ سلسلہ ۱۸۵۷ء تک جاری رہا جس کے بعد بہادر شاہ ظفر معزول کر کے رنگون بھیج دیئے گئے۔ (۱)

ڈاکٹر اسلم پرویز نے "بہادر شاہ ظفر" کے اساتذہ کے ضمن میں یہ واضح کیا ہے کہ ظفر کی شاعری پر شاہ قصیر، ذوق اور غالب کا اثر نسبتاً زیادہ تھا اور انہی اثرات نے ظفر کے مذاقی خلق کو نکھارا۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا ڈاکٹر اسلم فرخی کی تصنیف "بہادر شاہ ظفر" کو حعارف کروانے کا ایک مقصد یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ظفر اور غالب کے تعلق کے حوالے سے غالب کی اہمیت کو اجاگر کیا جائے۔

(۹)

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے "نگار" پاکستان کی فروری ۱۹۸۹ء کی اشاعت میں مختار الدین احمد کے بارے میں اہم معلومات پیش کرنے کے ساتھ ساتھ اردو ادب میں مختار الدین احمد کی ایک وجہ شہرت بلور غالب شناس بھی بتائی ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر مالک رام کی مرجمہ کتاب "نذر مختار" سے مقالات کا انتخاب بھی کیا گیا ہے جن میں سے "تصنیف و تالیف" کے زیر عنوان مختار الدین احمد کی تصانیف میں غالب پر ان کی کادشوں کا ذکر کیا گیا ہے۔

غالب سے متعلق ان کے ادبی، علمی اور تحقیقی مضامین "غالب نامہ" کی زینت بنے۔ اس کے علاوہ مختار الدین احمد نے بعض رسالوں کی ادارت کے فرائض بھی انجام دیے ہیں جن میں مالک رام نے "علی گڑھ میگزین" ۱۹۳۸-۱۹۳۹ء کے "غالب نمبر" کا خصوصیت سے ذکر کیا ہے۔ (۱) جس کو بعد ازاں حذف و اضافے کے ساتھ "احوال غالب" اور "نقد غالب" کے نام سے کتابی صورت میں شائع کیا گیا۔

مالک رام کی مرجمہ "نذر مختار" کے علاوہ اسلوب احمد انصاری بھی "نگار" کے مذکورہ شمارے میں شامل اپنے مضمون "مختار الدین احمد: ایک دوست" میں ان کا ذکر بلور غالب شناس کرتے ہیں اور مختار الدین احمد کی تصنیف "احوال غالب" میں غالب کے معرکہ آرا خانہ کے کو ایک تخلیق کا درجہ دیتے ہیں۔ (۲)

مندرجہ بالا مضمولات کے پیش نظر "نگار" پاکستان کا فروری ۱۹۸۹ء کا شمارہ مختار الدین احمد کے حوالے سے بہت سی مفید معلومات کے ساتھ ان کی غالب شناسی کا احاطہ کرتا ہے۔

۱۔ "نگار" پاکستان فروری ۱۹۸۹ء، ص ۳۳

۲۔ "نگار" پاکستان فروری ۱۹۸۹ء، ص ۶۴

(۱۰)

”نکار“ جو ۵ مئی ۱۹۹۲ء کا اور یہ ”تصوف اور غالب“ کے عنوان سے ہے جس میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے غالب کے کلام میں تصوف کے حوالے سے ذکر کرتے ہوئے سید محمد مصطفیٰ صابری کی تصنیف ”غالب اور تصوف“ کی اہمیت کو نمایاں کیا ہے اور ساتھ ہی اس شمارے میں اس تصنیف کے چند اجزاء کو شامل اشاعت کیا گیا ہے۔

غالب کی انفرادیت یہ ہے کہ غالب شاعری کا سلسلہ حیات غالب سے تاحال جاری ہے بلکہ زیادہ جوش و خروش سے رواں دواں ہے۔ اس کی وجہ بلاشبہ غالب کی شخصیت اور شاعری کے حیرت انگیز نکات و رموز ہیں۔ البتہ ڈاکٹر فرمان کے مطابق غالب کے اس

الفاظ۔

یہ مسائل تصوف یہ تیرا بیان غالب

تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

کی جانب بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ ان کی نظر میں تصوف کے حوالے سے سید محمد مصطفیٰ صابری کی کتاب ”غالب اور تصوف“ قابل ستائش ہے۔ اس تصنیف کی اہمیت وہ ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

”صابری صاحب تصوف اور شاعری دونوں کے شہا ورمعلوم

ہوتے ہیں۔ سمجھی انہوں نے اپنے موضوع سے ہر طرح انصاف

کیا ہے اور غالب آگاہی کے ساتھ ساتھ تصوف کا ثبوت بھی دیا

ہے۔“ (۱)

گویا ”نکار“ کے مذکورہ شمارے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے سید محمد مصطفیٰ صابری کے غالب سے تعلق کی نوعیت کو متعارف کر دیا ہے۔

(۱۱)

”نکار“ کا فروری ۱۹۸۸ء کے شمارے کا ادارہ ”غالب کے خطوط“ کے عنوان سے ہے۔ جس میں غالب کو عظیم شاعر کے ساتھ عظیم نثر نگار بھی بتایا گیا ہے۔ غالب کی نثر جو ان کے خطوط پر مشتمل ہے، انھیں اردو کی عام نثری تاریخ میں بحیثیت صاحب طرز نثر نگار نہایت بلند و ممتاز مقام عطا کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان خطوط کی ترمیم و تدوین کی طرف بہت سے اہل علم نے توجہ دی۔ ان میں ڈاکٹر خلیق انجم کا نام ایک معتبر مقام رکھتا ہے۔ ”نکار“ کے اس شمارے میں ڈاکٹر خلیق انجم کے مرتب کردہ ”غالب کے خطوط“ کے تنقیدی ایڈیشن کا تعارف کروایا ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم کا تعارف اور ان کی تصانیف کا حوالہ دیتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتحپوری تحقیق و تنقید دونوں میں ان کے قلم کو رتبہ اعتبار دیتے ہیں اور دو موضوعات کو ان کی خاص دلچسپی کا حامل قرار دیتے ہیں۔ ایک غالب اور دوسرے مثنوی تنقید۔ ان دونوں دلچسپیوں کا بھرپور اظہار ڈاکٹر خلیق انجم نے ”غالب کے خطوط“ کے تنقیدی ایڈیشن میں کیا ہے۔ ساتھ ہی اس میں غالب کے خطوط کا حقیقی و تنقیدی جائزہ بھی لیا گیا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے اس ادارے میں غالب کے خطوط کے پہلے ایڈیشن کی خصوصیات اور ان کے مشمولات کا ذکر کیا ہے اور پھر ڈاکٹر خلیق انجم کے مرتب کردہ تنقیدی ایڈیشن کے امتیازات کو نمایاں کر کے ان کی انفرادیت کو اجاگر کیا ہے۔

خطوط غالب کی ترمیم و تدوین کا یہ کام ڈاکٹر خلیق انجم نے کم و بیش پانچ پانچ سو صفحات کی چار ضخیم جلدوں میں مکمل کیا ہے، اس کی جلد اول کے متعلق ڈاکٹر فرمان فتحپوری: ”جلد اول کا حقیقی و تنقیدی مقدمہ سوادہ سو صفحات پر مشتمل ہے

گویا ”خطوط غالب“ پر ایک مکمل کتاب ہے۔“ (۱)

”نکار“ کے اس شمارے میں ڈاکٹر فرمان نے ”غالب کے خطوط“ مرتبہ ڈاکٹر

خلیق انجم، جلد اول کے مقدمے کا صرف ایک جزء متعارف کروایا ہے جس کا تعلق خطوط
 غالب کے مختلف ایڈیشن، اخلاقی خصوصیات اور بعض الفاظ کے استعمال سے ہے۔
 مذکورہ مشمولات کے پیش نظر "نگار" فروری ۱۹۸۸ء کا شمار بلاشبہ ڈاکٹر خلیق
 انجم کی غالب شناسی کا اعتراف اور عکاس ہے۔

گیارہواں باب بطور غالب شناس ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا مقام و مرتبہ

فرمان صاحب نے غالب کو "شاعر امروز و فردا" کہہ کر محض قصین و توصیف کاری فریضہ ادا نہیں کیا۔۔۔ کسی شاعر کو بیک وقت شاعر امروز و فردا کہلائے جانے کا حق صرف اس وقت پہنچتا ہے جب وہ اپنے دل کی دھڑکنوں میں ہر انسان کے دل کی آواز سن سکے۔۔۔ فرمان صاحب نے غالب کو اسی مفہوم میں شاعر امروز و فردا کہا ہے اور ان کی تحقیق کی خوش تدبیری اور تنقید کی خوش تعبیری نے ان کے احساس اور دعوے کو خوش بیانی کی شکل دی ہے۔۔۔ بالکل شخصی سطح پر فرمان صاحب نے غالب کو ایک بظاہر عظیم کے ہیکر میں بھی دیکھا ہے اور اس کی ذات میں انہیں محبوبی کے جلوے بھی نظر آئے ہیں اور ان دونوں حیثیتوں کی انہوں نے پوری طرح فراخ دلی سے داد دی ہے۔ اس کے باوجود فرمان صاحب کی تحقیق اور تنقید دونوں کا دامن افراط و تفریط کی دست نہ دے محفوظ رہا ہے۔

پروفیسر سید وقار عظیم

فرمان صاحب ہمیشہ سے غالب پرستی اور غالب کے طرف دار ہیں لیکن اعلیٰ ذوق شعر رکھنا اور غالب کی طرف داری کرنا دونوں ایک ہی بات ہے۔ فرمان صاحب نے غالب کی جتنی گریں کھولی ہیں، وہ واقعی ہمارے جیسے طالب علموں کی صحیح قسم کی غالب جہی کی طرف اشارہ ہیں۔

سید سجاد باقر رضوی

مقام و مرتبہ

ڈاکٹر فرمان فتحپوری عہد حاضر کے نامور اہل قلم اور دانشور ہیں جو بطور خاص ایک نفاذ، حلق، موزن، ادیب، شاعر، انشاء پرداز، مقرر اور مہضر کی حیثیت سے پہچانے جاتے ہیں گویا ڈاکٹر فرمان فتحپوری ایک پہلو دار اور ہمہ گیر شخصیت کے مالک ہیں۔ اس متنوع شخصیت کا ایک زاویہ تحقیق و تنقید غالب کی صورت میں اچاگر ہوتا ہے جو بلاشبہ اپنی مثال آپ ہے۔

تنقید غالب سے حلق ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا پہلا دستیاب مقالہ "غالب کے کلام میں استہمام" کے زیر عنوان مئی ۱۹۵۲ء کے نگار (نکستہ) میں شائع ہوا۔ اس مقالے میں کلام غالب میں کلمات استہمام کی اہمیت اور نوعیت کو واضح کیا گیا ہے۔ اسی افراہیت کے پیش نظر اسے غالب پر اور بجلی مضمون خیال کرتے ہوئے غالب کی صد سالہ برسی (۱۹۶۹ء) کے موقع پر سید ناض محمود اور اقبال حسین کی مرتبہ تصنیف "تنقید غالب کے سو سال" میں شامل کیا گیا۔ بعد ازاں یہ ۱۹۷۰ء میں غالب پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی پہلی کتاب "غالب، شاعر امروز و فردا" کی زینت بنا۔

اس مقالے کی اہمیت کو جان کرتے ہوئے ڈاکٹر سید مصین الرحمن لکھتے ہیں:

"کلام غالب کے استہمامیہ لب و لہجہ کے بارے میں اس خیال افروز اور خیال انگیز مقالے نے غور و فکر کی راہیں بھانیں اور بعد کے نامور نقادوں نے اس چراغ سے چراغ روشن کیا۔" (۱)

۱۔ "ڈاکٹر فرمان فتحپوری اور غالب شناسی" مقالہ نگار ڈاکٹر سید مصین الرحمن، مشمولہ

مذکورہ مقالہ ادبی حلقوں میں غالب کے حوالے سے ان کی پہچان بنا دگر نہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے اپنے ایک بیان کے مطابق تفہیم غالب کا شوق انہیں بھیجنے سے تھا اور اسی والہانہ محبت کے نتیجے میں انہیں مکمل دیوان غالب بھیجنے میں ہی یاد ہو گیا تھا۔ (۱)

”غالب کے کلام میں استقبہام“ کے بعد ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے غالب سے متعلق متحد و متحدہ، تحقیقی اور نیم تنقیدی و نیم تحقیقی نوعیت کے حامل مقالات مختلف رسائل کی زینت بنتے رہے اور غالب سے ان کی عقیدت اور نگاہ علمی اور ادبی حلقوں خصوصاً معتقدین غالب پر آشکار ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ عہد حاضر میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا شمار ممتاز غالب شناسوں میں ہوتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ڈاکٹر سید معین الرحمن کے خیال میں:

”غرض آئندہ بات یہ ہے کہ غالب کے بارے میں فرمان صاحب ہنوز برابر سوچ رہے ہیں، نگہ رہے ہیں اور ان کا قلم

آج بھی غالب کی کھوج میں رواں دواں ہے۔“ (۲)

غالب پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی دو مستقل تصانیف ”غالب شاعر امروز و فردا“ (۱۹۷۰ء) اور ”تہنکا کا دوسرا قدم اور غالب“ (۱۹۹۵ء) کے زیر عنوان مظر عام پر آئی ہیں جن کی بدولت ڈاکٹر فرمان فتحپوری کو بطور غالب شناس بلند مقام و مرتبہ حاصل ہوا۔

”تہنکا کا دوسرا قدم اور غالب“ میں شامل ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا مقالہ بعنوان ”کلام غالب میں لفظ تہنکا کی بھرمار بطور استعارہ فلسفۂ آثار“ اپنے موضوع کے اعتبار سے غالبیات میں تلاشِ ازل کی حیثیت رکھتا ہے جسے ڈاکٹر فرمان فتحپوری اپنے شعور و دانشور کا

۱۔ ”ہمکاری کا شرف“ مقالہ نگار خان ظفر افغانی مشمولہ ڈاکٹر فرمان

فتحپوری، (حیات و خدمات) جلد دوم ص ۶۹۸

۲۔ ”ڈاکٹر فرمان فتحپوری اور غالب شناسی“ مقالہ نگار، ڈاکٹر سید معین

الرحمن، مشمولہ ”غرض غالب“ از ڈاکٹر سید معین الرحمن، ص ۲۶۲

حاصل اور ایک طرح سے اتفاقی انکشاف و تحقیق کا جزو خیال کرتے ہیں۔ (۱)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے غالب کو رسالہ ”گلزار“ (پاکستان) کے مختلف شماروں اور سال ناموں کے حوالے سے بھی غالب کے پڑھنے والوں کے لئے تازہ رکھا اور اس ضمن میں ان کا غالب سے متعلق ایک غیر مرتب مقالہ بعنوان ”دیوان غالب سے بھی غافل نکال سکتے ہیں“ ”گلزار“ (پاکستان) کے ”غالب صدی نمبر“ جنوری فروری ۱۹۶۹ء کا ادارہ ہے۔ یہ مقالہ ایک آپ بیتی کی حیثیت رکھتا ہے اور ”دیوان غالب“ سے متعلق ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے ذاتی تاثرات کا غماز ہے۔ مذکورہ مقالے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری ”دیوان غالب“ سے اپنی عقیدت کا اظہار غالب کے اس شعر سے کرتے ہیں

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے

اسی حوالے سے سید وقار عظیم کہتے ہیں:

”غالب کے کلام سے اپنے ذاتی اور شخصی رشتے کا ذکر کرتے ہوئے فرمان صاحب نے بڑی صفائی سے اعتراف کیا ہے کہ وہ غالب کی نبوت شعری پر ایمان رکھتے ہیں اور زندگی کے ہر مرحلے پر اسے اپنا رہنما اور مشکل کشا سمجھتے ہیں۔“ (۲)

بھی تاثر مذکورہ مقالے میں ملتا ہے۔

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی غالب پر دو مستقل تصانیف اور غیر مرتب مقالات کے علاوہ مختلف کتابوں پر تبصرے بھی ان کی غالب شناسی کے عکاس ہیں۔ یہ تبصرے بطور غالب شناس نہ صرف ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے محرومن کے نئے زاویوں اور ادھار کی انوکھی منزلوں

۱۔ ”کتاب سے پہلے“ ”مثنوی“ ”گھنا کا دوسرا قدم اور غالب“ ”من لا

۲۔ ”غالب: شاعر امروز و فردا“ تبصرہ گلزار: سید وقار عظیم مثنوی ”نقوش“ غالب

کی نشاندہی کرتے ہیں بلکہ ان راستوں کا تعین بھی کرتے ہیں جو ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے قرب غالب کے واسطے اختیار کیے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ بجائے خود یہ جسمرے ادنیٰ اہمیت کے حامل ہیں۔

”غالب پسندی“ کا تذکرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر فرمان فتحپوری کہتے ہیں کہ:
 ”غالب کا بے مثل ہونا بھی اس کی ایک خوبی ہے کہ اس جیسا کوئی نہیں۔“ (۱)
 اپنی رائے کی توجیہ وہ اس طرح کرتے ہیں:

”غالب کی ایک خوبی یہ ہے کہ وہ بہت بڑے مضمون کو دو مصرعوں میں اس طرح ادا کر دیتے ہیں کہ اس مضمون کا ہر پہلو سمجھ میں آ جاتا ہے۔“ (۲)

غالب شاعری کی یہی لگن ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے علمی اجاڑے میں ”شرح دیوان غالب“ کے خوش آئند اضافے کا باعث بنی جو بہت جلد طباعت کے مرحلوں سے گزر کر معتقدین غالب کے زیر مطالعہ اپنا مقام و مرتبہ جعین کرے گی۔ یہ شرح اس اعتبار سے ”اپنی مثال آپ“ کے مترادف ہے کہ اس کی تخلیق کے دوران ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے پاس ماسوائے ”دیوان غالب“ کے اور کوئی ایسی کتاب نہ تھی جس سے استفادہ ممکن ہوتا۔ اس کے باوجود ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی غالب فہمی کے باعث مکمل شرح دیوان غالب صرف دو (۲) ماہ پانچ (۵) دن کا حاصل اور ہاتھ سے کاغذ پر لکھے ہوئے چار سو (۴۰۰) صفحات پر مشتمل ہے جو ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی رائے میں:

”آج کے طالب علموں کو کچھ باتیں ضرور ایسی فراہم کرے گی جو ان کے لئے فائدہ مند ہوں گی۔“ (۳)

۱۔ مقالہ نگار سے مکالمہ: مورخہ ۱۸، اپریل ۱۹۹۶ء

۲۔ ایضاً

۳۔ ایضاً

غالب پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی اپنی نگارشات جہاں ان کی غالب شاعری کی مکاس ہیں، وہاں انہوں نے متعدد غالب شاعروں کی تصانیف متعارف کروا کر غالب کو مقبول عام بنانے میں اہم کردار ادا کیا ہے۔ اس مقصد میں "گلزار" ایک اہم وسیلہ ثابت ہوا۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے غالب کو رسالہ "گلزار" کے مختلف شماروں اور خاص نمبروں کے حوالے سے بھی پڑھنے والوں کے لئے تازہ رکھا۔۔۔ "گلزار" کے مختلف شماروں میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری، علامہ نیاز فتح پوری، مولانا حسرت موہانی، میرزا اوجہ حسین یاس و پگنہ چنگیزی، سادقین، آفتاب احمد خاں، مختار الدین احمد، ڈاکٹر اسلم پرویز، ڈاکٹر ظ۔ انصاری اور محسن الرحمن فاروقی وغیرہ کی تنقید غالب سے متعلق کاوشوں کو منظر عام پر لائی ہے جن سے بلاشبہ غالب کو سمجھنے اور سمجھانے کے نئے در کھلتے ہیں۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری ایک نفاذ اور محقق کی حیثیت سے علمی و ادبی دنیا میں اپنا ایک مقام و مرتبہ رکھتے ہیں، انہوں نے اپنی تنقید و تحقیق کے جوہر مختلف اصناف اور شخصیات کے ضمن میں اباگر کئے اور ہر تصنیف کی داد اہل علم و اہل بصیرت سے پائی۔

ڈاکٹر فرمان فتح پوری کے بارے میں خلیق انجم کے یہ الفاظ بہت بجا ہیں کہ:

"وہ اعلیٰ درجے کے محقق بھی ہیں اور نفاذ بھی۔ حالانکہ عام طور

سے یہ ہوتا ہے کہ محقق ایک اچھا نفاذ نہیں ہوتا۔ اسی طرح نفاذ

بھی بہت اچھا محقق نہیں بن پاتا لیکن فرمان صاحب نے دونوں

میدانوں میں اختصاص پیدا کیا ہے۔" (۱)

تنقید و تحقیق کے انہی اوصاف کی بدولت ڈاکٹر فرمان فتح پوری، تنقید غالب کے

سطحے میں بلا جواز غالب کے گمن نہیں لگاتے بلکہ اپنے بھلے نظر کو تحقیق کی کسوٹی پر رکھ کر بد نل

۱۔ "فرمان فتح پوری، تحقیق و تنقید کے شہسوار" مقالہ گلزار: ڈاکٹر خلیق

انجم۔ مشور: ڈاکٹر فرمان فتح پوری (حیات و خدمات) ترتیب و تدوین: امراء طارق، جلد

انداز میں قاطب اعتبار بناتے ہیں۔

غالب سے متعلق مذکورہ تمام نکادشوں کی بناء پر ڈاکٹر فرمان فتح پوری بطور غالب شناس علمی و ادبی حلقوں میں ہمیشہ بلند و ممتاز نظر آئیں گے۔ سید وقار عظیم نے ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی غالب شناسی کے بارے میں بالکل صحیح کہا ہے کہ:

”غالب کے کلام کے مطالعے سے قاری جن جن نازک تجربات سے گزر رہا ہے، انہیں اور اک سے اعلیٰ درجے میں منتقل کرنے کی سعادت کسی کسی کے حصے میں آتی ہے۔ بلاشبہ فرمان فتح پوری کی تنقید اس قاطب رفیع سعادت کی حصر وار ہے۔“ (۱)

۱۔ ”غالب: شاعر امروز و فردا“ تبصرہ نگار: سید وقار عظیم، مشمولہ ”نقوش“ غالب نمبر ۳، شمارہ

ضمیمہ اول

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی کتاب
 ”غالب، شاعر امروز و فردا“

تحریر:
 سید وقار عظیم

مطبوعہ:

(نقوش، لاہور، غالب نمبر ۳، سال ۱۹۷۱ء)

”غالب: شاعر امروز و فردا“

وقتِ عظیم

غالب کی سوچیں برسی گذر چکی لیکن اس کی آمد آمد کے ساتھ علم و ادب کی دنیا میں جو لہلہا پیدا ہوئی تھی، اس کا زور اب تک نہیں تھا۔ حقیقین و تنقید نے اس عظیم انسان اور عظیم شاعر کی عظمت کے اعتراف کے جو منصوبے بنائے تھے، ان کی تکمیل کا سلسلہ اب بھی جاری ہے اور تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد غالب پر کوئی نہ کوئی حقیقی، تنقیدی یا ملی علی حقیقی و تنقیدی کتاب شائع ہو جاتی ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے کہ حقیقین و تنقید کا یہ صدقہ جاریہ یوں ہی جاری رہے گا اور خدا کرے کہ جاری رہے کہ غالب کے فکر و فن کی تازگی اور پیکلی اسی کا تقاضا کرتی ہے۔

اس صدقہ جاریہ کی تازہ ترین صورت ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے مضامین کا مجموعہ ”غالب، شاعر امروز و فردا“ ہے۔ اس مجموعے میں پندرہ حقیقی اور تنقیدی مضامین شامل ہیں جن میں غالب کی شخصیت اور شاعری کو مختلف زاویوں سے دیکھا، جانچا اور پرکھا گیا ہے اور فن اور فنکار و دونوں کی ایسی تصویر بنانے کی کوشش کی گئی ہے جس کے خد و خال موزوں اور متناسب ہوں اور رنگ و آہنگ دل آویز اور چاہ زیب نظر۔ یہ منصب جس سلیقے اور انداز سے ادا کیا گیا ہے، اس میں ہر جگہ تازگی و پیکلی ہے اور پڑھنے والا ہر مضمون پڑھ کر، یہ محسوس کرنے پر مجبور ہے کہ غالب کے کلام کا مرحلہ و مقام یہ ہے کہ اس میں اب بھی تاویل و توجہ کے نئے نئے رنگ نکل سکتے ہیں۔۔۔ بشرطیکہ غالب کے ساتھ تحقیق، بغیر اور نقاد کا ذہنی اور جذباتی تعلق، زندگی بھر کی رفاقت، دمسازی، خلوص اور پاکیزگی کا نتیجہ ہو۔ یہ سب مضامین بقول مصنف، غالب کی ہشت پہلو ذات، جامع الصفات شخصیت، صد

رنگ فن اور ہزار شیعوں اور بیت کی وکالت اور وضاحت کی غرض سے لکھے گئے ہیں اور حقیقت نے منطق کی خوش استدلالی اور تنقید نے فلسفے کی خوش فکری کی مدد سے منطق اور نقاد کی راہ کو آسان بنایا ہے۔

غالب کے اولین تعارف نگار، غالب اور غالب شخص کے اردو شعراء، غالب کے حالات میں پہلا مضمون، غالب کی یادگار قائم کرنے کی اولین مجموعہ، اپنی نوعیت کے اعتبار سے حقیقی۔۔۔ اور، غالب اور اقبال، غالب نسیم حیدر کی روشنی میں اور غالب، شاعر امرتسر و فردا، نسیم حقیقی، نسیم تنقیدی یا لے جے حقیقی و تنقیدی مضمون ہیں۔ ان مضامین کی بنیادی خصوصیت، میں نے منطقی خوش استدلالی کو بتایا ہے، اور منطق میں خوش استدلالی کی شرط اس لئے لگائی ہے کہ آپ کی طرح میں بھی سیاستدانوں، وکیلوں، واعظوں اور مناظروں کے ہاتھوں منطق کی رواجی زیوں حالی کے اقبالیہ سن چکا ہوں۔ سو طرز استدلال نے زندگی کے ہر دور میں منطق کو الجھا دے ڈالنے اور مغلطے پیدا کرنے کا ذریعہ بنایا ہے۔ منطقی مغالطوں کی جامہ داری سے محققوں کے دامن بھی محفوظ نہیں، اس لئے جھگ نظری اور سبک سری کو غنیمت ہی ان مغالطوں کی جھاڑوں میں آتی ہے۔۔۔ لہذا منطق، خوش استدلال نہیں تو اس کا عدم وجود مدعا ہے۔ سچی، سچ اور دیانت دارانہ تحقیق کا راستہ ہی خوش استدلالی کا راستہ ہے اور یہ بات، ان سب مضامین میں بدرجہ اتم موجود ہے جن کے نام، میں نے ابھی لئے۔

فرمان صاحب، بات ایک چھوٹے سے دعوے سے شروع کرتے ہیں۔ اس دعوے کی صداقت کے اثبات میں صاف، سیدھے اور واضح صغریٰ اور کبریٰ قائم کرتے ہیں اور ان سے ایک صریح نتیجہ اخذ کر لیتے ہیں۔ یہ نتیجہ فوراً ہی ایک نئے منطقی قیاس کا مقدمہ بنتا ہے اور صغریٰ و کبریٰ کی ایک، نئی ترتیب، کسی اور نتیجے کے استنباط کا ذریعہ بنتی ہے۔ مقدمات، مفرد، ملتف اور مرکب قطبیات کی ترتیب، قیاس، استخراج، استقراء، استنباط اور استنتاج کے کئی مرحلوں سے گزرتی ہوئی، یہ منطق بالآخر کسی ایسی دریافت کا سبب بنتی ہے جسے ادب کے مسلمات میں جگہ ملتی ہے۔ فرمان صاحب کے حقیقی مضامین نے منطق کے اسی

انداز پر چل کر کئی ایسی باتیں دریافت کی ہیں جنہیں ادب کی دنیا میں اعتبار کا درجہ ملا ہے۔ منطق کے جن مرحلوں کا ذکر میں نے ابھی ان حقیقی مضامین کے سلسلے میں کیا، ان میں بڑی سبک دہقاری سے ابھرنے اور آگے بڑھنے والی تشیل کی کیفیت ہے۔ جو شوق اور تجسس کو ابھارتی، ذہن کو کھٹک دیتیں کے زبردست سے گزارشاتی ایک ایسے انجام تک پہنچتی ہے جو ہر پڑھنے والے کے لئے قابل قبول ہو۔ منطقی استدلال کا ایک اور وصف جو ان سارے مضامین میں جاری و ساری ہے، اس کے لہجے کی ایسی صحت اور بروہاری ہے جس نے گفتگوئی روی اور دل داری کو ہمیشہ اپنا فرض اور دوسرا وظیفہ بنا لیا ہے۔ اس تحقیق نے دیانت دارانہ اور محبت آمیز وکالت کو اپنا وظیفہ بنا لیا اور ہمیشہ خوش بیانی سے اسے پورا کیا ہے۔

مجموعے کے تنقیدی مضامین میں بدیہی طور پر تازگی، گفتگوئی اور خوش بیانی کا وصف اس سے بھی زیادہ ہے جتنا حقیقی مضامین میں اور اس کی وجہ ظاہر ہے۔ حقیقی مضامین جس طرز استدلال کا مطالبہ کرتے ہیں، اس میں ذہنی عمل کو زیادہ دخل ہوتا ہے۔ اس کے مقابلے میں شاعری کے مختلف پہلوؤں پر لکھے ہوئے تنقیدی مضامین میں تبصرے اور تحسین کے مرحلے، دل کی راہ سے ملے ہوتے ہیں اور یہی فرق، تازگی، گفتگوئی اور خوش بیانی کے مدارج میں فرق پیدا کرتا ہے۔

غالب کے کلام سے اپنے ذاتی اور شخصی رشتے کا ذکر کرتے ہوئے فرمان صاحب نے بڑی صفائی سے اعتراف کیا۔۔۔ کہ وہ غالب کی:

”نبوت شمری پر ایمان رکھتے ہیں اور نوحہ کی کے ہر مرحلے پر

اسے اپنا رہنما اور مشکل کشا سمجھتے رہے ہیں۔۔۔“

شاعر اور اس کے قاری کے باہم تعلق اور رشتے کی نوعیت اس حد تک جذباتی ہو کہ وہ اس کا پرستار بن جائے تو تعریف و توصیف میں اسے غلو اور افراق کی حدوں سے گزر جانے کا حق بھی پہنچتا ہے۔ کسی کو اس سے، اس کا یہ حق چھیننے کا اختیار نہیں۔ یہ اس کے دل کا معاملہ ہے اور دل کی شریعت اس خاص معاملے میں کسی کو دخل اندازی کی اجازت نہیں دیتی۔ چن و چرا کے عالمگیر ضابطے یہاں استعمال نہیں کئے جاتے۔۔۔ یہ سب کچھ

درست، لیکن حقیقت یہ ہے کہ دل کے معاملے والی بات، ہوتی بڑی خالم ہے۔ اسے چھپا رکھیے تو دل ناسور بن جاتا ہے اور اسی لئے آدمی پر قانونِ قدرت کا جبر ہے کہ وہ دل کی بات کو باہر نکالے اور ساری دنیا کو اپنے درد کا ساتھی بنائے، یوں کہ دنیا اس کے درد کو اپنا درد سمجھنے لگے اور احساس میں سنن و تو کا فرق اور امتیاز باقی نہ رہے۔ جھگڑا نہیں سے شروع ہوتا ہے اور کیوں اور کیسے کے تیروں کی بو چھار سے کلیجہ جھلٹی ہونے لگتا ہے۔ دل کے باہر کی دنیا، تعریف و توصیف کے اسباب جانتا چاہتی ہے اور اپنے درد کو دنیا کا درد بنانے کی آرزو رکھنے والا انسان اپنی ذات سے باہر نکل کر دکالت شروع کرتا ہے۔

اس دکالت کا پہلا مرحلہ محابہ نفس ہے، یعنی اس بات کی جانچ، پرکھ اور تلاش کہ میں کسی کے ٹکسن کا پرستار اور فریفتہ کیوں بن گیا؟ جس دل والے کو اس بات کا صحیح جواب مل جائے، وہ فدا ہے اور جو فدا اس صحیح بات کو لفظوں کی مدد سے دوسروں کے دل میں اتار سکے، وہ اچھا فدا۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری نے غالب کی صحبت، شخصیت اور پرستاری کا واطلی سفر انہیں مرحلوں سے گزر کر طے کیا ہے اور ان کی سلاستی طبع نے ٹکسن جان کو اپنا رفیق بنا کر اپنے محسوسات کی پوری دنیا کو، دوسروں کے محسوسات کی دنیا تک پہنچا دینے کا معرکہ سزا کیا ہے۔ غالب کے کلام کے مطالعے سے قاری جن جن نازک تجربات میں سے گزرتا ہے، انہیں اور اک سے اظہار میں غفلت کرنے کی سعادت کسی کسی کے حصے میں آتی ہے۔ بلاشبہ فرمان فتح پوری کی تنقید اس قابل رشک معلومات کی حصار ہے۔

فرمان صاحب نے غالب کو شاعرِ امروز و فردا کہہ کر محفلِ حسین و توصیف کا رسمی فریضہ ادا نہیں کیا۔ ان کی تحقیق اور تنقید روایتی آداب و رسوم کو محترم سمجھنے اور ان کی پیروی اور پابندی کرنے کے معاملے میں بڑی قدامت پسند ہے۔ لیکن قدامت پسندی کے اس میلان کو انہوں نے سوچ سمجھ کر اور اس سے جذباتی طور پر ہم آہنگ ہو کر اختیار کیا ہے۔ کسی شاعر کو جب تک وقتِ شاعرِ امروز و فردا کہلائے جانے کا حق صرف اس وقت پہنچتا ہے جب وہ اپنے دل کی دھڑکنوں میں ہر انسان کے دل کی آواز سن سکے اور جب اس کی نظر آج کے انسان اور کل کے انسان کے درمیانی فصل و بعد سے گزر کر اس رشتے کا مشاہدہ کر سکے جس

میں قانونِ فطرت نے ہر مہم کے انسان کو شلک کیا ہے۔ یہ جتنی چیز، جتنی دُور ہیں اور جتنی دُور رس ہوگی، اسی حد تک شاعر کے فکر و تخیل اور جذبے میں رسائی کی وہ کیفیت پیدا ہوگی جس کی بدولت وقت کی طنائیں سمجھنے کر ماضی، حال اور مستقبل کو ایک نقطے پر لے آتی ہیں۔۔۔ آج کا شاعر ہر دور کے انسان کے جذبے کا ترجمان بن جاتا ہے اور اس کی شاعری میں ہر دور کے انسان کے جذبے کا ترجمان بن جاتا ہے اور اس کی شاعری میں ہر دور کے احساس کی تعبیر کا وصف پیدا ہو جاتا ہے۔ لفظوں کے پردے میں چھپے ہوئے معانی کی جھیں یوں کھلتی ہیں کہ ہر انسان انفرادی طور پر اور ہر مہم بد حیثیت مجموعی ان میں اپنی عروسی، اپنے غم، اپنی آرزو اور اپنے عزم کی تصویریں دیکھتا ہے۔۔۔ فرمانِ صاحب نے غالب کو اسی مفہوم میں شاعرِ امر و زو فر و اکہا ہے اور ان کی تحقیق کی خوش تدبیری اور تنقید کی خوش تعبیری نے ان کو احساس اور دعوے کو خوش بیانی کی صورت دی ہے۔

بالکل شخصی سطح پر فرمانِ صاحب نے غالب کو ایک بطلِ عظیم کے پیکر میں دیکھا ہے اور اس کی ذات میں انہیں محبوبی کے جلوے بھی نظر آتے ہیں اور ان دونوں حیثیتوں کی انہوں نے پوری فراخ دہی سے داد دی ہے۔ اس کے باوجود ان کی تحقیق اور تنقید دونوں کا دامن افراط و تفریط کی دست نہ دے محفوظ رہا ہے۔

ضمیمہ دوم

ڈاکٹر فرمان فتحپوری اور غالب شناسی

تحریر:

ڈاکٹر سید معین الرحمن

مطبوعہ:

(نقوش غالب، الوقار، بلیکیشنز، لاہور، ۱۹۹۵ء)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری اور غالب شناسی

ڈاکٹر سید معین الرحمن

غالب کے بارے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے چند وہ مقالات پر مشتمل ایک مجموعہ ”غالب، شاعر امروز و فردا“ ستمبر ۱۹۷۰ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ پروفیسر سید وقار عظیم کے لفظوں میں، کسی شاعر کو بیک وقت شاعر امروز و فردا کہلانے چاہئے کا حق صرف اس وقت پہنچتا ہے جب وہ اپنے دل کی دھڑکنوں میں ہر انسان کے دل کی آوازیں سن سکے اور جب اس کی نظر آج کے انسان اور کل کے انسان کے درمیان فصل و بند سے گزر کر اس رشتے کا مشاہدہ کر سکے جس میں تاگوں فطرت نے ہر عہد کے انسان کو شلک کیا ہے۔ فرمان صاحب نے غالب کو اسی مفہوم میں شاعر امروز و فردا کہا ہے اور ان کی تحقیق کی خوش تدبیری اور تنقید کی خوش تعبیری نے ان کے احساس اور دھوے کو خوش پیائی کی صورت دی ہے۔

(نقوش لاہور، غالب نمبر ۱۰۳، ۱۹۷۱ء، ص ۶۰۴)

واقعہ یہ ہے کہ ڈاکٹر فرمان فتحپوری نے جس توازن اور انہماک کے ساتھ تنقید اور تحقیق کو اپنا حقل اور شعار بنایا ہے، اس کی کوئی دوسری مثال ہماری کسی پونہ روشنی کے کسی اردو شعبے سے پیش نہیں کی جاسکتی۔ غالب سے فرمان صاحب کو ایٹک گوٹ شلف ہے۔ ”غالب، شاعر امروز و فردا“ ان کے اسی مدۃ العمر کے حلق کا مظہر ہے۔ چند وہ مقالات پر مشتمل اس کتاب کے بعض خالص تحقیقی مضامین، غالب کی زندگی کے بارے میں نئی معلومات کے حامل ہیں، بعض ایک نئے تنقیدی زاویے سے غالب کے فکر و فن کے حقیقی گوشوں کو سامنے لاتے ہیں اور بعض مضامین میں تحقیق و تنقید، دونوں کے خوشگوار امتزاج سے قابل قدر نتائج اخذ کئے گئے ہیں۔

غالب صدی پر بلا مبالغہ کی سوکتا میں لکھی گئی اور یہ سلسلہ ابھی تک جاری ہے، خود میرے ذاتی ذخیرہ غالبیات میں صرف غالب صدی کے موقع پر شائع ہونے والی دوسو سے زیادہ کتابیں (پاکستانی اہمیت کی چیزیں) موجود ہیں لیکن بقا صرف ان چیزوں کے لئے ہے جو عالم انسانیت کے لئے نفع بخش ہوں۔ غالب پر ڈاکٹر فرمان فتحپوری کی یہ کتاب ان کے کم و بیش ایک چوتھائی صدی کے غور و فکر کا نتیجہ ہے۔ فرمان صاحب کے نقطہ نظر میں تازگی اور اسلوب میں توانائی ہے اور اس لئے یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ اہم کتاب، غالب صدی پر شائع ہونے والی ان سینکڑوں کتابوں میں سے ایک ہے جو ہمیشہ زندہ رہیں گی۔ یہ کتاب پاکستان اور پاکستان سے باہر دنیا بھر کی یونیورسٹیوں کے نصاب میں اضافی مطالعے کے لئے تجویز کی گئی ہے اور بہت شوق سے برابر پڑھی اور پڑھائی جا رہی ہے۔

غالب کے بارے میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا پہلا معلوم مقالہ "غالب کے کلام میں استفہام" کے موضوع پر ہے۔ "غالب، شاعر امروز و فردا" میں شامل ان کا یہ مقالہ چالیس یا پچاس برس پہلے رسالہ "نگار" لکھنؤ، شمارہ مئی ۱۹۵۲ء میں پہلی بار شائع ہوا۔ یہ نہ صرف اپنے موضوع پر غالبیات میں پہلا مقالہ اور مطالعہ ہے بلکہ اب چالیس برس سے زیادہ کا عرصہ گزر جانے کے باوجود اس کی معنوی دلپذیری اور اس کی شادابی اور تازگی میں سرسوفرق نہیں آیا۔

کلام غالب کے استفہامیہ لب و لہجہ کے بارے میں اس خیال افروز اور خیال انگیز مقالے نے غور و فکر کی راہیں بھانئیں اور بعد کے نامور نقادوں نے اس چراغ سے اپنا چراغ روشن کیا۔

جناب شمس الرحمن فاروقی نے رسالہ "غالب نامہ" (دہلی، شمارہ جولائی ۱۹۸۷ء) میں فرمان صاحب کا حوالہ دیے بغیر "انداز گفتگو کیا ہے؟" کے عنوان سے غالب کے طرز استفہام کا مطالعہ کیا ہے۔ عاصمہ اعجاز نے بالکل درست کہا ہے کہ "شمس الرحمن فاروقی کے اس مضمون کو ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے ایک بہت معروف مقالے "غالب کے کلام میں استفہام" (مطبوعہ نگار، لکھنؤ، مئی ۱۹۵۲ء) کے ساتھ ملا کر پڑھنا لطف اور

بصیرت کا سامان مہیا کرتا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا یہ مقالہ ان کی ایک کتاب تحقیق و تنقید (کراچی ۱۹۶۳ء) نیز ان کی ایک دوسری بہت اہم کتاب ”غالب: شاعر امروز فردا“ (لاہور ۱۹۷۰ء) میں بھی شامل ہے۔ یہ مقالہ ”تنقید غالب کے سو سال“ نامی کتاب (مرتبہ فیاض محمود پنجاب یونیورسٹی لاہور ۱۹۶۹ء) میں بھی منتخب ہوا۔

(غالب، اس تجویزیاتی مطالعہ، ماسٹر ایجاز ۱۹۹۴ء)

میں فرمان صاحب کے اس مقالے کو جاہلیات کے چھ سوں صدی کے نصف آخر کے اہم ترین مطالعات میں شامل اور شمار کرتا ہوں۔

مئی ۱۹۵۲ء میں ڈاکٹر فرمان فتحپوری کا یہ مقالہ ”ڈاکڑ“ (کنھنوی) کے صفحات پر اول اول سامنے آیا اور ہندوستان کے لہر در لہر محسنی مباحث کا باعث ہوا۔ بقول ڈاکٹر محمد احسن فاروقی رسالہ ”ڈاکڑ“ کنھنوی کی ذہنی زندگی کے عجائبات میں سے تھا۔ اونچے طبقے میں صاحب ظلم اور صاحب ذوق ہونے کی پہچان یہ تھی کہ ”ڈاکڑ“ کا خریدار ہو اور اس کی رایوں پر بحث کر سکتا ہو۔ ”ڈاکڑ“ محض ادبی جریدہ نہیں بلکہ ایک ادارہ، ایک رجحان، ایک قدر تھا۔ ”ڈاکڑ“ کا نام مدوۃ العلماء سلطان المدارس اور کنھنوی یونیورسٹی کے ساتھ لیا جاتا تھا اور ”ڈاکڑ“ میں مضمون چھپ جانا ویسا ہی تھا جیسا کہ ان علمی اداروں سے منسلک جائے۔

(ڈاکٹر پاکستان کراچی، نمبر ۱۱، حصہ اول، سالانہ ۱۹۶۳ء، ص ۱۳۸)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کو اسی ”ڈاکڑ“ سے مئی ۱۹۵۲ء میں ان کے مقالے ”غالب کے کلام میں استقہام“ کی اشاعت پر ادبی تنقید کی سند ملی۔ یہ چالیس یا پچاس سال پہلے کی بات ہے جبکہ ”آج“ کے بہت سے ”نامور“ غالب شناسوں نے غالب پر لکھنا بھی شروع نہیں کیا تھا۔ یا غالب سے متعلق ان کی کوئی قابل ذکر تنقیدی تحریر اس وقت (۱۹۵۲ء کے نصف اول) تک سامنے نہیں آئی تھی۔ مجھے نہیں خیال کہ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم، ڈاکٹر یوسف حسین خان، کالیداس گپتا، رضا، ڈاکٹر وحید قریشی، مرتضیٰ حسین، فاضل کنھنوی، ڈاکٹر میان چند، اسلوب احمد انصاری، ڈاکٹر ڈار احمد فاروقی، ڈاکٹر ظلیق انجم، اکبر علی خاں مرثی، زادہ اور قدرت نقوی ایسے ممتاز غالب شناسوں کی غالب سے متعلق کوئی قابل لحاظ تنقیدی

تحریر ۱۹۵۲ء سے پہلے شائع ہو کر توجہ کا مرکز بنی ہو۔

”غالب: شاعر امروز و فردا“ میں فرمان صاحب کے چندہ مقالے شامل ہیں جو ۱۹۵۲ء سے ۱۹۶۹ء تک کا حاصل ہیں لیکن یہ اس عرصے کا کُل حاصل نہیں۔ غالب کے بارے میں بہت سی تحریریں اس کتاب میں شامل نہیں۔ مثلاً اس جگہ فرمان صاحب کی ان تحریروں کے چند حوالے بے محل نہ ہوں گے:

۱۔ غالب کا ایک غیر معروف قطعہ، افکار نو، لاہور، فروری ۱۹۶۱ء

۲۔ غالب و انیس کا زمانہ، رہائی کا ایک اہم دور، مشمولہ: اردو رہائی ۱۹۶۲ء

۳۔ جدید اردو غزل، غالب سے حالی تک، سالنامہ نگار، کراچی ۱۹۶۵ء

۴۔ ”غالب اور دوسرے مضامین“ (تہرہ) نگار، کراچی، جنوری ۱۹۶۶ء

۵۔ ”جہان غالب“ (تہرہ) نگار، کراچی، اکتوبر ۱۹۶۶ء

۶۔ مولانا حامد حسن قادری اور غالب شناسی، سیپ، کراچی شمارہ ۸

۷۔ ”روح الطالب فی شرح دیوان غالب“ (تہرہ) نگار، کراچی، مارچ ۱۹۶۸ء

۸۔ ”احوال و نقد غالب“ (مقدمہ تہرہ) نگار، کراچی، تہرہ ۱۹۶۷ء

۹۔ غالب و سرسید، ہماری زبان، علی گڑھ، ۱۵ نومبر ۱۹۶۸ء

پھر ۱۹۶۹ء کے بعد اب (۱۹۹۳ء) تک غالب کے بارے میں ڈاکٹر فرمان

فتحپوری نے مختلف مواقع اور حوالوں سے اتنا کچھ مزید لکھا ہے کہ اسے یکجا کیا جائے تو ایک مستقل مجموعے کو کفایت کرے۔ لیکن یہاں میں ان کے صرف ایک مقالے کا ذکر کروں گا۔ ”کیا دیوان غالب نسخہ امروزہ واقعی جلی ہے؟“ کے عنوان سے ڈاکٹر فرمان کا یہ معرکہ آرا تحقیقی مطالعہ، رسالہ ”غالب“ کراچی (شمارہ ۹، ۸، سال ۷۷-۷۶ء) میں شائع ہوا۔ اس مقالے کے مشمولات سے جزوی یا کُلی اختلاف ہونا یا نہ ہونا ایک الگ بحث ہے جس کا یہ محل نہیں لیکن یہ مقالہ فرمان صاحب کی جرأتِ اظہار کی بہت اچھی مثال ضرور ہے۔ اور اس موضوع پر بلا قید مقام اور وقت جہاں اور جب بھی بحث ہوگی، ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے اس مقالے سے صرف نظر نہیں کیا جاسکے گا۔

خوش آئند بات یہ ہے کہ غالب کے بارے میں فرمان صاحب ہنوز برابر سوچ رہے ہیں، لکھ رہے ہیں اور ان کا قلم آج بھی غالب کی کھوج میں رواں دواں ہے۔ چنانچہ پچھلے دو برسوں میں تنقید غالب کے سلسلے میں ان کے بعض بہت اہم مقالات شائع ہوئے ہیں، مثلاً:

۱۔ ہم عصر سماجی مسائل کا ادراک اور غالب

(غالب نامہ، دہلی) جولائی ۱۹۹۲ء سالانہ صریح کراچی ۱۹۹۱ء)

۲۔ غالب کے اثرات جدید اردو شاعری پر

(سماجی تنقید، کراچی) شمارہ ۴۹، جلد ۴، ۱۹۹۳ء)

۳۔ غالب کی شاعری اور مسائل تصوف

(سالانہ "صریح" کراچی بابت جون، جولائی ۱۹۹۳ء)

۴۔ کلام غالب میں لفظ "تمنا" کی تکرار

(خاص نمبر، ادراک، لاہور ۱۹۹۳ء)

کہنا یہ ہے کہ فرمان صاحب نے "غالب: شاعر امر و زو فرود" کی اشاعت کے بعد پچھلے ۲۵، ۲۳ برس میں بھی غالب سے اپنا تعلق منقطع نہیں کیا، اگرچہ وہ صرف غالب ہی کے ہو کر کبھی بھی نہیں رہے! انہوں نے ایک موقع پر کہا ہے کہ:

"غالب کی شخصیت یک پہلو نہیں، ہشت پہلو ہے، ان کا فن یک رنگ نہیں صد رنگ ہے، ان کی ادبیت یک شیوہ نہیں، ہزار شیوہ ہے، ان کی ذات یک صفت نہیں، جامع الصفات ہے، اردو میں ان کی اولیات ایک دو نہیں متعدد ہیں اور شعروادب پر ان کے احسانات دو چار نہیں، بے شمار ہیں۔

میں یہی بات خود فرمان صاحب کے بارے میں کہتا ہوں، محض کہتا ہی نہیں، اس پر ایمان بھی رکھتا ہوں۔

(۱۹۹۳ء)

کتابیات (BIBLIOGRAPHY)

- (الف) تصانیف و مرقعات: ڈاکٹر فرمان فتحپوری ۲۰۳
- (ب) غالبیات سے حلقہ کتابیں ۲۰۵
- (ج) دیگر مآخذ ۲۰۷
- (د) رسائل و جرائد ۲۰۸
- (ح) غیر مطبوعہ مقالہ ۲۱۰
- (و) ملاحقاتیں ۲۱۰

(الف) تصانیف و مراثیات ڈاکٹر فرمان فتحپوری

- ۱۔ تدریس اردو، طبع اول، مکتبہ جامعہ تعلیم ملی، بلیرنی، کراچی، مارچ ۱۹۶۲ء، ۱۹۷۲ء، ۱۹۷۳ء، ۱۹۸۵ء، ۱۹۹۰ء
- ۲۔ اردو رباعی (فنی و تاریخی ارتقاء)، طبع اول، مکتبہ عالیہ، لاہور، ۱۹۶۴ء، ۱۹۸۴ء
- ۳۔ تحقیق و تنقید، ماڈرن پبلیشرز و صدر، کراچی، ۱۹۶۳ء، ۱۹۷۷ء، دہلی ۱۹۷۸ء
- ۳۔ اردو کی محکوم داستانیں، انجمن ترقی اردو، کراچی ۱۹۶۳ء، ۱۹۷۷ء
- ۵۔ تاویل، تعبیر، طبع اول، نذر سنز، لاہور، ۱۹۶۸ء، ۱۹۸۰ء، ۱۹۸۳ء
- ۶۔ مولانا جوہر، حیات اور کارنامے، لاہور، ۱۹۶۹ء، ۱۹۸۸ء
- ۷۔ غالب، شاعر امروز و فردا، طبع اول، اختر سنز، لاہور، ۱۹۷۷ء
- ۸۔ قمر زبانی بیگم، دائرۃ المصطفین، لاہور، ۱۹۷۹ء، ۱۹۷۹ء، ۱۹۸۰ء
- ۹۔ اردو شعراء کے تذکرے اور تذکرہ نگاری، مجلس ترقی ادب، لاہور، ۱۹۷۴ء
- ۱۰۔ دریائے عشق اور بحرِ کلمت، کائناتی مطالعہ، آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۷۴ء
- ۱۱۔ نواب مرزا اشرفی کھنوی کی تین مشنیاں، آئینہ ادب، لاہور، ۱۹۷۴ء
- ۱۲۔ زبان اور اردو زبان، طبع اول، قمر کتاب گھر، کراچی، ۱۹۷۳ء، ۱۹۷۶ء
- ۱۳۔ اردو میں نعتیہ شاعری، آئینہ ادب انارکلی، لاہور، ۱۹۷۳ء، ۱۹۸۰ء
- ۱۴۔ نیا اور پرانا ادب، قمر کتاب گھر، کراچی، ۱۹۷۳ء
- ۱۵۔ ڈاکٹر محمود حسین، شخصیت اور تاثرات، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور، ۱۹۷۵ء
- ۱۶۔ ارمغان گوگل پر شاہ، انجمن ترقی اردو، کراچی، ۱۹۷۵ء
- ۱۷۔ میر انیس حیات اور شاعری، اردو اکینہ بی سندھ، کراچی، ۱۹۷۶ء
- ۱۸۔ ہندی اردو تنازع، طبع اول، پبلیشنگ بک فاؤنڈیشن، اسلام آباد، ۱۹۷۷ء، ۱۹۸۸ء

- ۱۹۔ اردو اہلاد اور رسم الخط، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور ۱۹۷۷ء، ۱۹۸۰ء، ۱۹۹۳ء
- ۲۰۔ مولانا حسرت موہانی، شخصیت اور کارنامے، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور ۱۹۷۷ء
- ۲۱۔ اقبال سب کے لئے، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی ۱۹۷۸ء، دہلی ۱۹۸۰ء
- ۲۲۔ SIR SYED AHMED ON THE PRESENT STATE OF INDIAN POLITICS
سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور ۱۹۸۴ء
- ۲۳۔ اردو افسانہ و افسانہ نگار، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی ۱۹۸۴ء، ۱۹۸۳ء
- ۲۴۔ دیہ و بازیہ (سفرنامہ)، نگاروان ادب، ملتان ۱۹۸۴ء
- ۲۵۔ خطبات محمود، یونیورسٹی بکس، اردو بازار، لاہور ۱۹۸۳ء
- ۲۶۔ فن تاریخ گوئی اور اس کی اہمیت، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور ۱۹۸۳ء
- ۲۷۔ نیاز فتحپوری، شخصیت اور فن، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی ۱۹۸۶ء
- ۲۸۔ PAKISTAN MOVEMENT AND HINDI-URDU CONFLICT، لاہور ۱۹۸۶ء
- ۲۹۔ اردو کا افسانوی ادب، فلکن بکس، ملتان ۱۹۸۸ء
- ۳۰۔ اردو کی طرہ بیانہ شاعری، فیروز سنز، لاہور ۱۹۸۸ء
- ۳۱۔ اردو شاعری اور پاکستانی معاشرہ، وکٹری بک چینک، لاہور ۱۹۹۰ء
- ۳۲۔ تحریک پاکستان اور قائد اعظم، سنگ میل پبلیکیشنز، لاہور ۱۹۹۰ء
- ۳۳۔ نیاز فتحپوری، دیہ و شنیدہ، فیروز سنز، لاہور ۱۹۹۱ء
- ۳۴۔ امراؤ جان ادا (مقدمہ) دائرۃ المعارف، لاہور ۱۹۹۲ء
- ۳۵۔ قومی یکجہتی، اردو اور پاکستان، کراچی ۱۹۹۲ء
- ۳۶۔ سری پرکاش اور پاکستان، پاکستان بکس اینڈ لٹریچر سائٹرز، لاہور ۱۹۹۳ء
- ۳۷۔ ادبیات و شخصیات، پروگریسو بکس، لاہور ۱۹۹۳ء
- ۳۸۔ اردو کی بہترین مشقیاں، نڈرے سنز پبلیشرز، لاہور ۱۹۹۰ء
- ۳۹۔ اردو اہلاد اور رسم الخط (اصول و مسائل)، حلقہ نیاز و نگار، کراچی، طبع سوم ۱۹۹۳ء
- ۴۰۔ غزل، اردو کی شعری روایت، حلقہ نیاز و نگار، کراچی ۱۹۹۵ء

- ۳۱۔ تمنا کا دوسرا قدم اور غالب، حلقہ نیاز و نگار، کراچی ۱۹۹۵ء۔
- ۳۲۔ اردو نثر کا فنی ارتقاء، الو قارہ پبلیکیشنز، لاہور ۱۹۹۰ء، دہلی ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۶ء۔
- ۳۳۔ اردو شاعری کا فنی ارتقاء، الو قارہ پبلیکیشنز، لاہور ۱۹۹۰ء، دہلی ۱۹۹۳ء، ۱۹۹۶ء۔
- ۳۴۔ ادب اور ادب کی افادیت، ۱۹۹۶ء۔
- ۳۵۔ ادا جعفری، شخصیت اور فن، ۱۹۹۸ء۔
- ۳۶۔ سحر کو سمجھنے کے لئے، لاہور، الو قارہ پبلیکیشنز، ۱۹۹۹ء۔
- ۳۷۔ بچپن اور لڑکپن کی کچھ یادیں (سوانح) غیر مطبوعہ۔
- ۳۸۔ شرح دیوان غالب، غیر مطبوعہ۔

(ب) غالبیات سے متعلق کتابیں

- ۱۔ آفاق، آفاق حسین، نادرات غالب، ادارہ نادرات، کراچی ۱۹۳۹ء۔
- ۲۔ چغتائی، عبدالرحمن، دیوان غالب، مرتبہ چغتائی، ایوان اشاعت، دہلی، نئی، لاہور، سن۔ ن۔
- ۳۔ حالی، مولانا الطاف حسین، یادگار غالب، تاج بک ڈپو، لاہور۔
- ۴۔ حالی، مولانا الطاف حسین، یادگار غالب، مجلس ترقی ادب، لاہور ۱۹۶۳ء۔
- ۵۔ حالی، مولانا الطاف حسین، یادگار غالب، مکتبہ حالیہ، لاہور ۱۹۸۷ء۔
- ۶۔ حامد علی خان (مرتبہ)، دیوان غالب، مجلس یادگار غالب، پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۱۹۶۹ء۔
- ۷۔ حسرت موہانی، شرح دیوان غالب، طبع دوم ۱۹۰۶ء۔
- ۸۔ حمید احمد خاں، پروفیسر، دیوان غالب، نثر، حمید، مجلس ترقی ادب، لاہور، طبع دوم ۱۹۸۳ء۔
- ۹۔ ڈائری، غالب، ۱۸۶۹ء۔ ۱۹۶۹ء، ایچ ٹیکنیکل سٹڈی، کراچی، ۱۹۶۹ء۔

- ۱۰۔ ذبیحہ بنظیر حسین، غالب اور دوسرے مضامین، مسعود اکیڈمی، کراچی ۱۹۶۳ء
- ۱۱۔ سیال، محمد حیات خان، احوال و تہذیب غالب، نذر سنز پبلشرز، لاہور ۱۹۶۷ء
- ۱۲۔ شادان بنگرامی، روح الخطاب فی شرح دیوان غالب، شیخ مبارک علی ناشر و ناشر کتب، لاہور ۱۹۶۹ء
- ۱۳۔ شوکت سزواری، ڈاکٹر، فلسفہ کلام غالب، انجمن ترقی اردو، کراچی ۱۹۶۹ء
- ۱۴۔ ناصر اعجاز، غالب نامہ (تجزیاتی مطالعہ) شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج، لاہور ۱۹۹۳ء
- ۱۵۔ عبادت بریلوی، ڈاکٹر، غالب اور مطالعہ غالب، رائل سنز اکیڈمی، لاہور ۱۹۶۹ء
- ۱۶۔ عبدالغفور احسن اور سجاد باقر رضوی، غالب، ذوقی تاثرات کے آئینے میں، مجلس یادگار غالب، پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۱۹۶۹ء
- ۱۷۔ عبدالہادی آسی ٹکھنوی، علامہ، مکمل شرح دیوان غالب، شیخ محمد بشیر اینڈ سنز، لاہور ۱۹۳۰ء
- ۱۸۔ عبدالرحمن، پنجواری، محاسن کلام غالب، فخری پرنٹنگ پریس، کراچی ۱۹۶۹ء
- ۱۹۔ عرشی، امتیاز علی، دیوان غالب، اردو نسخہ عرشی، مطبوعہ انجمن ترقی اردو، علی گڑھ ۱۹۵۸ء
- ۲۰۔ عطاء الرحمن کا کوئی، پروفسر، نذر غالب، عظیم الشان بکس ڈپو، پٹنہ
- ۲۱۔ فاروقی، ثار احمد، حقائق غالب، لاہور، مئی ۱۹۶۹ء
- ۲۲۔ فیاض محمود، سید، "GHALIB A CRITICAL INTRODUCTION" مجلس یادگار غالب، لاہور ۱۹۶۹ء
- ۲۳۔ فیاض محمود، سید اور اقبال حسین، حقیقہ غالب کے سو سال، مجلس یادگار غالب، پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۱۹۶۹ء
- ۲۴۔ قدرت نقوی، سید، غالب کون ہے، دانش کدہ، حسین آگامی، ملتان ۱۹۶۹ء

- ۲۵۔ قدرت نقوی، سید، (مرتبہ)، ہنگامہ دل آشوب، انجمن ترقی اردو، پاکستان، کراچی ۱۹۶۹ء
- ۲۶۔ کوثر چاند پوری، جہان غالب، مکتبہ کائنات، لاہور ۱۹۶۶ء
- ۲۷۔ مالک رام، سلاخہ غالب، مرکز تصنیف و تالیف، گنودر ۱۹۵۹ء
- ۲۸۔ مالک رام، ذکر غالب، مکتبہ جامعہ، دہلی ۱۹۷۶ء
- ۲۹۔ محمد اکرام شیخ، آثار غالب، کتب خانہ تاج آفس، بمبئی ۱۹۴۷ء
- ۳۰۔ محمد اکرام، حکیم فرزام، ادارہ ثقافت اسلامیہ، لاہور ۱۹۷۷ء
- ۳۱۔ مہر غلام رسول، غالب، شیخ مبارک علی تاجر کتب، لاہور، طبع چارم ۱۹۴۶ء
- ۳۲۔ مہر غلام رسول، غلطوط غالب (طبع پنجم)، شیخ غلام علی اینڈ سنز پبلشرز، لاہور، ۱۹۸۲ء
- ۳۳۔ مختار الدین احمد، پروفیسر (مرتبہ)، احوال غالب، انجمن ترقی اردو (ہند)، علی گڑھ ۱۹۵۳ء
- ۳۴۔ مختار الدین احمد، پروفیسر (مرتبہ)، نقد غالب، الو قاری پبلیکیشنز، لاہور، طبع دوم ۱۹۹۵ء
- ۳۵۔ معین الرحمن، ڈاکٹر، سید، تحقیق غالب، اردو اکیڈمی سندھ، کراچی ۱۹۸۱ء
- ۳۶۔ معین الرحمن، ڈاکٹر، سید، نقوش غالب، الو قاری پبلیکیشنز، لاہور ۱۹۹۵ء
- ۳۷۔ معین الرحمن، ڈاکٹر، سید، غالب کا علمی سرمایہ، یونیورسٹی بکس، لاہور ۱۹۸۹ء
- ۳۸۔ معین الرحمن، ڈاکٹر، سید، غالب اور انقلاب ستاون، لاہور ۱۹۸۹ء
- ۳۹۔ معین الرحمن، ڈاکٹر، سید، اشاریہ غالب، مجلس یادگار غالب، پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۱۹۶۹ء
- ۴۰۔ نیاز فتحپوری، غالب، فن اور شخصیت، اردو اکادمی، سندھ، کراچی ۱۹۸۷ء
- ۴۱۔ نیاز فتحپوری، مشکلات غالب، حلقہ نیاز و نگار، کراچی ۱۹۹۳ء
- ۴۲۔ وزیر الحسن، عابدی، سید (مرتبہ)، بیچ آہنگ مجلس یادگار غالب، پنجاب یونیورسٹی، لاہور ۱۹۶۹ء

(ج) دیگر مآخذ

- ۱۔ اقبال، کلیات اقبال (اردو)، اقبال اکیڈمی پاکستان، لاہور ۱۹۹۳ء
- ۲۔ امراء طارق (مرتبہ)، ڈاکٹر فرمان فتحپوری (حیات و خدمات)، حصہ اول، کراچی، فروری ۱۹۹۳ء
- ۳۔ امراء طارق (مرتبہ)، ڈاکٹر فرمان فتحپوری (حیات و خدمات)، حصہ دوم، کراچی، فروری ۱۹۹۳ء
- ۴۔ امراء طارق (مرتبہ)، ڈاکٹر فرمان فتحپوری (حیات و خدمات)، حصہ سوم، کراچی، نومبر ۱۹۹۳ء
- ۵۔ ظلیق انجم، ڈاکٹر (مرتبہ)، آثار اقصا وی، اردو اکادمی، دہلی ۱۹۹۰ء
- ۶۔ عبدالحق، مولوی (مرتبہ)، اقبال طبع اول، انجمن ترقی اردو، دہلی ۱۹۳۰ء
- ۷۔ محمد تراب خان باز (مرتبہ)، تنقیدات عبدالحق، مجلس الاسلام پریس، حیدر آباد، دکن ۱۹۳۳ء
- ۸۔ یوسف حسین خاں، ڈاکٹر، روح اقبال، آئینہ ادب، لاہور ۱۹۷۷ء
- ۹۔ ڈاکٹر ظلیق انجم، ڈاکٹر فرمان فتحپوری۔ شخصیت اور ادبی خدمات، طبع اول، مکتبہ جامعہ، دہلی ۱۹۹۱ء، طبع دوم، کراچی ۱۹۹۳ء

(د) جرائد و رسائل

- ۱۔ ”ادب لطیف“، لاہور، غالب نمبر ۱۹۶۹ء
- ۲۔ ”ادب“، (سہ ماہی)، علی گڑھ، جنوری تا جون ۱۹۶۴ء
- ۳۔ ”اردو“ (سہ ماہی)، کراچی، جنوری تا مارچ ۱۹۶۹ء (بیاد غالب)، جنوری تا مارچ ۱۹۷۰ء
- ۴۔ ”اعظم“، کراچی، جنوری تا جون ۱۹۶۹ء (غالب نمبر)

- ۵۔ "اککار" کراچی، شمارہ ۲۰، ۵۰، ۱۹۷۰ء
- ۶۔ "ادرااق" لاہور، جون جولائی ۱۹۹۲ء، خاص نمبر ۱۹۹۳ء
- ۷۔ "حقیق نامہ" مجلہ شعبہ اردو، گورنمنٹ کالج، لاہور، شمارہ ۳-۳، ۱۹۹۵-۱۹۹۳ء
- ۸۔ "جنتناں" کراچی، جون ۱۹۹۳ء
- ۹۔ "بندوستانی ادب" حیدرآباد، جنوری مارچ ۱۹۶۹ء (غالب نمبر)
- ۱۰۔ "ہماری زبان" (ملت روزہ) علی گڑھ، مارچ ۱۹۶۷ء، دسمبر ۱۹۶۸ء
- ۱۱۔ "ہمدرد" (صحت) کراچی، جون ۱۹۶۹ء
- ۱۲۔ "راوی" گورنمنٹ کالج، لاہور، اپریل ۱۹۶۹ء (غالب نمبر)
- ۱۳۔ "شاعر" بمبئی، غالب نمبر ۱۹۶۹ء
- ۱۴۔ "سچلے" لاہور، جنوری، فروری، مارچ ۱۹۶۹ء، اپریل، مئی، جون ۱۹۶۹ء، جولائی، اگست، ستمبر ۱۹۶۹ء، اکتوبر، نومبر، دسمبر ۱۹۶۹ء
- ۱۵۔ "صریح" سالانہ، جون، جولائی ۱۹۹۳ء
- ۱۶۔ "علی گڑھ میگزین" غالب نمبر، باب ۳۹-۳۸، ۱۹۳۸ء
- ۱۷۔ "قوی زبان کراچی" دسمبر ۱۹۶۸ء، مارچ ۱۹۶۹ء، فروری ۱۹۸۱ء
- ۱۸۔ "ماہ نو، کراچی، فروری ۱۹۵۹ء، فروری ۱۹۵۰ء، جنوری، فروری ۱۹۶۹ء، فروری
- ۱۹۔ "محفل" لاہور، جنوری ۱۹۷۹ء
- ۲۰۔ "نقوش" لاہور، غالب نمبر، شمارہ ۱۱، فروری ۱۹۶۹ء (غالب نمبر)، غالب نمبر ۲، شمارہ ۱۱۳، اکتوبر ۱۹۶۹ء، غالب نمبر ۳، شمارہ ۱۱۶، ۱۹۷۱ء
- ۲۱۔ "نکار" کھنڈ، مئی ۱۹۵۲ء، اکتوبر ۱۹۵۲ء، جولائی ۱۹۵۳ء، دسمبر ۱۹۵۵ء، مئی ۱۹۵۶ء، اکتوبر ۱۹۵۶ء، جنوری ۱۹۶۱ء، نومبر ۱۹۶۱ء

- ۲۲۔ نگار، کراچی، جولائی اگست ۱۹۶۵ء، جنوری ۱۹۶۶ء، اکتوبر ۱۹۶۶ء، نومبر ۱۹۶۶ء،
 مارچ ۱۹۶۸ء، جنوری فروری ۱۹۶۹ء، (غالب نمبر)، جون ۱۹۶۹ء،
 اگست ۱۹۶۹ء، ستمبر ۱۹۶۹ء، اکتوبر ۱۹۶۹ء، مئی جون ۱۹۷۰ء، ستمبر اکتوبر ۱۹۷۰ء،
 جولائی اگست ۱۹۷۱ء، جون جولائی ۱۹۷۵ء (محمود احمد وحید نمبر)،
 اپریل جون ۱۹۷۶ء، (حسرت نمبر)، نومبر دسمبر ۱۹۷۷ء، فروری ۱۹۸۷ء،
 نومبر دسمبر ۱۹۷۸ء، (جوہر نمبر)، نومبر ۱۹۷۷ء، فروری ۱۹۸۸ء، اپریل ۱۹۸۸ء،
 اکتوبر ۱۹۸۸ء، فروری ۱۹۸۹ء، جنوری ۱۹۹۲ء، جولائی ۱۹۹۳ء، اکتوبر ۱۹۹۳ء،
 نومبر ۱۹۹۳ء، جنوری ۱۹۹۳ء، اپریل ۱۹۹۳ء، مئی ۱۹۹۵ء،
 ۲۳۔ نیا دور، کراچی، شمارہ ۵۵، ۵۶، ۱۹۷۱ء۔

(ح) غیر مطبوعہ مقالہ: ایم اے (اردو)۔

- ۱۔ "ڈاکٹر فرمان فتح پوری، بطور محقق، مقالہ نگار، نورین فردوس، گورنمنٹ
 کالج، لاہور، جنوری ۱۹۹۱ء۔

(و) ملاقاتیں

- ۱۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری، لاہور، اپریل ۱۹۹۶ء۔
 ۲۔ ڈاکٹر سید معین الرحمن، لاہور، ۹۵-۱۹۹۶ء۔